

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»



Ю.П. Сыроватский

« 29 » _____ 08 _____ 2018 года



ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Старый Оскол
2018 г

Содержание

Учебный предмет «Специальность..... (Скрипка, виолончель)»	4
Учебный предмет «Ансамбль»	21
Учебный предмет «Хоровой класс»	24
Учебный предмет «Оркестровый класс»	27
Учебный предмет «Слушание музыки»	33
Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»	41
Учебный предмет «Сольфеджио»	74
Учебный предмет «Элементарная теория музыки»	83

Учебный предмет «Специальность (Скрипка, виолончель)»

Оценка качества реализации программы «Специальность (Скрипка, виолончель)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, прослушивания, исполнения концертных программ. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

В течение учебного года учащиеся выпускных классов 8 (9), выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов представляющих собой концертное исполнение программы. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Технические зачеты

В 1 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачетов. Со 2 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачеты без оценки в присутствии заведующего отделением и 1-2 педагогов. На зачет выносятся: I полугодие – гамма и арпеджио, термины, этюд; II полугодие – гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа. В 4 классе проверка проводится в присутствии заместителя директора по УВР; 5 – 8 класс зачет без оценки.

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 5

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования	Форма контроля
1	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения	Зачет (без оценки)
	Переводной зачет	май	Два-три разнохарактерных произведения	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
2-3	Технический зачет	октябрь	Гамма и арпеджио, термины, этюд	Зачет (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачет	февраль	Гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа	Зачет (без оценки)
	Переводной зачет	май	Две пьесы и этюд или произведение крупной формы и этюд	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

				тельно»
4	Технический зачет	октябрь	Гамма и арпеджио, термины, этюд	Зачет (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачет	февраль	Гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа	Зачет (без оценки)
	Переводной экзамен	май	Произведение крупной формы, пьеса и этюд	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
5-7	Технический зачет	октябрь	Гамма и арпеджио, термины, этюд	Зачет (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачет	февраль	Гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа	Зачет (без оценки)
	Переводной зачет	май	Две пьесы и этюд или произведение крупной формы и этюд	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
8-9	Технический зачет	октябрь	Гамма и арпеджио, термины	Зачет (без оценки)
	Прослушивание	декабрь	Исполнение двух любых произведений	Оценка «отлично»,

			из выпускной программы	«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачет	февраль	Гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа	Зачет (без оценки)
	Прослушивание	март	Исполнение двух оставшихся произведений из выпускной программы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Прослушивание	апрель	Исполнение выпускной программы полностью	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Экзамен	май	Крупная форма 2 разнохарактерные пьесы Этюд	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

1 класс

Примерные программы переводного зачета

Скрипка

- Гнесина-Витачек Е. Этюд №7 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)
Две народные песни: «Как под горкой» (обр Ю. Фортунатова),
«Ходит зайка по саду»
- Комаровский А. Этюд №9 (Сборник избранных этюдов, вып. I)
Дунаевский И. Колыбельная
Моцарт В. Алегретто
- Родионов К. Этюд №21 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)
Гендель Г. Гавот с вариациями Ля мажор

Виолончель

1. Ромберг Б. Этюд До мажор
Моцарт В.А. Аллегretto
Р.н.п. Петушок (гарм. М. Карасёва)
2. Ли С. Этюд №131
Бакланова Н. Романс
Айвазян А. Песня и танец
3. Дотцауэр Ю. Этюд
У.н.п. «Ой Джигуне, Джигуне»
Люлли Ж. Песенка

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
3. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
4. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
5. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
6. Что такое «мелодия»?
7. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
8. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
9. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
10. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
11. Как называют человека, который сочиняет музыку?

2 класс

Примерные программы переводного зачета

Скрипка

1. Комаровский А. Этюд №18 (Сборник избранных этюдов, вып.1)
Кабалевский Д. Прогулка
Шостакович Д. Колыбельная
2. Гаммель Г. Этюд №30 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)
Гендель Г. Гавот с вариациями Ля мажор
3. Вольфарт Ф. Этюд №18 (Сборник избранных этюдов, вып.1)
Ридинг О. Концерт Гч., си минор

Виолончель

1. Мардеровский Л. Этюд №151
У.н.п. Коляда
Шуберт Ф. Колыбельная
2. Дотцауэр Ю. Этюд «Тема с вариациями»
Бетховен Л. Концерт №2
Брамс И. Колыбельная
3. Ли С. Этюд №20
Гендель Г. «Гавот с вариациями»

Требования для технического зачета

Гаммы

Первое полугодие: соль мажор, ре мажор – одна октава штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; дубль штрих; мартле.

