

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**  
**(оркестр народных инструментов)**

срок обучения 5 лет

Старый Оскол  
2017 г



Принято  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДМШ №3»

*Гребенкина И. Г.*  
*от 17.08.2017*

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДМШ №3»  
*Ю.П. Сыроватский*

*Сыроватский Ю.П.*  
*от 18.08.2017*



Разработчик: **Гребенкина И. Г.**,  
преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый  
Оскол Белгородской области

Рецензент: **Ноздрина Р.М.**,  
Почетный работник СПО РФ, преподаватель кафедры оркестровых  
инструментов ГФ ГБОУ ВО БГИИК



ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Губкинский филиал Государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
**БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**

---

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную  
программу в области музыкального искусства  
по учебному предмету «Оркестровый класс  
(оркестр народных инструментов)» срок обучения 5 (6) лет,  
разработанную преподавателем по классу народных инструментов  
МБУ ДО «ДМШ №3» Гребенкиной Ириной Геннадьевной**

Учебная программа по предмету «Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)» срок обучения 5 (6) лет, является составной частью реализации задач педагога по созданию условий музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей.

Содержание программы отражает основные цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)» срок обучения 5 (6) лет, по формированию у учеников комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, необходимых для будущего музыканта.

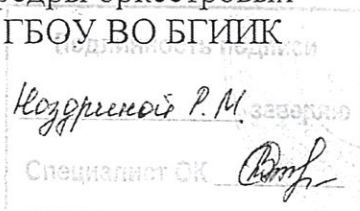
Автором представлен учебно-методический план, приведен перечень основных требований к уровню подготовки учащихся, даны формы и методы контроля, критерии оценок успеваемости. Обозначены вопросы межпредметных связей, содействующих осуществлению комплексного подхода к обучению. Важны ценные методические рекомендации по дифференцированному обучению детей на каждом этапе освоения учебного предмета, по организации их самостоятельной работы. Разделы рабочей программы представлены лаконично, убедительно, ясно.

Несомненно, полезен будет и обширный репертуарный список, состоящий из музыкальных произведений, различных жанров и форм. Рекомендуемая нотная литература соответствует требованиям сегодняшнего дня.

Программа соответствует Федеральным государственным требованиям к общеобразовательной программе в области музыкального искусства и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств.

**Рецензент:**

**Ноздрина Раиса Михайловна,**  
Почетный работник СПО РФ,  
преподаватель кафедры оркестровых  
инструментов ГФ ГБОУ ВО БГИИК



Handwritten signature of Raisa Mikhailovna Nozdrina.

(подпись)



## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. Содержание учебного предмета

- Тематический план
- Годовые требования

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список литературы



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В условиях коллективного творчества, создаются наилучшие условия для формирования профессионального оркестрового исполнительства и характера будущего человека. В системе общеразвивающих программ дополнительного образования детей данная программа «Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)» носит комплексный характер, обеспечивает разностороннее музыкальное развитие учащихся и имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественно-эстетическое воспитание и общее музыкальное образование.

Актуальность. Оркестр народных инструментов раскрывает перед его участниками основы оркестровой игры. Коллективное музицирование - это практическое освоение элементов музыкальной речи, что способствует быстрому изменению в мышлении учащихся, активизирует их творческий потенциал, и оказывает большое влияние на развитие музыкальных способностей.

Педагогическая целесообразность. При формировании исполнительской культуры учащихся подбираются задания, которые встретятся в дальнейшей творческой деятельности. Этот метод формирует у учащихся сплочённость, конкурентность, расширяет представления о возможностях применения, исполнения и приёмов игры на музыкальном инструменте.

Цели и задачи учебного предмета оркестровый класс. На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в детской музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения;
- воспитание культуры ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Необходимым условием для реализации общеразвивающей программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Требования к уровню подготовки учащихся.



- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание оркестрового репертуара, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Срок освоения программы.**

Данная программа предназначена для работы с учащимися 2-5 классов 5-летний курс обучения. Программа предусматривает две основные ступени её освоения: I ступень – учащиеся 2-3 классов 5-летний курс обучения; II ступень – учащиеся 4-5 классов 5-летний курс обучения.

На I ступени обучения происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Дети получают и закрепляют навыки игры на инструменте (балалайка, домра) и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний.

II ступень - основная группа оркестра, в задачи которой входит дальнейшее развитие навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.

