

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(балалайка)

срок обучения: 5(6)лет

Старый Оскол
2017 г

Принято
Методическим советом

МБУ ДО «ДМШ №3»

Фрайко И
от 14.08.2017

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ №3»

[Подпись] Ю.П. Сыроватский

Фрайко И
от 14.08.2017



Разработчик: **Гребенкина И. Г.**,
преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Старый
Оскол Белгородской области

Рецензент: **Полосаев Н.А.**,
преподаватель кафедры оркестровых инструментов ГФ ГБОУ ВО БГИИК

**БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
(Губкинский филиал ГБОУ ВО «БГИИК»)**

РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в области музыкального искусства
по учебному предмету «Музыкальный инструмент»
специальность «Балалайка» срок обучения 5 (6) лет,
разработанную преподавателем по классу народных инструментов
МБУ ДО «ДМШ №3» Гребенкиной Ириной Геннадьевной**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» специальность «Балалайка» срок обучения 5 (6) лет является составной частью реализации задач педагога по созданию условий музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей.

Содержание программы отражает основные цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» специальность «Балалайка» срок обучения 5 (6) лет по формированию у учеников комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, необходимых для будущего музыканта.

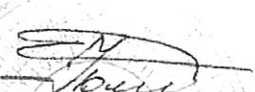
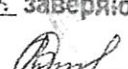
Автором представлен учебно-методический план, приведен перечень основных требований к уровню подготовки учащихся, даны формы и методы контроля, критерии оценок успеваемости. Обозначены вопросы межпредметных связей, содействующих осуществлению комплексного подхода к обучению. В программе даны ценные методические рекомендации по дифференцированному обучению детей на каждом этапе освоения инструмента и организации их самостоятельной работы. Разделы рабочей программы представлены лаконично и профессионально убедительно.

Несомненно, полезен будет и предлагаемый в программе обширный репертуарный список, состоящий из музыкальных произведений различных жанров и форм. Рекомендуемая нотная литература соответствует требованиям современного музыкального образования учащихся ДМШ и ДШИ.

Программа соответствует Федеральным государственным требованиям к общеобразовательной программе в области музыкального искусства и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств.

Рецензент:

преподаватель кафедры оркестровых
инструментов ГФ ГБОУ ВО «БГИИК»


Подлинность подписи
Полосаев Н.А. заверяю
Специалист ОК 

Полосаев Н.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на балалайке вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей.

Обучаясь по данной общеразвивающей программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе 7-13 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 5(6) лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени												Всего часов	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-год доп		1-5	6
Годы обучения														
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340	68
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340	68
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680	136

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

- 6 год обучения дополнительный - по 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):
- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.
- 6 год обучения дополнительный – по 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов - аудиторные занятия, 340 часов - самостоятельная работа. Общая трудоемкость на 6 дополнительный год составляет 136 часов. Из них: 68 часов - аудиторные занятия, 68 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» являются:

- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на струнных народных инструментах.

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (балалайка): пюпитр, метроном, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, нотный материал. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. В данной программе учитывается дифференцированный подход в обучении учащихся. Программа позволяет преподавателю применять разноуровневую систему выбора годовых требований, в зависимости от индивидуальных возможностей ученика:

- 1-я степень сложности;
- 2-я степень сложности;
- 3-я степень сложности.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки игрового аппарата и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений классических, современных композиторов, обработок народных песен.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка игрового аппарата, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Тематический план Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Введение <u>История музыкального инструмента.</u> Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории балалайки, её роли в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. <u>Слушание музыки</u> (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента. <u>Устройство балалайки и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.</u> Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.
2.	Постановка <u>Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре. Посадка исполнителя и положение инструмента. Постановка рук на инструменте.
3.	Звукоизвлечение <u>I-е полугодие.</u> Знакомство с инструментом. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Освоение приема пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Игра по открытым струнам. Понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура). <u>II-е полугодие.</u> Освоение приема игры - бряцание.
4.	Работа с нотным материалом <u>Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для

	любого музыканта быстро, самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение. <u>Выучивание наизусть</u> . Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.
5.	Развитие навыков ансамблевой игры <u>Игра с аккомпанементом фортепиано</u> . Основные правила при игре с концертмейстером. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. <u>Игра в ансамбле с преподавателем</u> . Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.
6.	Гаммы <u>Гаммы – основа музыкального материала</u> . Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта. <u>Исполнение гамм</u> . Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.
7.	Творческие задания и развитие навыка самоконтроля <u>Творческие задания</u> . Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий, рисование.

Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на сцене, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Освоение приемов игры <u>Освоение приемов</u> : двойное пиццикато, тремоло. Особенности, техника исполнения на балалайке.
2.	Штрихи <u>Штрих «стаккато»</u> . Особенности исполнения на балалайке. <u>Штрих «легато»</u> . Применение штриха. Техника исполнения на балалайке.
3.	Динамические оттенки <u>Динамические оттенки как выразительное средство в музыке</u> . Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на балалайке.
4.	Работа над гаммами <u>Знакомство с минорными гаммами</u> . Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных однооктавных гамм до двух знаков при ключе. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.
5.	Работа с нотным материалом <u>Различные виды ритмических рисунков</u> . Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы. <u>Исполнение этюдов</u> . Этюд как музыкальное произведение для тренировки

	того или иного вида техники.
6.	Работа над произведением <u>Особенности музыкальных жанров.</u> Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. <u>Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины. <u>Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности звуковедения. Работа над образом произведения. <u>Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения. <u>Чтение с листа произведений различного характера.</u> Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.
7.	Совершенствование навыков игры в ансамбле <u>Игра в ансамбле с другими учащимися.</u> Дуэт и трио балалаек. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.
8.	Публичные выступления <u>Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание. <u>Выступление на сцене.</u> Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.

Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (вариации, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ -- раздела	Название разделов и тем
1.	Освоение приемов игры <u>Освоение приема игры:</u> сдергивание, гитарный прием. Совершенствование приема игры тремоло.
2.	Развитие техники. Гаммы <u>Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. <u>Гаммы до трех знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных однооктавных и двухоктавных гамм до трех знаков при ключе различными штрихами и ритмическими рисунками. Арпеджио.

3.	Средства музыкальной выразительности
	<u>Сложные динамические оттенки.</u> Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо).
4	Работа над произведением
	<u>Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</u> Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи. <u>Произведения крупной формы.</u> Знакомство с произведениями крупной формы: сюитой, вариациями.
5.	Самостоятельная работа
	<u>Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.</u> Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. <u>Самостоятельная творческая работа.</u> Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.
6.	Игра в ансамбле
	<u>Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u> Разучивание партий. Совместное музицирование.
7.	Концертные выступления
	<u>Тематические концерты.</u> Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.

Четвертый класс

Проводится дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления, над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Развитие техники. Гаммы
	<u>Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. <u>Гаммы до 4-х знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных двухоктавных гамм до 4-х знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.
2.	Мелизмы
	<u>Понятие мелизмов в музыке.</u> Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлагги, трели, морденты, группетто.
3.	Работа над произведением
	<u>Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</u> Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи. <u>Произведения крупной формы.</u> Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации, концерт.
4.	Самостоятельная работа

	<u>Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.</u> Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. <u>Самостоятельная творческая работа.</u> Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.
5.	Ансамблевая игра <u>Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u>
6.	Концертные выступления <u>Тематические концерты.</u> Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.

Пятый класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

№ раздела	Название тем и разделов
1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом <u>Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.
2.	Гаммы, упражнения, этюды <u>Гаммы.</u> Знакомство с хроматической гаммой. Мажорные и минорные двухоктавные гаммы до 4-х знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе, разными штрихами. Арпеджио. <u>Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
3.	Работа с нотным материалом <u>Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков в зависимости от характера произведения и фразировки.
4.	Игра в ансамбле <u>Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u>
5.	Подготовка к итоговой аттестации <u>Выбор программы для итогового экзамена.</u> Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации.

Шестой класс дополнительный

Педагог должен систематически работать над развитием учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора изучения легких пьес и оркестровых партий.

№ раздела	Название тем и разделов
1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом <u>Звук. Тембр.</u> Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. <u>Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей

	инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.
2.	Гаммы, упражнения, этюды
	<u>Гаммы.</u> Знакомство с мажорными и минорными гаммами до пяти знаков при ключе. Исполнение гамм в быстром темпе разными штрихами и ритмическими рисунками. Арпеджио. <u>Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
3.	Работа с нотным материалом
	<u>Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков в зависимости от характера произведения и фразировки.
4.	Игра в ансамбле
	<u>Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u>

Годовые требования по классам ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

I полугодие (декабрь) - прослушивание:

2 разнохарактерных произведения;

II полугодие (апрель) - переводной экзамен:

1. Классическое произведение.
2. Пьеса русского или современного композитора.
3. Народная обработка песни или танца.

Годовые требования

Знакомство с инструментом. Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем и арпеджиато (в 1-ом полугодии), бряцание (во 2-ом полугодии).

В данной программе учитывается дифференцированный подход в обучении учащихся. Программа позволяет преподавателю применять разноуровневую систему выбора годовых требований, в зависимости от индивидуальных возможностей ученика:

- 1-я степень сложности: 12-14 произведений: 3-4 этюда, 9-11 песенок-попевок, пьес разного характера, песен, в том числе ансамблей.

- 2-я степень сложности: 10-12 произведений: 3-4 этюда, 7-9 песенок-попевок, разнохарактерных пьес, песен, в том числе ансамблей.

- 3-я степень сложности: 8-10 произведений: 2-3 этюда, 6-8 песенок-попевок, разнохарактерных пьес, песен, в том числе ансамблей.

Чтение нот с листа простых мелодий. Игра в ансамбле с педагогом. В течение первого года обучения рекомендовано пройти 2-3 ансамбля.

Технические требования

Мажорные однооктавные гаммы до 1 знака при ключе: F-dur, G-dur. Упражнения для развития координации рук.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

И. Иншаков, А. Горбачев. Гаммы мажорные и минорные. Первый год обучения (1)¹

И. Иншаков, А. Горбачев. Подготовительные упражнения (1)

В. Глейхман. Этюды № 1-8 (35)

Н. Царенко. Упражнения на различные приемы и трудности стр. 102,103,105,107 (37)

П. Нечепоренко. Упражнения (2) стр. 8-11,16

А. Дорожкин. Упражнения (16) стр. 11-27

А. С. Илюхин. Упражнения (5) № 3,6,9-11,13

Ю. Шишаков. Этюд (8)

П. Куликов. Этюд (8)

Н. Бакланова. Этюд (8)

Г. Комалдинов. Этюд (8)

Ю. Шишаков. Этюд (3)

В. Глейхман. Этюд (3)

А. Гедике. Этюд (3)

И. Беркович. Этюд (2)

