

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ»
(ансамбль)

срок обучения 5(6) лет

Старый Оскол
2017 г

Губкинский филиал
Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Белгородский государственный институт искусств и культуры»

309186, г. Губкин Белгородской обл.,
ул. Победы, 4

Тел. 5-71-44, 5-54-97

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области
музыкального искусства.

Рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент» специальность «Ансамбль»
(гитара) для обучающихся МБУ ДО ДМШ №3 (срок обучения 5-6 лет),

разработанная преподавателем по классу «Гитара» МБУ ДО ДМШ №3 г.Старый Оскол
Кирносенко Эльвирой Александровной.

Представленная к рецензированию программа по предмету «Музыкальный
инструмент» специальность «Ансамбль» (гитара) (срок обучения 5-6 лет), разработанная
преподавателем народного отделения МБУ ДО ДМШ №3 г.Старый Оскол Кирносенко
Э.А. составлена в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа содержит все необходимые обновления и дополнения во всех
структурных разделах:

- пояснительная записка раскрывает цели и задачи данного предмета в условиях
современной педагогики; содержит объемные ценные методические указания,
обоснованные появлением программы;
- учет успеваемости содержит подробное описание форм промежуточного и
итогового контроля обучающихся;
- годовые требования содержат необходимый комплекс произведений для
планового развития навыков обучающихся;
- репертуарный список содержит обновленный и соответствующий ряд
произведений различной сложности;

Достоинством учебной программы является системность в структурировании
материала, прослеживается четкое распределение содержания курса дисциплины по
классам, приведен перечень основных требований предмета, а также требований
контрольных мероприятий.

Программа имеет методические рекомендации по каждому разделу курса,
определены цели и задачи предмета.

Данная программа соответствует нормативным требованиям по составлению
учебных программ и рекомендуется к дальнейшему использованию в учебно-
образовательном процессе народного отделения МБУ ДО ДМШ №3 г.Старый Оскол в
области музыкального искусства по специальности «Ансамбль» (гитара).

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной
категории ГФ ГБОУ ВО БГИИК



Строев А.Ф.

					старшие братья и сестры, которые были в нашей семье(<i>фото выпускников</i>)		
Слайд 4 ф0-то выпускников общие фо-то							
		А почему были? Они остались родными в нашей семье, наши выпускники! <u>которые продолжили музыкальные традиции и работают в музыкальных школах нашего города и в городах РФ</u>					
Слайд 5 выпускников индивидуальных которые работают в школах города							
				А это тоже наши члены семьи, они следят за порядком в школе, помогают преподавателям и охраняют нас		А еще у нас 340 деток учеников, наши мамы и папы, дедушки и бабушки!	
Слайд 3 техработники							
		И 926 выпускников за 40 лет!					
				) И у нас еще 40			

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору(ансамбль)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе типовой программы коллективное музицирование класс ансамбля Москва (1988г.)с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах.

В условиях коллективного творчества, создаются наилучшие условия для формирования профессионального ансамблевого исполнительства и характера будущего человека. В системе общеразвивающих программ дополнительного образования детей данная программа «Предмет по выбору (ансамбль)» носит комплексный характер, обеспечивает разностороннее музыкальное развитие учащихся и имеет художественно-эстетическую направленность включает в себя художественно-эстетическое воспитание и общеобразовательное образование.

Актуальность: Ансамбль раскрывает перед его участниками основы оркестровой игры. Игра в ансамбле - это практическое освоение элементов музыкальной речи, что способствует быстрому изменению в мышлении учащихся, активизирует их творческий потенциал, и оказывает большое влияние на развитие музыкальных способностей.

Педагогическая целесообразность: При формировании исполнительской культуры учащихся подбираются задания, которые встретятся в дальнейшей творческой деятельности. Этот метод формирует у учащихся сплочённость, конкурентность, расширяет представления о возможностях применения, исполнения и приёмов игры на флейте.

Цели и задачи учебного предмета ансамбль: На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в детской школе искусств, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте позволяющих исполнять музыкальные произведения;
- воспитание культуры ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Необходимым условием для реализации общеразвивающей программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости. Требования к уровню подготовки учащихся.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору(ансамбль)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе типовой программы коллективное музицирование класс ансамбля Москва (1988г.)с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах.