Второе полугодие: ля мажор, ми мажор – одна октава штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; дубль штрих; мартле.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

T/5/3-S/6/4 – штрих деташе.

Термины

f (forte), p (piano), mf, mp, detashe, legato, scresendo, diminuendo, simile (sim.), Andante, Moderato, Allegro, пенуза, фермата, Da Capo al Fine (D. C. al Fine), rit. (ritenuto), pizz (pizzicato).

Этюды

Репертуарные списки 2 класс (Школы, гаммы, упражнения этюды), с сохранением единого тонального плана гаммы. Исполняется наизусть.

Чтение нот с листа

Репертуарные списки 1 класса (Школы, гаммы, упражнения этюды), 1-2 примера.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
3. Вспомните существующие знаки альтерации и перечислите известные вам музыкальные термины.
4. Что такое «фермата»?

5. Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках.

3 класс

Примерные программы переводного зачета Скрипка

1. Вольфарт Ф. Этюд №33 (Сборник избранных этюдов, вып.1)
Вебер К. Хор охотников
Чайковский П. Старинная французская песенка
2. Комаровский А. Этюд №47 (Сборник избранных этюдов, вып.1)
Ридинг О. Концерт си минор II-IIIч.
3. Берио Ш. Этюд №34 (Сборник избранных этюдов, вып.2)
Яньшинов А. Концертино

Виолончель

1. Мардеровский Л. Этюд №152
Варламов А. Красный сарафан
Бетховен Контрданс №1
2. Куммер Ф. Этюд №9
Варламов А. Красный сарафан
Шостакович Д. Шарманка
3. Ли С. Этюд №51
Иордан И. Вариации

Требования для технического зачета

Гаммы

Первое полугодие: соль мажор, ре мажор – одна октава (III позиция) или соль мажор две октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; дубль штрих (сотийе); мартле; четверть с точкой и восьмая.

Второе полугодие: фа мажор, до мажор – одна октава (II позиция) или ля мажор две октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; дубль штрих (сотийе); мартле; четверть с точкой и восьмая.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

T/5/3-t/6-S/6/4 – штрих деташе.

Термины

f (forte), *p* (piano), *mf*, *mp*, *detashe*, *legato*, *scres.* (*scresendo*), *dim.* (*diminuendo*), *simile* (*sim.*), *Andante*, *Moderato*, *Allegro*, *пенпуза*, *фермата*, *Da Capo al Fine* (*D. C. al Fine*), *rit.* (*ritenuto*, *ritardando*), *a tempo*, *allegretto*, *pizz* (*pizzicato*).

Этюды

Репертуарные списки 3 класс (Школы, гаммы, упражнения этюды), с сохранением единого тонального плана гаммы. Исполняется наизусть.

Чтение нот с листа

Репертуарные списки 2 класса (Школы, гаммы, упражнения этюды), 1-2 примера.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
2. Что такое «арпеджио»?
3. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
4. Какие виды старинных танцев вы знаете?
5. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
6. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
7. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
8. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

4 класс

Примерные программы переводного экзамена

Скрипка

1. Гнесина Е. Этюд №28 (Сборник избранных этюдов, вып. 2)
Бакланова Н. Романс
Ридинг О. Концерт си минор 3ч.
2. Комаровский А. Этюд №21 (Сборник избранных этюдов, вып.2)
Комаровский А. Русская песня
Яньшинов А. Концертино
3. Вольфарт Ф. Этюд №11 (Сборник избранных этюдов, вып. 2)
Зейц Ф. Концерт №1, ч.1
Дженкинсон Э. Танец

Виолончель

1. Дотцауэр Ю. Этюд №38
Ромберг Б. Рондо из сонаты ми минор
Бетховен Л. Песня
2. Куммер Ф. Этюд №54
Ребигов В. Песня без слов
Волчков И. Вариации
3. Ли С. Этюд №21
Иордан И. «Легкие пьесы в форме вариаций»
Чайковский П. Неаполитанская песенка

Требования для технического зачета

Гаммы

Первое полугодие: соль мажор – две октавы (I - III позиция) или ре мажор две октавы (III позиция) штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; дубль штрих (сотийе); мартле; пунктирный ритм; двойные ноты (с открытой струной в форме этюда сб. Родионова)

Второе полугодие: ре мажор – две октавы (I - III позиция) или си-бемоль мажор две октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; дубль штрих (сотийе); мартле; пунктирный ритм; двойные ноты (с открытой струной в форме этюда сб. Родионова)

Арпеджио (в пройденных тональностях)

T/5/3-t/6- S/6/4 – штрих деташе, две легато.