Л. Шитте. Этюды (2)

К. Черни. Этюды (2) стр. 32,49

К. Родионов. Этюд (2)

А. Шалов. Этюд (2)

Ю. Иванов. Этюды (10)

М. Белавин. Этюд (10)

В. Чижевский. Этюды (10)

А. Зверев. Этюд (10)

В. Страхов. Этюд (10)

М. Шевченко. Этюды (10)

В. Мельников. Этюд (2) стр.45

Пьесы

«Аннушка» ч.н.п. (2)

«Как на тоненький ледок» р.н.п. (2)

Т. Захарьина. Осенний дождичек (2)

Т. Захарьина. Скок-поскок (2)

Т. Захарьина. Маленький вальс (2)

Ж.-Б. Люли. «Жан и Пьеро» (2)

Д. Кабалевский. Вроде марша (35)

М. Красев. Топ-топ (2)

«По малину в сад пойдём» р.н.п. Обр. А. Филипенко (2)

Ж. Векерлен. Пастушка (2)

В. Калинин. Тень-тень (2)

В. Котельников. Веселый муравей (35)

В. Котельников. Танец (35)

¹ Цифры в скобках обозначают номер сборника в списке литературы.

Л. Бекман. В лесу родилась ёлочка (37)
 «Как пошли наши подружки» р.н.п. (37)
 А. Иванов. Польша (2)
 А. Филиппенко. Весёлый музыкант (2)
 В.А. Моцарт. Игра детей (2)
 Л. Бетховен. Прекрасный цветок (2)
 Д. Кабалевский. Песенка (35)
 М. Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку (2)
 «Под горою калина» р.н.п. (2)
 А. Спадавекия. Добрый жук (2)
 «Как по полю, полю» р.н.п. (2)
 В. А. Моцарт. Аллегро (2)
 В. Глейхман. У ёлки (35)
 «У нас было на Дону» Обр. С. Стенпневского (16)
 А. Гедике. Русская народная песня (16)
 «Гая по садочку ходила» Р.н.п. Обр. И. Белорусца (16)
 П. Куликов. Пьеса (16)
 «Пятнадцать этюдов-картинок для начинающих» (18) №1-5,7
 В. Конов. Котёнок заболел (18)
 В. Конов. Наигрыш (18)
 В. Страхов. Дедушка Андреев (18)
 А. Зверев. Лошадки (19)
 П. Петров – Омельчук. Тропинка (21)
 В. Глейхман. Колыбельная (35)
 П. Петров – Омельчук. Осень (21)
 «Ой, утушка моя луговая» Р.н.п. Обр. П. Чайковского (23)

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

I полугодие (октябрь) – технический зачет:

1. 1-2 мажорные однооктавные гаммы до 2-х знаков при ключе различной аппликатурой и различными штрихами.
2. 1-2 упражнения на основные приемы игры и владение инструментом.
3. 1 этюд.

I полугодие (декабрь) – академический концерт: 2 разнохарактерных, разностилевых произведения;

II полугодие (февраль) – прослушивание ансамбля: 2 разнохарактерных произведения;

II полугодие (апрель) – технический зачет:

1. 1-2 минорные однооктавные гаммы до 2-х знаков при ключе различной аппликатурой и различными штрихами.
2. 1-2 упражнения на основные приемы игры и владение инструментом.

II полугодие (апрель) - переводной экзамен:

1. Классическое произведение.
2. Пьеса русского или современного композитора.
3. Народная обработка песни или танца.

Годовые требования

Освоение приемов игры: двойное пиццикато, тремоло.

Программа позволяет преподавателю применять разно уровневую систему выбора годовых требований, в зависимости от индивидуальных возможностей ученика:

- 1-я степень сложности: 10-12 произведений: 3-5 этюдов, 5-8 пьес различного характера, в том числе ансамблей.
- 2-я степень сложности: 8-10 произведений: 2-4 этюда, 4-7 пьес различного характера, в том числе ансамблей.
- 3-я степень сложности: 6-8 произведений: 2 этюда, 5-6 пьес различного характера, в том числе ансамблей.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. В течение второго года обучения рекомендовано пройти 2-3 ансамбля. Подбор по слуху.

Технические требования

Мажорные и минорные однооктавные гаммы в исполнении различной аппликатурой до 2-х знаков при ключе.

Упражнения на основные приемы игры и владение инструментом.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

И. Иншаков, А. Горбачев. Гаммы мажорные и минорные. Второй год обучения (1)

А. Дорожкин. Гаммы, этюды (16)

А. Илюхин. Гаммы (5)

П. Нечепоренко. Гаммы, раздел 9 (2)

И. Иншаков, А. Горбачев. Подготовительные упражнения (1)

Н. Царенко. Упражнения на различные приемы и трудности стр. 103-108 (37)

В. Глейхман. Этюды № 8-15 (35)

Л. Шитте. Этюды стр.113,116 (37)

Г. Беренс. Этюд стр.114 (37)

А. Шалов. Этюд (10)

С. Козлов. Этюд (10)

В. Чижевский. Этюд (10)

П. Петров – Омельчук. Этюд (21)

К. Черни. Этюд (2)

А. Гедике. Этюд (2)

В. Мельников. Этюд (2)

А. Шалов. Этюд – тарантелла (2)

Н. Ганн. Дождик начался (этюд) (2)

Д. Кабалевский. Этюд (2)

В. Панин. Этюд – глиссандо (2)

Д. Кабалевский. Этюд (3)