В условиях коллективного творчества, создаются наилучшие условия для формирования профессионального ансамблевого исполнительства и характера будущего человека. В системе общеразвивающих программ дополнительного образования детей данная программа «Предмет по выбору (ансамбль)» носит комплексный характер, обеспечивает разностороннее музыкальное развитие учащихся и имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественно-эстетическое воспитание и общеемузыкальное образование.

Актуальность: Ансамбль раскрывает перед его участниками основы оркестровой игры. Игра в ансамбле - это практическое освоение элементов музыкальной речи, что способствует быстрому изменению в мышлении учащихся, активизирует их творческий потенциал, и оказывает большое влияние на развитие музыкальных способностей.

Педагогическая целесообразность: При формировании исполнительской культуры учащихся подбираются задания, которые встретятся в дальнейшей творческой деятельности. Этот метод формирует у учащихся сплочённость, конкурентность, расширяет представления о возможностях применения, исполнения и приёмов игры на инструменте.

Цели и задачи учебного предмета ансамбль: На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в детской школе искусств, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения;
- воспитание культуры ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Необходимым условием для реализации общеразвивающей программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости. Требования к уровню подготовки учащихся.

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок освоения программы: Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 13 лет составляет 5 лет.

Срок освоения программы: Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Формы учебно-воспитательной работы: Урок коллективного музицирования может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимися, но также во многом обусловлена их способностями, характером, сложившимися в процессе занятий. При необходимости детальной проработки с отдельными учениками возможен индивидуальный подход.

Ожидаемые результаты: В результате ансамблевого музицирования обучающиеся должны получить навыки владения музыкально-техническими приёмами игры на инструменте в коллективе; уметь грамотно анализировать исполняемый текст, чутко слушать свой голос в ансамблевом звучании, понимать его значения для создания ансамбля; устойчивые навыки чистого исполнения произведений с сопровождением и без.

Формы подведения итогов: Во всех классах проводятся контрольные уроки в конце полугодий. Один раз в год проводится зачет, например в форме концерта (на усмотрение педагога, концерт может быть открытым, академическим, для родителей, и т.д.)

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на флейте.

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебный предмет «Предмет по выбору(ансамбль)» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. В ДШИ имеется концертный зал; учебные аудитории площадью не менее 12 кв. м., оснащенные фортепиано и имеющие звукоизоляцию.

Наличествуяют технические средства: метроном, компьютер.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№ п/п	Учебный элемент	теоретич	практич
1	Постановка левой и правой рук		
2	Технологическая разминка		
3	Метро-ритмические упражнения		
4	Игра в ансамбле		
Всего: часов			34

Постановка левой и правой рук. Контроль за положением правой руки. Положение инструмента, левой руки, кисти, пальцев. Тетрахорды, гаммы.

Технологическая разминка исполнение ритмического рисунка на инструктивном материале. Упражнения на дыхание, работа над звуком и интонацией.

Метро-ритмические упражнения проговаривание, пропевание и проигрывание одно-, двухголосных упражнений.

Игра в ансамбле. Изучение текущего репертуара, повторение и закрепление ранее пройденного концертного репертуара. Работа над качеством звукоизвлечения, синхронностью. Работа по голосам (звучит один голос, а остальные проговаривают, пропевают свой голос). Роль дирижёра и концертмейстера. Распределение партий.

В течение года проработать с учащимися 2-3 пьесы разного характера. Приобщить ученика к игре в ансамбле; привить умения и навыки, необходимые в коллективном музицировании; развить интерес учащегося к занятиям в различных составах ансамбля.

2 класс

№ п/п	Учебный элемент	теоретич	практич
1	Постановка левой и правой рук		
2	Технологическая разминка		
3	Чтение с листа		
4	Игра в ансамбле		
Всего: часов			34

Постановка левой и правой рук. Контроль за положением правой руки. Штрихи с вниманием на синхронность исполнения. Положение инструмента, левой руки, кисти, пальцев. Тетрахорды, гаммы.