Термины

f (forte), p(piano), mf, mp, detashe, legato, scres. (screscendo), dim. (diminuendo), simile (sim.), Andante, Moderato, Allegro, пензуза, фермата, Da Capo al Fine (D. C. al Fine), rit. (ritenuto, ritardando), a tempo, allegretto, dolce, lento, largo, tenuto, pizz (pizzicato).

Этюды

Репертуарные списки 4 класс (Школы, гаммы, упражнения этюды), с сохранением единого тонального плана гаммы. Исполняется наизусть.

Чтение нот с листа

Репертуарные списки 2-3 классы (Школы, гаммы, упражнения этюды), 1-2 примера.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие тональности называются одноименными?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
4. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

- назвать другие произведения этого автора

5 класс

Примерные программы переводного зачета

Скрипка

1. Мострас К. Этюд №57 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)
Брамс Й. Колыбельная
Бом Н. Непрерывное движение
2. Комаровский А. Этюд №16 (Сб. изб. этюдов, вып. 2, Т. II, №24)
Обер Ж. Тамбурин
Соколовский Н. В темпе менуэта
3. Берио Ш. Этюд №34 Школа (Сборник избранных этюдов, вып.2)
Данкля Ш. Вариации №1 (на тему Пачини)

Виолончель

1. Дотцауэр Ю. Этюд №47
Дворжак А. Мелодия
Айвазян А. Грузинский танец
2. Кабалевский Д. Этюд №13
Гольтерман Г. Концерт №4
3. Ли С. Этюд №139
Вивальди А. Концерт ля минор Iч.

Требования для технического зачета

Гаммы

Первое полугодие: ре мажор – две октавы (III позиция) или соль мажор три октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; сотийе; мартле; пунктирный ритм; штрих виотти; стаккато; двойные ноты (ломаными сб. Григорян, Гржимали).

Второе полугодие: ре минор – две октавы (III позиция) или соль минор три октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; сотийе; мартле; пунктирный ритм; штрих виотти; стаккато; двойные ноты (ломаными сб. Григорян, Гржимали).

Арпеджио (в пройденных тональностях)

T/5/3-t5/3-t/6- S/6/4-s6/4 - три легато

M/7-D7 - деташе

Термины

f (forte), *p* (piano), *mf*, *mp*, *detashe*, *legato*, *scres.* (*scresendo*), *dim.* (*diminuendo*), *simile* (*sim.*), *Andante*, *Moderato*, *Allegro*, *penpuzа*, *фермата*, *Da Capo al Fine* (*D. C. al Fine*), *rit.* (*ritenuto*, *ritardando*), *a tempo*, *allegretto*, *dolce*, *lento*, *largo*, *tenuto*, *adagio*, *grave*, *piu mosso*, *meno mosso*, *pizz* (*pizzicato*).

Этюды

Репертуарные списки 5 класс (Школы, гаммы, упражнения этюды), с сохранением единого тонального плана гаммы. Исполняется наизусть.

Чтение нот с листа

Репертуарные списки 3 класса (Школы, гаммы, упражнения этюды), 1-2 примера.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Назовите композиторов, произведения которых вы исполняли?
4. Назовите известных вам современных исполнителей-скрипачей. Какие из
5. исполняемых ими произведений вы слышали?
6. Назовите крупнейшие скрипичные конкурсы.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора

6 класс

Примерные программы переводного зачета

Скрипка

1. Кайзер Г. Этюд №60 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)
Дакен Л. Ригодон
Ярнефельд А. Колыбельная
2. Вольфарт Ф. Этюд №31 Соч.45, №36 (Сборник избранных этюдов, вып. 2)
Данкля Ш. Вариации №5 (на тему В. Беллини)
3. Донт Я. Этюд №17 (Сборник избранных этюдов, вып. 3)
Гендель Г. Соната Ми мажор (I-IIч. или III-IVч.)