В. Глейхман. Этюд (3)

В. Евдокимов. Этюд (8)

В. Глейхман. Этюды (8)

Музыкальные произведения

«Утушка луговая» Р.н.п. Обр. П. Куликова (8)

«Метелица» У.н.п. Обр. А. Тихомирова (33)
«Савка и Гришка» Б.н.п. Обр. А. Тихомирова (33)
«Кукушечка» Ч.н.п. (37)
«Поставлю я ведёрочки на леду» Р.н.п. (37)
«Уральская плясовая» Р.н.п. (37)
«А я по лугу» Р.н.п. Обр. В. Глейхмана (8)
«Упрямая Лиза» Обр. В. Глейхмана (8)
«Рязанская шуточная чечётка» Обр. В. Попонова (8)
«Я с комариком плясала» Р.н.п. Обр. В. Попонова (8)
«Поехал казак на чужбину» Р.н.п. Обр. В. Артёмова (8)
«На краю деревни домик» Р.н.п. Обр. В. Глейхмана (8)
Г. Фрид. Пастушок (8)
Г. Фрид. Под гармошку (8)
Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш (8)
А. Польшина. Осень (8)
М. Глинка. Лезгинка (8)
Н. Римский – Корсаков. Высота ли, высота поднебесная (8)
А. Аренский. Расскажи мотылёк (8)
Р. Шуман. Марш солдатиков (8)
Б. Барток. Танец (8)
Ф. Шуберт. Лендлер (8)
А. Гедике. Танец (37)
В. Глейхман. У ёлки (35)
А. Аренский. Журавель (3)
Д. Перголези. Пастораль (3)
«У голубя, у сизого» Р.н.п. Обр. В. Городовской (3)
«Ехал казак на войну» (вариации) А. Илюхин (5)
А. Илюхин «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» (вариации) (5)
Ю. Шишаков. Маленькая былина (16)
«Перепёлка» Р.н.п. Обр. Ю. Слонова (16)
А. Гедике. Заинька (2)
В. Моцарт. Аллегро (2)
Н. Голубовская. Марш (2)
И. Гуммель. Экосез (2)
Э. Сигмейстер. Марш (2)
Й. Гайдн. Анданте (2)
«Пятнадцать этюдов-картинок для начинающих» (18) №8-15
А. Тихомиров. Пять нот (жанровая сюита) (18)
М. Белавин. Дразнилка (18)
В. Конов. Котёнок заболел (18)
В. Конов. Наигрыш (18)
Ю. Литовко. Вечерняя мелодия (18)
А. Зверев. Из любимых книжек (сюита) (18)
М. Глинка. Славься (17)
А. Гедике. Старинный танец (17)
В. Шаинский. Песенка про кузнечика (17)
И. Марченко. Прелюд (17)

- А. Гречанинов. Моя лошадка (22)
Н. Потоловский. Весёлая песенка (23)
В. Котельников. Шутка (35)
В. Глейхман. Осень. Вальс (35)
В. Котельников. Колыбельная (35)
У. Гаджибеков. Ветерок (35)

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

I полугодие (октябрь) – технический зачет:

1. 1-2 мажорные однооктавные или двухоктавные гаммы до 3-х знаков при ключе различной аппликатурой и различными штрихами.
2. 1-2 упражнения на основные приемы игры и владение инструментом.
3. 1 этюд.

I полугодие (декабрь) – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения или 2-3 номера из сюиты;

II полугодие (февраль) – прослушивание ансамбля: 2 разнохарактерных произведения;

II полугодие (апрель) – технический зачет:

1. 1-2 минорные однооктавные или двухоктавные гаммы до 3-х знаков при ключе различной аппликатурой и различными штрихами.
2. 1-2 упражнения на основные приемы игры и владение инструментом.

II полугодие (апрель) - переводной экзамен:

1. Классическое произведение.
2. Пьеса русского или современного композитора.
3. Народная обработка песни или танца.

Одно из произведений обязательно кантилена.

Годовые требования

Освоение приема игры: сдергивание, гитарный прием. Совершенствование приема игры тремоло.

Программа позволяет преподавателю применять разно уровневую систему выбора годовых требований, в зависимости от индивидуальных возможностей ученика:

- 1-я степень сложности: 10-12 произведений: 3-4 этюда, 5-8 пьес различных эпох и стилей, в том числе ансамблей.

- 2-я степень сложности: 8-10 произведений: 2-3 этюда, 4-7 пьес различных эпох и стилей, в том числе ансамблей.

- 3-я степень сложности: 6-8 произведений: 2 этюда, 4-6 пьес различных эпох и стилей, в том числе ансамблей.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. В течение третьего года обучения рекомендовано пройти 2-3 ансамбля. Подбор по слуху.

Технические требования

Мажорные и минорные однооктавные и двухоктавные гаммы в исполнении различной аппликатурой до 3-х знаков при ключе, арпеджио. Все ранее изученные штрихи. Ритмические группировки – дуоль, триоль, квартоль.