Технологическая разминка исполнение гамм, ритмического рисунка на инструктивном материале, а также на отрывках художественного материала. Упражнения на дыхание при исполнении различных штрихов, работа над звуком и интонацией.

Чтение с листа проговаривание, пропевание и проигрывание одно-, двухголосных пьес.

Игра в ансамбле. Изучение текущего репертуара, повторение и закрепление ранее пройденного концертного репертуара. Работа над качеством звукоизвлечения, синхронностью в нюансах и динамике. Работа по голосам (звучит один голос, а остальные проговаривают, пропевают свой голос). Роль дирижёра и концертмейстера. Распределение партий.

В течение года проработать с учащимися 4-6 пьес разного характера. Приобщить ученика к игре в ансамбле; привить умения и навыки, необходимые в коллективном музицировании; развить интерес учащегося к занятиям в различных составах ансамбля.

3 класс

№ п/п	Учебный элемент	теоретич	практич
1	Технологическая разминка		
2	Чтение с листа		
3	Игра в ансамбле		
4	Музыкальные игры		
	Всего: часов		34

Технологическая разминка. Гаммы, упражнения, штрихи. Работа над качеством звука – синхронностью атаки, глубиной, тембром.

Чтение с листа. Инструментальное сольфеджирование, развитие музыкальных представлений читаемых глазами нотных знаков. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного музыкального материала.

Игра в ансамбле Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость. Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Контроль выполнения домашних заданий.

Музыкальные игры. Придумать или досочинить окончание программной пьесы, переложить мажорное произведение в минор и наоборот. Придумать свои штрих, изменяя характер и жанр пьесы. Придумать второй голос. Расставить динамические оттенки, нюансы.

В течение года проработать с учащимися 4-6 пьес разного характера. Приобщить ученика к игре в ансамбле, привить умения и навыки, необходимые в коллективном музицировании, развить интерес учащегося к занятиям в ансамбле, знакомить с произведениями для различных составов.

4 класс

№ п/п	Учебный элемент	теоретич	практич
1	Технологическая разминка		
2	Чтение с листа, транспонирование		
3	Игра в ансамбле		
4	Музыкальные игры		
Всего: часов			34

Технологическая разминка. Гаммы, упражнения, штрихи. Работа над качеством звука – синхронностью атаки, глубиной, тембром.

Чтение с листа, транспонирование. Инструментальное сольфеджирование, развитие музыкальных представлений читаемых глазами нотных знаков. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного музыкального материала.

Игра в ансамбле. Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость. Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Контроль выполнения домашних заданий.

Музыкальные игры. Придумать или досочинить окончание программной пьесы, переложить мажорное произведение в минор и наоборот. Придумать свои штрих, изменяя характер и жанр пьесы. Придумать второй голос. Расставить динамические оттенки, нюансы и определить целесообразность аппликатуры и штрихов.

В течение года проработать с учащимися 4-6 пьес разного характера, гаммы в унисон, чистыми интервалами, 2 - 4 произведения одно- двух, трёхголосных с аккомпанементом и без.

5 класс

№ п/п	Учебный элемент	теоретич	практич
1	Технологическая разминка		
2	Чтение с листа, транспонирование		
3	Игра в ансамбле		
4	Музыкальные игры		
Всего: часов			34

Технологическая разминка. Гаммы, упражнения, хроматизмы, штрихи. Работа над качеством звука – синхронностью атаки, глубиной, тембром.

Чтение с листа, транспонирование. Инструментальное сольфеджирование, развитие музыкальных представлений читаемых глазами нотных знаков. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного музыкального материала.

Игра в ансамбле. Работа над одинаковой трактовкой, приёмами игры. Воспитание стремления участников ансамбля к одинаковой звуковысотной и художественной нюансировке. Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость. Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях

к качеству звука и выразительности исполнения. Контроль выполнения домашних заданий.

Музыкальные игры. Придумать или досочинить окончание программной пьесы, переложить мажорное произведение в минор и наоборот. Придумать свои штрих, изменяя характер и жанр пьесы. Придумать второй голос. Расставить динамические оттенки, нюансы и определить целесообразность аппликатуры и штрихов.