Виолончель

1. Дотцауэр Ю. Этюд №233
Давыдо К. Романс
Маттесон И. Ария

2. Дюпор Ж. Этюд №34
Марчелло Б. Соната ми минор 1,2 части
3. Ли С. Этюд №21
Шредер К. Концерт 1 часть

Требования для технического зачета

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы до трех знаков – две, три октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи различной комбинации; 2,4,8,16 легато; сотийе; мартле; пунктирный ритм; штрих виотти; стаккато; двойные ноты (терции, сексты, октавы - деташе).

Второе полугодие: минорные гаммы до трех знаков – две, три октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи различной комбинации; 2,4,8,16 легато; сотийе; мартле; пунктирный ритм; штрих виотти; стаккато; двойные ноты (терции, сексты, октавы - деташе).

Арпеджио (в пройденных тональностях)

T/5/3-t5/3-t/6- S/6/4-s6/4 - 3,6 легато.

M/7-D7 - деташе

Термины

f (forte), p(piano), mf, mp, detashe, legato, scres. (screscendo), dim. (diminuendo), simile (sim.), Andante, Moderato, Allegro, пензуза, фермата, Da Capo al Fine (D. C. al Fine), rit. (ritenuto, ritardando), a tempo, allegretto, dolce, lento, largo, tenuto, adagio, grave, piu mosso, meno mosso, pizz (pizzicato), non troppo, gliss/ (glissando), tempo primo, ad libitum.

Этюды

Репертуарные списки 6 класс (Школы, гаммы, упражнения этюды), с сохранением единого тонального плана гаммы. Исполняется наизусть.

Чтение нот слеста

Репертуарные списки 3-4 классы (Школы, гаммы, упражнения этюды), 1-2 примера.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
2. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
3. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
4. Назовите композиторов, произведения которых вы исполняли?
5. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.

7. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
8. Назовите крупнейшие скрипичные конкурсы.
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора.

7 класс

Примерные программы переводного зачета

Скрипка

1. Донт Я. Этюд №9
Яньшинов А. Прялка
Раков Н. Вокализ
1. Мазас Ж. Этюд №3 Т.І
Бах И. С. Сицилиана
Бом Н. Непрерывное движение
3. Донт Я. Этюд №17, соч. 38(Сборник избранных этюдов, вып.3)
Гендель Г. Соната №6, 1-2 части

Виолончель

1. Дотцауэр Ю. Этюд №32
Бабаджанян А. Танец
Маттесон И. Ария
2. Дюпор Ж. Этюд №32
Клочков К. Вечерняя песня
Букиник И. Юмореска
3. Поппер Д. Этюд №21
Марчелло Б. Соната ля минор

Требования для технического зачета

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы до четырех знаков – две, три октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи различной комбинации; 4,8, 16 и т.д. легато; сотийе; мартле; пунктирный ритм; штрих виотти; стаккато; двойные ноты (терции, сексты, октавы – деташе, два легато).

Второе полугодие: минорные гаммы до четырех знаков – две, три октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи различной комбинации; 4,8, 16 и т.д. легато; сотийе; мартле; пунктирный ритм; штрих

виотти; стаккато; двойные ноты (терции, сексты, октавы – деташе), для поступающих двойные ноты 2 легато.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

T/5/3-t5/3-t/6- S/6/4-s6/4 – 3,6, 9 легато.

M/7-D7 - 4, 8, 12 легато

Термины

f (forte), p(piano), mf, mp, detashe, legato, scres. (screscendo), dim. (diminuendo), simile (sim.), Andante, Moderato, Allegro, пенпуза, фермата, Da Capo al Fine (D. C. al Fine), rit. (ritenuto, ritardando), a tempo, allegretto, dolce, lento, largo, tenuto, adagio, grave, piu mosso, meno mosso, pizz (pizzicato), non troppo, gliss/ (glissando), tempo primo, ad libitum.

Этюды

Репертуарные списки 6-7 класс (Школы, гаммы, упражнения этюды), с сохранением единого тонального плана гаммы. Исполняется наизусть.