Упражнения на основные приемы игры и владение инструментом.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

И. Иншаков, А. Горбачев. Гаммы мажорные и минорные. Третий год обучения (1)

Н. Царенко. Упражнения на различные приемы и трудности стр. 103-104, 107-109 (37)

Л. Шитте. Этюд стр.120 (37)

Г. Беренс. Этюд стр.114 (37)

К. Черни. Этюд стр.121 (37)

В. Глейхман. Этюды № 15-17,30,32,40 (35)

М. Шевченко. Этюд (10)

А. Зверев. Этюд 4 (10)

Н. Карш. Этюд 8 (10)

С. Козлов. Этюд (10)

А. Шалов. Этюд 15 (10)

Н. Толстой. Этюд (10)

В. Глейхман. Этюд (3)

А. Гедике. Этюд (2)

А. Зверев. Этюд (2)

А. Лешгорн. Этюд (2)

Н. Бакланова. Этюд (2)

Ю. Блинов. Этюд G-dur (6)

П. Куликов. Этюд (2)

Р. Ильина. Этюд (2)

Г. Дулов. Этюд (2)

А. Салин. Этюд (11)

Музыкальные произведения

Д. Шостакович. Танец (3)

А. Польшина. В кукольном театре (3)

Д. Кабалевский. Польшка (3)

С. Цинцадзе. Песенка Маринэ (3)

М. Мусоргский. Гопак (3)

В. Моцарт. Майская песня (3)

«Ой, що ж то за шум» У.н.п. Обр. П. Шольца (3)

Б. Дварионас. Прелюдия (2)

«Как под яблонькой» Р.н.п. (2)

«Степь да степь кругом» Р.н.п. Обр. Д. Голубева (2)

К. М. Вебер. Вальс (2)

Л. Бетховен. Экосез (2)

Д. Кабалевский. Барабанщик (2)

И. Тамарин. Танец (2)

«Ай, все кумушки домой» Р.н.п. Обр. Б. Трояновского (2)

Д. Кабалевский. Польшка (2)

«Как у наших у ворот» Р.н.п. Обр. А. Шалова (2)

Д. Аракишвили. Грузинская лезгинка (14)

В. Попонов. Плясовая (14)

«Пивна ягода» Р.н.п. Обр. Б. Трояновского (14)

Ж. Рамо. Менуэт (13)
 Ю. Блинов. Сказка (6)
 Ц. Кюи. Куколки (7)
 П. Шольц. Непрерывное движение (7)
 «Народный частушечный наигрыш» Обр. В. Викторова (4)
 П. Чайковский. Камаринская (4)
 В. Моцарт. Колокольчик (4)
 В. Витвицкий. Марш (12)
 В. Андреев. Концертная мазурка (20)
 Г. Свиридов. Старинный танец (22)
 В. Шаинский. Чему учат в школе (23)
 Н. Будашкин. Туристы (23)
 Й. Гайдн. Менуэт (23)
 «Уж ты, сад» Р.н.п. Обр. В. Глейхмана (23)
 А. Широков. Маленькая сюита (24)
 П. Чекалов. Сельская картинка (24)
 Ю. Литовко. Вечерняя мелодия (18)
 «Пойду ль я, выйду ль я» Р.н.п. Обр. В. Лобова (28)
 «Пойду ль я, выйду ль я» Р.н.п. Обр. А. Гречанинова (37)
 «Ах, улица, улица широкая» Р.н.п. Обр. Н. Царенко (37)
 В. Темнов. Весёлая кадриль (37)
 П. Хиндемит. Пьеса (25)
 «Хожу я, гуляю» Р.н.п. Обр. Е. Курбатова (35)
 П. Чайковский. Танец из балета «Лебединое озеро» (35)
 «Калиновой роще» Р.н.п. Обр. И. Балмашева (35)
 «Степь да степь кругом» Р.н.п. Обр. В. Котельникова (35)
 «Пчелочка золотая» Р.н.п. Обр. В. Колонтаева (35)
 Е. Дербенко. Четкий ритм (35)

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

I полугодие (октябрь) – технический зачет:

1. 1-2 мажорные двухоктавные гаммы до 4-х знаков при ключе различной аппликатурой и различными штрихами.

2. 1-2 упражнения на основные приемы игры и владение инструментом.

3. 1 этюд.

I полугодие (декабрь) – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения или 2-3 номера из сюиты;

II полугодие (февраль) – прослушивание ансамбля: 2 разнохарактерных произведения;

II полугодие (апрель) – технический зачет:

1. 1-2 минорные двухоктавные гаммы до 4-х знаков при ключе различной аппликатурой и различными штрихами.

2. 1-2 упражнения на основные приемы игры и владение инструментом.

II полугодие (апрель) - переводной экзамен:

1. Народная обработка песни или танца.

2. Произведение русского или современного композитора.
3. Классическое произведение.

Годовые требования

Освоение мелизмов (форшлаг, трель, мордент, группетто). Знакомство с крупной (циклической формой).

Программа позволяет преподавателю применять разно уровневую систему выбора годовых требований, в зависимости от индивидуальных возможностей ученика:

- 1-я степень сложности: 10-12 произведений: 4-5 этюда, 5-7 пьес различных эпох и стилей, в том числе ансамблей.

- 2-я степень сложности: 8-10 произведений: 2-3 этюда, 5-6 пьес различных эпох и стилей, в том числе ансамблей.

- 3-я степень сложности: 6-8 произведений: 2-3 этюда, 4-5 пьес различных эпох и стилей, в том числе ансамблей.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. В течение четвертого года обучения рекомендовано пройти 2-3 ансамбля. Подбор по слуху популярных мелодий.

Технические требования

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы в исполнении различной аппликатурой до 4-х знаков при ключе, арпеджио. Все ранее изученные штрихи. Ритмические группировки – дуоль, триоль, квартоль, пунктир.