В течение года проработать с учащимися 5 – 8 пьес разного характера двух-трехголосных с аккомпанементом, 2 - 4 произведения без сопровождения, гаммы в терцию, сексту и т.д. Ознакомление с произведениями для соло и ансамбля.

6(дополнительный) класс

№ п/п	Учебный элемент	теоретич	практич
1	Технологическая разминка		
2	Чтение с листа, транспонирование		
3	Игра в ансамбле		
4	Музыкальные игры		
Всего: часов			34

Технологическая разминка. Гаммы, упражнения, хроматизмы, штрихи. Работа над качеством звука – синхронностью атаки, глубиной, тембром.

Чтение с листа, транспонирование. Инструментальное сольфеджирование, развитие музыкальных представлений читаемых глазами нотных знаков. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного музыкального материала.

Игра в ансамбле. Работа над одинаковой трактовкой, приёмами игры. Воспитание стремления участников ансамбля к одинаковой звуковысотной и художественной нюансировке. Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость. Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Контроль выполнения домашних заданий.

Музыкальные игры. Придумать или досочинить окончание программной пьесы, переложить мажорное произведение в минор и наоборот. Придумать свои штрих, изменяя характер и жанр пьесы. Придумать второй голос. Расставить динамические оттенки, нюансы и определить целесообразность аппликатуры и штрихов.

В течение года проработать с учащимися 5 – 8 пьес разного характера двух-трехголосных с аккомпанементом, 2 - 4 произведения без сопровождения, гаммы в терцию, сексту и т.д. Ознакомление с произведениями для соло и ансамбля.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании занятий по учебному предмету «Предмет по выбору(ансамбль)» учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно,

технически свободно исполнять в ансамбле музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;

- владеть на уровне требований образовательной программы навыками игры в ансамбле, чтения с листа;
- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;
- знать основной ансамблевый репертуар из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля;
- иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение к занятиям, старание, прилежание;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки в конце первого полугодия;
- зачет в конце учебного года.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и

темпы развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль».

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года. При выставлении оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодие;
- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Предмет по выбору(ансамбль)» в классе народных инструментов:

- умение выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения в ансамбле, создавать яркий художественный образ при исполнении;
- уровень освоения учащимся материала, предусмотренного программой;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- техническое мастерство;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения.

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично») ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора. Умение продемонстрировать в ансамблевой игре единство

исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Оценка «4» («хорошо») ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Если в исполнении присутствовали некоторые погрешности в ансамблевом исполнительстве, недостаточный слуховой контроль, нарушался динамический и тембровый баланс звучания.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов, если в исполнении присутствовала несогласованность ансамблевых исполнительских намерений, исполнительский замысел был не до конца реализован.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также - в случае отказа выступать на академическом концерте или экзамене по причине невыученности программы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Наряду с развитием сольных исполнительских качеств ученика ему необходимо прививать навыки ансамблевой игры.

При выборе репертуара используется богатейшее наследие классической, романтической и современной ансамблевой литературы. Целенаправленный отбор репертуара для ансамбля непременно предполагает постепенное усложнение заданий, охват основного жанрового содержания музыкальной литературы. Для лучшего понимания изучаемого произведения, следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Одной из важных задач является подбор участников ансамбля, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Необходимо учитывать их межличностные отношения. Если коллектив состоит из людей уважающих и ценящих друг друга, то занятия проходят более результативно, дети чаще встречаются, интенсивнее репетируют. Благоприятный морально - психологический климат в ансамбле - залог успешной работы, а творческий процесс взаимосвязи между участниками ансамбля имеет большое значение для музыкального развития. В творческом поиске решается вопрос единой концепции, драматургии произведения, осуществляется согласование художественных и технических задач, достигается процесс целостности исполнения произведения (установление единого характера, темпа, динамики, кульминации). В процессе работы необходимо воспитывать у учащихся сознательную творческую дисциплину, умение сосредоточиться на проблемных местах в произведении, отрабатывая сложные такты.