Чтение нот с листа

Репертуарные списки 3-5 классы (Школы, гаммы, упражнения этюды), 1-2 примера.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о жанрах скрипичной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
3. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших
4. знаменательный вклад в развитие скрипичной музыки.
5. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
6. Назовите основоположников национальных скрипичных школ.
7. Перечислите известных вам современных исполнителей: пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
8. Какие симфонические оркестры вам знакомы?
9. Назовите ведущих дирижеров современности.
10. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.
11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (особенности ритма (пунктирный, равномерный и

т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

- назвать другие произведения этого автора

8 (9) класс

Примерные программы выпускного экзамена

Скрипка

1. Крейцер Р. Этюд №1 (ред. Ямпольского А.)
Мазас Ж. Этюд №19 Т. I
Массне Ж. Размышление
Крейслер Ф. Маленький венский марш
Гендель Г. Соната №4, 1-2 ч.
2. Мазас Ж. Этюд №5 Т.1
Донт Я. Этюд №3 соч.37
Глиэр Р. Романс
Фиорилло Ф. Этюд №28 Ре мажор
Бах И. Концерт Ля минор ч.1
3. Роде П. Каприс №2
Крейцер Р. Этюд в двойных нотах №30 (редакция А. Ямпольского)
Верачини Ф. Ларго
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Кабалевский Д. Концерт До мажор I ч.

Виолончель

1. Соколовский В. Этюд №24
Поппер Д. Этюд №11
Чайковский П. Ноктюрн
Поппер Д. Гавот
Бах И. Концерт до минор 1ч. или 2,3 части
2. Дюпор Ж. Этюд №34
Ли С. Этюд №17
Верачини Фр. Ларго
Айвазян А. Грузинский танец
Бетховен Л. Тема с вариациями
3. Поппер Д. Этюд №21
Ли С. Этюд №3
Глинка М. Ноктюрн
Поппер Д. Арлекин
Ромберг Б. Концерт №2, 1ч.

Требования для технического зачета

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы до четырех знаков – две, три октавы штрихами: дещаше; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи различной комбинации; 4,8, 16 и т.д. легато; сотийе; мартле; пунктирный ритм; штрих

виотти; стаккато; двойные ноты (терции, сексты, октавы – деташе, два легато).

Второе полугодие: минорные гаммы до четырех знаков – две, три октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи различной комбинации; 4,8, 16 и т.д. легато; сотийе; мартле; пунктирный ритм; штрих виотти; стаккато; двойные ноты (терции, сексты, октавы – деташе), для поступающих двойные ноты 2 легато.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

T/5/3-t5/3-t/6- S/6/4-s6/4 – 3,6, 9 легато.

M/7-D7 - 4, 8, 12 легато

Термины

f (forte), p(piano), mf, mp, detashe, legato, scres. (crescendo), dim. (diminuendo), simile (sim.), Andante, Moderato, Allegro, пенуза, фермата, Da Capo al Fine (D. C. al Fine), rit. (ritenuto, ritardando), a tempo, allegretto, dolce, lento, largo, tenuto, adagio, grave, piu mosso, meno mosso, pizz (pizzicato), non troppo, gliss/ (glissando), tempo primo, ad libitum.

Этюды

Репертуарные списки 6-7 класс (Школы, гаммы, упражнения этюды), с сохранением единого тонального плана гаммы. Исполняется наизусть.

Чтение нот с листа

Репертуарные списки 3-5 классы (Школы, гаммы, упражнения этюды), 1-2 примера.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о жанрах скрипичной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
3. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших
4. знаменательный вклад в развитие скрипичной музыки.
5. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
6. Назовите основоположников национальных скрипичных школ.
7. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
8. Какие симфонические оркестры вам знакомы?
9. Назовите ведущих дирижеров современности.
10. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.
11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию

- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать другие произведения этого автора

Учебный предмет «Ансамбль (скрипка, виолончель)»

Результаты освоения программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль (скрипка, виолончель)» должны отражать:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Результаты обучения

- уметь играть в ансамбле, приобрести навык ощущения целого произведения;
- владеть различными видами техники исполнительства;
- читать с листа в соответствии с программой;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве артиста ансамбля.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль (Скрипка, виолончель)» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Форма и содержание аттестаций:

- внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения;
- контрольный урок или зачет в конце четного полугодия;
- итогом проделанной работы и оценкой работы обучающихся могут быть выступления в школьном концерте, участия в семинаре, конкурсах различного уровня;
- годовая оценка выставляется по итогам работы в четвертях. На эту оценку влияют выступления в концертах и поощрения – благодарности, грамоты, дипломы, т.д.