Упражнения на основные приемы игры и владение инструментом.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

И. Иншаков, А. Горбачев. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио. Четвертый год обучения (1)

Н. Царенко. Упражнения на различные приемы и трудности стр. 108-111 (37)

А. Дорожкин. Упражнения, этюды (16)

А. Илюхин. Упражнения № 39-41 (5)

Р. Шрадик. Упражнения (10)

В. Глейхман. Этюды № 32-55 (35)

Н. Толстой. Этюд (10)

В. Чижевский. Этюд 16 (10)

Н. Карш. Этюд 8 (10)

А. Шалов. Этюд (10)

Ю. Забутов. Этюд (1)

А. Зверев. Этюд (2)

Г. Вольфарт. Этюды (2)

А. Шалов. Этюд (2)

Н. Чайкин. Этюд (2)

Д. Кабалевский. Этюд (2)

Н. Агафонников. Догони-ка (этюд) (2)

Г. Лешгорн. Этюд (2)

Г. Бёренс. Этюд (2)

Г. Комалдинов. Этюд 2 (29)

В. Мурзин. Этюд (11)

В. Глейхман. Этюд (4)

И. Тамарин. Этюд (7)
Е. Гнесина. Два этюда (36)
В. Шербаков. Этюд (36)

Музыкальные произведения

Р. Шуман. Дед Мороз (7)
Н. Сервантес. Велорио (7)
Б. Тобис. Белгородские наигрыши (4)
«Ах ты, бабушка, бабушка» Р.н.п. Обр. И.Балмашева (4)
«Шуточная» Р.н.п. Обр. Ю.Шишакова (4)
А. Верстовский. Хор девушек (4)
П. Чайковский. Грустная песенка (4)
Я. Дусек. Старинный танец (4)
Г. Пёрселл. Ария (4)
Х. Глюк. Бурре (4)
«Уж как звали молодца» Р.н.п. Обр. И. Обликина (4)
«Уж по садику, садику» Р.н.п. Обр. Н. Фомина (4)
В. Моцарт. Менуэт (4)
«У ворот, ворот» Р.н.п. Обр. Б. Трояновского (2)
Т. Хренников. Колыбельная Светланы (2)
С. Разорёнов. Полька (2)
Б. Флисс. Колыбельная (2)
Н. Фомин. Овернский танец (2)
В. Андреев. Грёзы (2)
П. Петров – Омельчук. Вечер на пруду (21)
П. Петров – Омельчук. Пастушок (21)
Д. Шостакович. Гавот (5)
М. Мусоргский. Гопак (5)
В. Андреев. Искорки (14)
Ю. Блинов. Сонатина (6)
«Земелюшка чернозём» Р.н.п. Обр. В. Панина (13)
В. Городовская. Как на дубчике два голубчика. Пьеса на тему р.н.п. (36)
Б. Страннолюбский. Полька (14)
В. Екимовский. Танец снежинок (15)
Н. Фомин. Пава (30)
«Тонкая рябина» Р.н.п. Обр. А. Широкова (25)
А. Корелли. Гавот (24)
«Ивушка» Р.н.п. Обр. Н. Успенского (34)
А. Шалов. Аленкины игрушки. Детская сюита (39)
А. Глазунов. Вальс (41)
Ц. Кюи. Ориенталь. Восточная мелодия (40)
«Ах вы, сени» Р.н.п. Обр. В. Котельникова (35)
«Пчёлочка золотая» Р.н.п. Обр. В. Колонтаева (35)
«Перевоз Дуня держала» Р.н.п. Обр. В. Колонтаева (36)
В. Панин. Как по лугу, по луночку. Вариации на тему р.н.п. (36)
И. Тамарин. Ветры степные (36)
И. Тамарин. Гавот (36)
Е. Дербенко. Острый ритм (36)

Е. Дербенко. Зимнее интермеццо (36)

«Коробейники» Р.н.п. Обр. Н. Онегина (37)

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

I полугодие (декабрь) – прослушивание экзаменационной программы: 2 произведения наизусть;

II полугодие (февраль) – прослушивание экзаменационной программы: 3 произведения наизусть;

III полугодие (апрель) – прослушивание экзаменационной программы: 4 произведения наизусть;

IV полугодие (май) - выпускной экзамен:

1. Классическое произведение
2. Пьеса или жанровая миниатюра.
3. Кантилена.
4. Народная обработка песни или танца.
5. Этюд или пьеса виртуозного характера.

Годовые требования

Подготовка выпускной программы, закрепление технических навыков владения инструментом.

Программа позволяет преподавателю применять разную уровневую систему выбора годовых требований, в зависимости от индивидуальных возможностей ученика:

- 1-я степень сложности: 5-7 произведений, в том числе ансамблей.
- 2-я степень сложности: 5-6 произведений, в том числе ансамблей.
- 3-я степень сложности: 5-6 произведений, в том числе ансамблей.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. В течение пятого года обучения рекомендовано пройти 1-2 ансамбля. Подбор по слуху.

Технические требования

Знакомство с хроматической гаммой. Мажорные и минорные двухоктавные гаммы до 4-х знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе, разными штрихами и ритмическими рисунками. Арпеджио.