На II ступени обучения воспитывается преемственность в коллективе, ответственность за младших, строгое соблюдение дисциплины и работы на занятиях; продолжается работа по формированию оркестрового коллектива и накоплению концертного репертуара.

#### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий со второго по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

Аудиторные занятия:

- 2 год обучения – по 1 часу в неделю.
- 3-5 года обучения по 3 часа в неделю.

Формы учебно-воспитательной работы. Урок коллективного музицирования может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимися, но также во многом обусловлена их способностями, характером, сложившимися в процессе занятий. При необходимости детальной проработки с отдельными учениками возможен индивидуальный подход.

Ожидаемые результаты. В результате коллективного музицирования обучающиеся должны получить навыки владения музыкально-техническими приёмами игры на инструменте в коллективе; уметь грамотно анализировать исполняемый текст, чутко слушать свой голос в ансамблевом звучании.

Формы подведения итогов. Во всех классах проводятся контрольные уроки в конце полугодий. Один раз в год проводится зачет, например в форме концерта (на усмотрение педагога, концерт может быть отчетным, академическим, для родителей, и т.д.).

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях коллективного исполнительства на народных инструментах.

### **Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета**

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. В ДШИ имеется концертный зал; учебные аудитории площадью не менее 12 кв. м., оснащенные фортепиано, оркестровыми народными инструментами.

Наличествуяют технические средства: метроном, компьютер.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 ступень обучения**

#### **учащиеся 2 классов 5-летний курс обучения**

1. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов.

2. Работа над пьесами. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

3. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.



4. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

5. Итоговое занятие. Участие в концерте отдела народных инструментов перед родителями и учащимися.

В течение обучения по программе «Коллективное музицирование(оркестр народных инструментов)» учащиеся I ступени должны:

- обладать навыками оркестровой игры;
- быть собранными и внимательными на уроках;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- укрепить навыки чтения нот с листа.

В течение года учащиеся должны разучить 3-4 произведения. В концертном варианте представить 2-3 номера.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ступень обучения учащиеся 3-5 классов 5-летний курс обучения

1. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене.

2. Работа над репертуаром. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

3. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

5. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра.

По окончании обучения учащиеся II ступени должны:

- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;

- овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественным звукоизвлечением.

В течение года учащиеся должны разучить 3-4 произведения. В концертном варианте представить 2-3 номера.

### Примерный репертуарный список

- Л. Андерсен «Вальсирующий кот»
- В. Андреев «Вальс»
- В. Бухвостов «Маленький триптих»
- С. Бланк «Тирольская полька»
- Л. Боккерини «Менуэт»
- Е. Быков «Регтайм»
- Ю. Забутов «Полька»
- В. Золотарев «Диковинка из Дюссельдорфа»
- А. Куклин «Любимая игрушка»
- В. Купревич «Тульский самовар»
- М. Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
- Е. Дербенко «Ты, Егор, кудрявой» обр. народной песни Орловской области
- Е. Дербенко «Русская песня»
- Е. Дербенко «Страдания»
- В. Дмитриев «Старая карусель»
- Ю. Шишаков «Во горнице»
- В. Лаптев «Липа вековая»
- В. Новиков «Одесская кадрили»
- О. Дмитриев «Русское интермеццо»
- В. Ребиков «Вальс из сказки «Елка»
- Н. Рота «Ромео и Джульетта»
- Е. Родыгин «Уральская рябинушка» обр. Н. Олейникова
- Башкирский танец обр. С. Шарифуллина
- Грузинская народная песня «Чонгури» обр. В. Бибергана
- Русская народная песня «Дубинушка» обр. Н. Фомина
- Русская народная песня «Мы кузнецы» обр. Н. Фомина
- Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. В. Андреева
- Русская народная песня «Вьюн над водой» обр. А. Разова
- А. Пьяцолла «Танго»
- А. Петров «Мелодия»
- А. Петров «Вальс из кинофильма «Петербургские тайны»
- И. Тамарин «Старинный гобелен»
- И. Тамарин «Старая афиша»
- И. Тамарин «Музыкальный привет»
- П. Фроссини «Головокружительный фокстрот»
- П. Филипп «Колыбельная»
- Ю. Соловьев «Марш»
- П. Чайковский «Полька»



## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение к занятиям, старание, прилежание;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки в конце первого полугодия;
- зачет в конце учебного года.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темпы развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)».