Важнейшим качеством ансамбля является синхронность. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей, единое понимание и чувствование партнёрами темпа и

ритмического пульса. Незаметное в сольном исполнении лёгкое изменение темпа или незначительное отклонение от ритма при совместной игре может резко нарушить синхронность.

Не меньшее значение для игры в ансамбле имеет метроритм. В этой связи формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнительства предполагает обязательное усвоение обучающимися таких понятий, как ауттакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым - для синхронности исполнения музыки.

В учебный план каждого дуэта следует включать произведения различных стилей и жанров: ансамбли русских и западноевропейских классиков, советских и современных зарубежных композиторов, полифонические и концертные пьесы. Кроме произведений, изучаемых детально и затем исполняемых на зачетах и концертах, необходимо знакомиться в обзорном плане с ансамблевой литературой, развивая навыки чтения с листа. Это направление учебной работы не только повышает уровень, но, и эффективно воздействует на художественно-эстетическое развитие, приобщая к сокровищнице мировой музыкальной культуры. Для активизации учебного процесса полезно организовывать различные творческие мероприятия - исполнительские конкурсы, открытые тематические концерты. Для воспитания юного музыканта большое значение имеет исполнительская практика. Концертные выступления перед слушательской аудиторией благотворно влияют на его рост, как концертного исполнителя.

В годовой учебный план каждого дуэта включается не менее трех - четырех разнохарактерных произведений, из которых два, как минимум, должны быть исполнены публично. В начале каждого полугодия составляется план работы класса ансамбля с учётом контингента учеников, их музыкальных способностей. Выбор необходимого и целесообразного для данного ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для успешного исполнения ансамблевых произведений особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Примерные репертуарные списки.

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Чешская народная песня «Пастушок» обр. С. Стемпневского
Пешеход. Детская песенка обр. Ю. Фортунатова
Д. Шостакович. Полька-шарманка
М. Глинка. Венецианская ночь
А. Даргомыжский. Ванька-Танька
Д. Салиман-Владимиров. Непрерывное движение
Г. Гендель. Менуэт
Ю. Шишаков. Фуга
Ф. Мендельсон. Песня без слов
Л. Лукомский. Вальс
В. Андреев. Сцена из балета
А. Глазунов. Пиццикато.
А. Кокорин. Гавана-клуб
Л. Шульгин. Муха-Цокотуха
И. Гассе. Буре
В.А. Моцарт. Рондо
С. Прокофьев. Мимолётность
В. Андреев. Венский вальс
П. Чайковский. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
р.н.п. «Как у месяца» обр. А.Иванова-Крамского
р.н.п. «Утушка луговая» обр. А.Иванова-Крамского
Швейцарская народная песня обр. С. Руднев
Р.н.п. «Встану я рано» обр. А. Иванова-Крамского
А.Виницкий «Акробат»
М.Анидо «Аргентинская народная мелодия» обр. А.Гонсолес
З.Абреу «Тико-тико»
В.Андреев «Гвардейский марш»
В.Андреев «Испанский танец»
И.С.Бах «Шутка»
Г.Телеман «Фантазия»
И.С.Бах «Токката»
Л.Моцарт «Буррэ»
И.С.Бах «Гавот»
Блантер М. «Марш футболистов»
Бойцова.Г. Американская народная песня «Вокруг горы»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
 Галынин Г. «Медведь»
 Детская песня «Шесть утят»
 Итальянская народная песня «Санта-Лючия»
 Тиличеева Е. «Гармошка»
 Украинская народная песня «На зелёном лугу»
 Филиппенко А. «Цыплята»
 Украинская народная песня в обработке Лысенко Н. «На горе, горе»
 Кабалевский Д. «Трубач и эхо»
 Кетшау И. «Кукушка и осёл»
 Кравченко Б. «Караван»
 Крылатов Е. «Песенка о лете»
 Лепин А. «Полька»
 Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек»
 Мачавариани А. «Азбука Морзе»
 Молдавская народная песня «Мэриоара»
 Морис П. «Американская кукла»
 Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идёт»
 Пьесы с элементами полифонии:
 Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»
 Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
 Русская народная песня «Земелюшка- чернозём»
 Русская народная песня «Калинка»
 Слонов Ю. «Заинька»
 Стравинский И. «Медведь»
 Украинская народная песня «Выйди, выйди, Иванку»
 Черёмухин М. «Маленькая сказочка»
 рнп «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина
 фнп «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва
 И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной
 В. Баснер «На безымянной высоте» - из. к/ф «Тишина» пер. О. Шарова
 В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»
 Д. Штейбельт «Адажио»
 И. С. Бах «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35
 Е. Дербенко рнп «Ах вы сени, мои сени»
 Ю. Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
 «Чешская полька» обр. П. Шашкина
 Я. Козловский самба «Ритм жизни»
 С. Рахманинов «Итальянская полька»
 Танго «Встречи» обр. А. Мирека
 П. Чайковский «Танец пастушков»
 Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера
 В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»