Текущая и промежуточная аттестация в 4-8,9 класс

Скрипка

Пьесы в унисон

- | | |
|------------------|-----------|
| 1. Бах – Гуно | Аве Мария |
| 2. Рубинштейн А. | Мелодия |
| 3. Сен-Санс К. | Лебедь |
| 4. Шуберт Ф. | Аве Мария |

Дуэты, ансамбли

- | | |
|---------------------|-------------------------------------------------|
| 1. Бах И. | Хорал № 63, Менуэт, Ария |
| 2. Бетховен Л. | Менуэт |
| 3. Бом К. | Непрерывное движение |
| 4. Брамс Й. | Колыбельная |
| 5. Бриттен Б. | «Сентиментальная сарабанда» из простой симфонии |
| 6. Варламов А. | Красный сарафан |
| 7. Веббер Л. | Мемогу |
| 8. Вебер К. | Хор охотников |
| 9. Власов А. | Мелодия (соло виолончели) |
| 10. Глазунов А. | Гавот из балета «Барышня служанка» |
| 11. Градески Э. | Регтайм – мороженое |
| 12. Джоплин С. | Регтайм |
| 13. Дога Е. | Вальс |
| 14. Дунаевский И. | Летите голуби |
| 15. Кабалевский Д. | Полька |
| 16. Караев К. | Задумчивость, Пavana |
| 17. Кемпферт Б. | Путники в ночи |
| 18. Крылатов Е. | Крылатые качели |
| 19. Маккартни П. | Вчера |
| 20. Миллер Г. | Лунная серенада |
| 21. Моцарт В. | Контрданс Es - dur (камерный состав) |
| 22. Моцарт В. | Менуэт, Пантомима, Менуэт Соль мажор, Ре мажор |
| 23. обр. Берковича | Коровушка |
| 24. Островский А. | Школьная полька |
| 25. Прокофьев С. | Шествие из симфонической сказки «Петя и Волк» |
| 26. Рамо Ж. | Рондо |
| 27. Рем б., Ренд Э. | Только ты
а. Романс, Танго друзей |
| 28. Ромберг Э. | Тихо, как при восходе солнца |
| 29. Рота Н. | Мелодия, Танец клоунов |
| 30. Рыбкин Е. | Мелодия весны, Мелодия осени |
| 31. Свиридов Г. | Старинный танец, Романс |
| 32. Сушева Н. | Здравица |
| 33. Фиготин Б. | Весёлый маршрут |
| 34. Холминов А. | Маленькая серенада |
| 35. Шостакович Д. | Полька, Романс, Прелюдия, Гавот |

36. Шуберт Ф. К музыке
37. Шувалов Н. Раздумье

Крупная форма:

1. Бакланова Н. Вариации
2. Бах И.С. Концерт для 2-х скрипок ре минор
3. Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок ля минор, ре минор

Виолончель

Пьесы в унисон:

1. А. Хачатурян «Андинтино»
2. И.С. Бах «Бурре»
3. Укр.н.п. «Тагилка»

Дуэты, ансамбли:

1. «Грузинская лезгинка»
2. А. Айвазян «Грузинский танец»
3. А. Дворжак «Мелодия»
4. А.Бабаджанян «Танец»
5. Гарм. Д.Аракишвили «Азербайджанский танец»
6. Д. Кабалевский «Полька»
7. Д.Шостакович «Грустная песенка»
8. Дворжак А. «Юмореска»
9. Дж. Мартини «Гавот»
10. Дж. Перголези «Сицилиана»
11. Е. Дога «Вальс»
12. И. Иордан «Легкие пьесы в форме вариаций»
13. И. Кюи «Восточная мелодия»
14. К.Караев «Задумчивость»
15. Л. Бетховен «Менуэт»
16. Л. Боккерини «Менуэт»
17. М. Букиник «Юмореска»
18. М. Глинка «Испанская песня»
19. М. Глинка «Полька»
20. М. Глинка «Разлука»
21. М. Глинка «Тарантелла»
22. Р.Шуман «Дед Мороз»
23. С. Рахманинов – Н.Карш «Итальянская полька»
24. Ф. Грубер «Тихая ночь»

Учебный предмет «Хоровой класс»

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий по изучению хоровых партий.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8-10 произведений (в том числе, а capella).

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио). Зачет проводится в конце 4,6,10, 12,14,16 полугодий.