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года. При выставлении оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодие;
- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

**Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)»**

- умение выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения в оркестре, создавать яркий художественный образ при исполнении;

- уровень освоения учащимся материала, предусмотренного программой;

- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);

- техническое мастерство;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника оркестра.

- сценическая культура исполнения;

- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;

- стабильность исполнения.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Наряду с развитием сольных исполнительских качеств ученика ему необходимо прививать навыки ансамблевой игры.

Основной формой обучения являются общеоркестровые занятия, а также индивидуальное обучение по отдельным оркестровым группам. Практические занятия проводятся в форме оркестровых репетиций, индивидуальных занятий, занятий в группах одинаковых инструментов. Исходя из данных методических рекомендаций формируются группы по 5-6 человек.

Формы занятий:

1. Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

2. Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является занятия с отдельными оркестровыми группами, что помогает сосредоточить внимание на особенностях конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Работа руководителя оркестрового класса осуществляется по следующим этапам:

1. Изучение произведений по партитуре, подготовка партий.

2. Проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

3. Составление репертуара для изучения в оркестровом классе, при этом учитываются возможности учеников, так как неоправданное завышение



программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целенаправленный отбор репертуара для оркестра народных инструментов непременно предполагает постепенное усложнение заданий, охват основного жанрового содержания музыкальной литературы. Для лучшего понимания изучаемого произведения, следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Одной из важных задач является подбор участников оркестра, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Необходимо учитывать их межличностные отношения. Если коллектив состоит из людей уважающих и ценящих друг друга, то занятия проходят более результативно, дети чаще встречаются, интенсивнее репетируют. Благоприятный морально - психологический климат в оркестре - залог успешной работы, а творческий процесс взаимосвязи между участниками ансамбля имеет большое значение для музыкального развития. В творческом поиске решается вопрос единой концепции, драматургии произведения, осуществляется согласование художественных и технических задач, достигается процесс целостности исполнения произведения (установление единого характера, темпа, динамики, кульминации). В процессе работы необходимо воспитывать у учащихся сознательную творческую дисциплину, умение сосредоточиться на проблемных местах в произведении, отрабатывая сложные такты.

Важнейшим качеством оркестрового исполнительства является синхронность. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей, единое понимание и чувствование партнёрами темпа и ритмического пульса. Незаметное в сольном исполнении лёгкое изменение темпа или незначительное отклонение от ритма при совместной игре может резко нарушить синхронность.

Не меньшее значение для игры в оркестре имеет метроритм. В этой связи формирование профессиональных навыков оркестрового исполнительства предполагает обязательное усвоение обучающимися таких понятий, как аутфакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в оркестре, вторым - для синхронности исполнения музыки.

В учебный план оркестра народных инструментов следует включать произведения различных стилей и жанров: русских, зарубежных, советских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев, концертные пьесы. Кроме произведений, изучаемых детально и затем исполняемых на зачетах и концертах, необходимо знакомиться в обзорном плане с оркестровой литературой, развивая навыки чтения с листа. Это направление учебной работы не только повышает уровень, но, и эффективно воздействует на художественно-эстетическое развитие, приобщая к сокровищнице мировой музыкальной культуры. Для активизации учебного процесса полезно организовывать различные творческие мероприятия - исполнительские конкурсы, открытые тематические концерты. Для воспитания юного музыканта большое значение имеет исполнительская

практика. Концертные выступления перед слушательской аудиторией благотворно влияют на его рост, как концертного исполнителя.

В годовой учебно-репертуарный план оркестра включается не менее трех разнохарактерных произведений, из которых два, как минимум, должны быть исполнены публично. В начале каждого полугодия составляется план работы с учётом контингента учеников, их музыкальных способностей. Выбор необходимого и целесообразного для данного оркестра репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Для успешного исполнения оркестровых произведений особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям по группам.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### Список литературы

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1986.
2. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. - М., 1955.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987.
4. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. - М., 1976.
5. Лавришин В. Играет детский народный оркестр. Выпуск 7. - Челябинск, 2011.
6. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1983.
7. Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.
8. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. - М., 1974.
9. Розанов В. Инструментоведение. - М., 1981.
10. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. - Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2002.

11. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Песенник - самоучитель аккомпанеента на балалайке. - М., АСТ. Астрель. 2003.

12. Лёвина Е. Хрестоматия педагогического репертуара. Играем вместе. Учебно-методическое пособие. - Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2011.