Список литературы **Методическая литература**

1. В.Крюкова «Музыкальная педагогика», изд. «Ростов-на-Дону», 2002

2. О.Блох Музыкальное исполнительство и педагогика», изд «Москва», 2010
3. Н.Михайленко «Методология исполнительского мастерства гитариста», изд «Ровно» Киев, 2009
4. В.Кузнецов «Как научить играть на гитаре», изд «Классика», Москва, 2006
5. В.Ганеев «Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса», изд «Тамбов», 2009
6. Б.Асафьев «Избранные труды», изд «АН СССР», 1987
7. М. Вайсборт «Андрес Сеговия», изд. «Музыка», Москва, 1981
8. И.Браудо «Артикуляция», изд «Музгиз», С-Петербург, 2002

Основной

- Хрестоматия домриста, 1-3 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1985
- Нотная папка домриста №1. Тетрадь №6. Издательство «Дека-ВС», 2003
- Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 3 / Составитель А. Александров. М., 1979
- Нотная папка домриста №1. Тетрадь №6. Издательство «Дека-ВС», 2003
- Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре». М., 1990
- Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 3 / Составитель А. Александров. М., 1979
- Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1967
- Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре». М., 1990
- Нотная папка домриста №1. Тетрадь №6. Издательство «Дека-ВС», 2003
- Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1967
- А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре», изд «Москва», 2002
- Н.Кириянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре» Изд. «Музыка» 1991 г
- А. Гитман «Донотный период»(Изд. «Престо» Москва, 2003 год)
- А. Гитман «Начальное обучение»(Изд. «Престо» Москва, 2003 год)
- А.Гитман «Концерт в музыкальной школе». (Изд.»Престо» Москва, 2000 год)
- А. Веницкий «Детский джазовый альбом. Выпуск 1.(Изд. «Москва» 2008 год)
- А. Веницкий «Детский джазовый альбом». Выпуск 2.(Изд. «Москва» 2009 год)
- А.Веницкий «14 польских рождественских пьес» (Изд. «Престо» 2008 год)
- Е. Поплянова «Ансамбли гитар»(Изд. «Композитор» С-Петербург, 2002 год)
- Е. Поплянова «Путешествие на остров Гитара»(Изд. «Композитор» С-Петербург, 2002 год)
- В.Колосов «Ансамбли шестиструнный гитар» Изд. «Престо» Москва,1999 г
- В.Козлов. Сборник «Восточный танец»(Изд. «Челябинск» 2003 год)
- В Козлов. «Эхо бразильского карнавала»
- «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылузов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
- «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
- «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982
- «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000

- «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд. «Кефара» Москва, 2002
- «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
- «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970
- «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
- «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
- «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
- Бойцовой Г. «Юный аккордеонист», часть 2 – Москва: «Музыка», 2003
- «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9, 10 составители Судариков А. и Талакин А. – Москва: «Композитор», 1993г
- Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989 г.
- Гусев В. «Хрестоматия аккордеониста», 1 – 2 классы ДМШ. – Москва «Музыка», 1986 г.
- Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб «Композитор», 1993г.
- Бажилин Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов» Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.

Дополнительный Электронная библиотека

*Возможно использование нотной и методической литература из дополнительного списка, электронной библиотеки и личных сборников.