Упражнения на основные приемы игры и владение инструментом.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

И. Иншаков, А. Горбачев. Гаммы мажорные, минорные и арпеджио (пятый год обучения) (1)

А. Илюхин. Упражнения, гаммы (5)

В. Панин. Концертный этюд (7)

К. Черни. Этюд (7)

В. Глейхман. Этюды (7)

А. Шалов. Этюд (4)

А. Польшина. Этюд (4)

Г. Тихомиров. Этюд (11)

Е. Авксентьев. Этюд (11)

Ю. Шишаков. Этюды (29)

П. Петров – Омельчук. Этюд (21)

Н. Толстой. Этюд (10)

В. Чижевский. Этюд (10)
А. Зверев. Этюд (10)
Н. Чайкин. Этюд (29)
Г. Тихомиров. Этюд (29)
Ю. Блинов. Этюд (9)
Ю. Шишаков. Этюды (9)
Ю. Блинов. Этюд соль мажор (6)
Н. Чайкин. Этюд (2)
Г. Лемуан. Этюд (2)
К. Лешгорн. Этюд (36)
Л. Видеман. Этюд (36)
Г. Гарибольди. Этюд (36)
В. Лушин. Три этюда (36)
Г. Комалдинов. Этюд (36)
В. Глейхман. Пять этюдов (36)

Музыкальные произведения

В. Андреев, В. Насонов. Пляска скоморохов (20)
В. Андреев. Ноктюрн (20)
«Как под яблонькой» Р.н.п. Обр. П. Куликова (20)
В. Городовская. Пьеса (12)
Н. Фомин. Овернский танец (2)
Н. Чайкин. Скерцино (14)
В. Глейхман. Марш в старинном стиле (13)
А. Даргомыжский. Меланхолический вальс (13)
Ж. Рамо. Менуэт (13)
П. Барчунов. Вальс (16)
И. Дунаевский. Галоп (5)
П. Чайковский. Неаполитанская песенка (2)
«Цвели, цвели цветики» Р.н.п. Обр. Б. Трояновского (2)
П. Барчунов. Пляска (9)
Э. Григ. Норвежский танец (9)
П. Барчунов. Фантазия (4)
«Волга – реченька глубока» Р.н.п. Обр. А. Шалова (4)
И. С. Бах. Рондо (4)
Г. Комалдинов. Полька – пиццикато (9)
Ю. Шишаков. Маленькая прелюдия и фуга (4)
«Вдоль по улице в конец» Р.н.п. Обр. И. Шелмакова (7)
И. Сервантес. Велорио (7)
Е. Авксентьев. Плясовая (9)
«Лявониха» Обр. Б. Авксентьева (9)
И. Троянов. Протяжная (9)
В. Андреев. Маленький вальс (9)
Э. Григ. Листок из альбома (9)
Г. Гендель. Аллегро (4)
А. Лядов. Гротеск (4)
Е. Ребиков. Наивный рассказ (7)
Р. Шуман. Дед Мороз (7)

- Н. Поликарпов. Рябина (5)
 М. Рожков. Концертные вариации (5)
 А. Шалов. Сибирская полечка (5)
 В. Андреев. Воспоминание о Гатчине (16)
 Ю. Блинов. Новелла (6)
 Я. Френкель. Погоня (13)
 В. Городовская. Пьеса на тему русской народной песни (13)
 «Воронежские частушки» Обр. В. Хватова (13)
 «Две русские народные песни» Обр. П. Барчунова (13)
 А. Зверев. Детский альбом (19)
 Д. Шостакович. Колыбельная (24)
 Н. Богословский. Частушка (22)
 В. Панин. Вариации (32)
 М. Легран. Тема из кинофильма «Лето 1942» (38)
 В. Конов. Вариации на тему русской народной песни «Возле речки, возле моста» (34)
 С. Павлов. Андриюшкин сон. Вариации на тему песни Е. Крылатова (36)
 «Чижик-пыжик». Шуточная р.н.п. Обр. И. Тамарина (36)
 «Уральская хороводная». Наигрыш. Обр. И. Балмашева (36)
 «Прекрасная Лиза и танцевальные пальцы» Голандская народная песня. Обр. Е. Авксентьева (36)
 «Чешская полька». Обр. В. Котельникова (36)
 «На улице дождик» Р.н.п. Обр. В. Конова (36)

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования

Программа позволяет преподавателю применять разно уровневую систему выбора годовых требований, в зависимости от индивидуальных возможностей ученика:

- 1-я степень сложности: 5-7 произведений, в том числе ансамблей.
- 2-я степень сложности: 5-6 произведений, в том числе ансамблей.
- 3-я степень сложности: 5-6 произведений, в том числе ансамблей.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. В течение шестого года обучения рекомендовано пройти 1-2 ансамбля. Подбор по слуху.

Технические требования

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы до 5-х знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе, разными штрихами и ритмическими рисунками. Арпеджио.

Упражнения на основные приемы игры и владение инструментом.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

- И. Иншаков, А. Горбачев. Гаммы и арпеджио (шестой год обучения) (1)
 А. Дорожкин. Упражнения стр.38, 39 (16)
 Ю. Блинов. Этюд ре мажор (6)
 Ю. Блинов. Этюд фа мажор (6)
 К. Черни. Этюд (7)
 А. Шалов. Этюд (4)
 В. Глейхман. Этюды (4)

И. Болдырев. Этюд (11)
Г. Тихомиров. Этюд (11)
М. Черёмухин. Этюд (11)
Е. Авксентьев. Этюд (11)
Е. Блинов. Этюды (9)
Г. Вольфарт. Этюд (9)
Ю. Шишаков. Этюд (29)
Г. Комалдинов. Этюд (29)
П. Куликов. Этюд (29)
В. Котельников. Пять этюдов (36)