Требования к зачету по хоровым партиям

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки – пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося. В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку на основе полугодовых оценок. Контроль качества освоения программного материала осуществляется посредством аттестации по общепринятой пятибалльной системе.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые и годовые оценки, полугодовые оценки определяются педагогом на основании текущих. Эти оценки являются *основными*, отражающими фактическую успеваемость обучающихся.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.
- посещаемость занятий и участие в выступлениях хорового коллектива.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор)

Репертуарный список выступлений младшего хора

I вариант

1. Григ Э. Весенняя песнь
2. Хайтович Л. Кошки
3. Японская народная песня "Среди цветов"

II вариант

1. Басок М. Лесной скрипач
2. Танеев С. Колыбельная
3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

III вариант

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Кикта В. «Одолжи мне крылья»

IV вариант

1. Екимов С. Стрекоза
2. Моцарт В.А. Весенняя песня
3. Славкин М. Баба-яга

V вариант

1. Кабалевский Д. «Наш край»,
2. Лядов А. «Колыбельная»,
3. Нисс С. «Сон»

VI вариант

1. Подгайц Е. Облака
2. Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М. Иорданского
3. Курдакова И. Нам не нужна война

Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов (старший хор)

Репертуарный список выступлений старшего хора

Вариант I

- 1.Алябьев А. "Зимняя дорога"
- 2.Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")

- 3.Дубравин Я. Песня о земной красоте
- 4.Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В. Соколова
- 5.Струве Г. Музыка

Вариант II

- 1.Гладков Г. Песня друзей
- 2.Глинка М. Жаворонок
- 3.Калныныш А. Музыка
- 4.Мендельсон Ф. Воскресный день
- 5.Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

Вариант III

- 1.Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И. Димитрова
- 2.Гайдн Й. Пришла весна
- 3.Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха - чистюха.
- 4.Чайковский П. Соловушка

Вариант IV

- 1.Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу.
- 2.Глиэр Р. Вечер
- 3.Слонимский С. Цветет черемуха
- 4.Симонов В. Туча
- 5.Логидзе Р. Весенняя песня

Вариант V

- 1.Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты № 15)
- 2.Дубравин Я. Песня о земной красоте.
- 3.Норвежская народная песня "Камертон"
- 4.Свиридов Г. Колыбельная
- 5.Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

Учебный предмет «Оркестровый класс»

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самодеятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах СУЗов.

Оценка качества знаний по учебному предмету «Оркестровый класс. Детский оркестр (ансамбль)» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Форма и содержание аттестаций:

- внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения;
- открытая концертная – творческий показ;
- контрольный урок в конце каждой четверти;
- аттестация в конце каждого полугодия;
- публичные выступления коллектива считается отчетом о проделанной работе.

Критерии оценки:

При выставлении оценок учитывается общий уровень подготовки обучающегося и степень готовности музыкального материала.

Контрольные требования:

- умение точно и грамотно исполнять свою партию;
- владеть навыками чтения нот с листа;

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения программы направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования навыков ансамблевого исполнительства.

Промежуточная аттестация (примерные репертуарные списки)

Камерный оркестр

«Восемь пьес в легкой обработке для струнного оркестра»:

Бакланова Н. Мазурка, Менуэт

Госсек Ф. Гавот

Шуман Р. У камелька

Григ Э. Сюиты №№ 1, 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»:

Рассвет

Смерть Озе

Танец Анитры

В пещере горного короля

Жалоба Ингрид

Арабский танец

Буря на море

Песня Сольвейг

«Девять пьес». Переложение для струнного оркестра Д. Лепилова

Лядов А. Пастораль

Чайковский П. Две русские народные песни

«Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестра»

Корелли А. Адажио и куранта

Аллегро

Аллеманда

Менуэт

Прелюдия

Моцарт В. Дивертисмент №5: Менуэт

«Легкие пьесы для струнного оркестра»

Бах И.С. Бурре

Сюита №1: Гавот, Паспье

Сюита №3: Ария, Гавот

Гендель Г. Бурре

Гавот

Жига

Матлот

Менуэт

Корелли А. Адажио и куранта

Аллеманда

Анданте, ларго и аллегро

Гавот

Рамо Ж. Ригодон

Тамбурин

«Одиннадцать пьес русских композиторов». Переложение для струнного оркестра.

Гедике А. Миниатюра

Глазунов А. Вальс

Сарабанда

Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот

Глинка М. Патриотическая песнь

Глиэр Р. Народная песня

Мусоргский М. Гопак

Слеза

Румшевич Д. Русская народная песня «Лучинушка»

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. Пьесы русских композиторов. Вып.3.