Музыкальные произведения

К. Эверлуа. Бабочки (13)
«Як поихав мий миленький до млина» У.н.п. Обр. Ж. Колодуб (13)
«Во лузях» и «Со вьюном я хожу» Р.н.п. Обр. П. Барчунова (13)
В. Екимовский. Засохшая берёзка. Дождик (15)
В. Андреев. Испанский танец (30)
П. Чайковский. Экосез (30)
Н. Богословский. Частушка (22)
И. Дунаевский. Вальс (26)
Е. Дербенко. Девичьи страдания (12)
Л. Гранозин. Испанская гитара (12)
«Как под яблонькой» Р.н.п. Обр. П. Куликова (20)
В. Андреев. Румынская песня и чардаш (20)
Н. Чайкин. Скерцино (14)
И. Дунаевский. Галоп (5)
В. Мотов. Хороводная (5)
П. Барчунов. Фантазия (4)
«У зори, у зореньки» Р.н.п. Обр. Е. Авксентьева (9)
Г. Носов. Плясовая (9)
А. Грибоедов. Вальс (9)
Л. Боккерини. Аллегро (40)
И. Горин. Токката (36)
В. Рогозинников - Е. Авксентьев. У мельницы. Концертный вальс (36)
В. Минцев. Калина красная. Концертные вариации на тему песни Я. Френкеля (36)
И. Тамарин. Веретено. Рондо (36)
На серебряной реке Казачья песня. Обр. В. Конова (36)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (балалайка)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты;
- контрольные уроки;
- контрольные прослушивания;
- академические концерты;
- переводные экзамены.

Технические зачеты проводятся со второго класса и предполагают исполнение технической программы в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, с применением оценок. Необходимо предусмотреть проведение в течение учебного года двух технических зачетов.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: прослушивание учащихся первого класса (в конце первого полугодия); проверка степени овладения навыками музицирования (игра в ансамбле); проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания проводятся в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением оценок.

Академические концерты предполагают исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Академические концерты проводятся с применением оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года в присутствии комиссии, с применением оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Исполнение учебной программы (3 произведения, различные по

жанру и форме) демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в пятом классе. На выпускной экзамен выносятся 5 произведений, различных по жанру и форме. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений

эстрадной музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. И. Иншаков, А. Горбачёв. Гаммы и арпеджио для балалайки. Москва, 1996
2. П. Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке. Москва, 2004
3. В. Глейхман. Хрестоматия балалаечника ДМШ 1-3 классы. Москва, 1985
4. Хрестоматия балалаечника ДМШ 3-5 классы. Вып. 1. Москва, 1972
5. А. С. Илюхин. Самоучитель игры на балалайке. Москва, 1974
6. Ю. Блинов. Пьесы для балалайки и фортепиано. Москва, 1973
7. О. Глухов. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ. Вып. 3. Москва, 1979
8. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ. Москва, 1971
9. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки 5 класс ДМШ. Москва, 1963
10. А. Зверев. Педагогический репертуар. Этюды для балалайки. Москва, 1985 Г
11. В. Розанов. Этюды для балалайки. Выпуск 6. Москва, 1961
12. В. Глейхман. Репертуар балалаечника Вып. 24. Москва, 1987
13. В. Глейхман. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ. Выпуск 4. Москва, 1981
14. Лёгкие пьесы для балалайки и фортепиано. Вып. 2. Москва, 1961
15. В. Екимовский. Детские картинки. Пьесы для балалайки и фортепиано. Москва, 1972
16. А. Дорожкин. Самоучитель игры на балалайке. Вып. 1. Москва, 1981
17. Балалайка 2 класс. Учебный репертуар ДМШ. Киев, 1981
18. Букварь балалаечника 1-2 классы ДМШ. Ленинград, 1988
19. А. Зверев. Детский альбом для балалайки и фортепиано. Москва, 1980
20. В. Андреев. Пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. А. Лачинов, Н. Бекназаров. Москва, 1956
21. П. Петров – Омельчук. Пьесы, этюды, упражнения для балалайки. Киев, 1982
22. Альбом начинающего балалаечника. Вып.8. Москва, 1980
23. Альбом начинающего балалаечника. Вып.5. Москва, 1981
24. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. Москва, 1978
25. Балалаечнику – любителю. Вып.3. Москва, 1980
26. Балалаечнику – любителю. Вып.1. Москва, 1976
27. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 1,2 классы ДМШ. Москва, 1963
28. Альбом начинающего балалаечника. Вып.8. Москва, 1979
29. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. Вып. 2. Москва, 1957 г

30. А. Илюхин. Сборник пьес. Москва, 1960
31. Д. Перголези. Концерт (переложение)
32. Альбом начинающего балалаечника. Вып.4. Москва, 1980
33. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Составитель А. Зверев. С-Петербург, 1996
34. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Старшие классы ДМШ / Составитель А. Зверев. С-Петербург, 1998
35. В. Глейхман. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ. Москва, 2009
36. В. Глейхман. Хрестоматия балалаечника 3-5 классы ДМШ. Москва, 2007
37. Н. Царенко. Балалайки звонкая струна. Ростов н/Д, 2011
38. А. Афанасьев. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для балалайки и фотрепиано. Москва, 2010
39. А. Шалов. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки и фортепиано. С-Петербург, 2004
40. В. Бедняк. Произведения русских и зарубежных композиторов. Вып. 1, 2007
41. В. Бедняк. Произведения русских и зарубежных композиторов. Вып. 2, 2007