Глинка М. Отрывки из опер: «Ах ты, свет-Людмила»

«Не проснется птичка утром»

Калинников В. Миниатюра

Мусоргский М. Гопак

Чайковский П. Пьесы из цикла «Детский альбом»:

Зимнее утро

Русская песня

Утреннее размышление

Камаринская

Нянина сказка

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. Сборник классических пьес.

Бах И.С.	Сюита №4 Менуэт Фуга Кантата №142, 4 части Бурре Гавот
Гендель Г.	Бурре Гавот Менуэт d-moll Менуэт c-moll Пассакалия Сарабанда Фугетта

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. Сборник пьес советских композиторов.

Александров А.	Менуэт
Глиэр Р.	Гимн великому городу Параша Плясовая Хоровод
Прокофьев С.	Марш
Хачатурян А.	Розовые девушки
Шостакович Д.	Полька Фуга

«Популярные произведения для камерного оркестра» Вып.1.

Альбиони А.	Адажио
Боккерини Л.	Менуэт
Корелли А.	Жига Сарабанда

«Популярные произведения для камерного оркестра» Вып.2.

Бах И.С.	Сюита №2 Менуэт
Моцарт В.	Контрданс Менуэт

Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»

«Популярные произведения для камерного оркестра» Вып.3.

Глюк Х.В.	Мелодия
Каччини Дж.	Аве Мария
Свиридов Г.	Романс Вальс из музыки к к/ф «Метель»

Шостакович Д. Романс

Шуберт Ф. Андантино с вариациями

Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып.3

Вайнштейн Л. Партита: Прелюдия
 Сарабанда

Пьесы для струнного оркестра.

Бетховен Л. Аллегретто
 Немецкий танец

Гайдн Й. Менуэт быка

Глюк Х.В. Анданте

Шуберт Ф. Менуэт

Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1.

Аренский А. Армянская народная песня «Праздничная»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Малый симфонический оркестр

«Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестра»

Бетховен Л. Немецкие танцы

Титов А. Сюита из балетной музыки

Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1.

Болдырев И. Вечный огонь

Корганов Т. Прибаутка

Марутаев Н. Русский напев

Николаев А. Колобок

Прокофьев С. Прогулка

Хачатурян А. Балет «Гаянэ»: Адажио

Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1.

Адлер Е. Вальс из к/ф «Две улыбки»

Карганов Т. Марш

Леденев Р. Вальс

Николаев А. Галоп

Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1.

Асатрян Д. Песнь камней

Блок В. Весенняя песенка

Бузовкин А. Адажио

Каприччио

Денисов Э. Колыбельная

Прокофьев С. Сказочка

Шествие кузнечиков

Хачатурян А. Этюд

Шнапер Б. В школьном саду

Якушенко И. Бурре

«Мы любим музыку». Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества.

Шнапер Б. В школьном саду
Неоконченный вальс

*«Несложные произведения для детского симфонического оркестра»
(переложение А.Перепелицы, Т.Гладковой):*

Комаровский А. Русская песня

Чайковский П.И. «Детский альбом». Обработка для симфонического оркестра:

Утренняя молитва
Зимнее утро
Игра в лошадки
Мама
Марш деревянных солдатиков
Болезнь куклы
Похороны куклы
Вальс
Новая кукла
Мазурка
Русская песня
Крестьянин на гармонике играет
Камаринская
Полька
Итальянская песенка
Старинная французская песенка
Немецкая песенка
Неаполитанская песенка
Нянина сказка
Баба-Яга
Сладкая греза
Песня жаворонка
Шарманщик поет
Хорал

Произведения для солистов в сопровождении симфонического оркестра:

«Несложные переложения для детского оркестра» (переложение А.Перепелицы, Т.Гладковой):

Глинка М. Испанская песня (для виолончели с оркестром)

Данкля Ш. Вариации на тему Беллини, соч. 89, №8

Ридинг О. Концерт си-минор для скрипки с оркестром (в 3-х частях)

Куртис «Вернись в Соренто» (для соло кларнета с оркестром)

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. Избранные инструментальные концерты.

Бах И.С. Ариозо для виолончели

Концерт для скрипки с оркестром

Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок с клавесином
Концерт для 2-х мандолин и струнного оркестра
Репертуар оркестровых классов ДМШ
Раков Н. Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра

Учебный предмет «Слушание музыки»

Мероприятия промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки» проводятся в виде зачёта в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуется в форме:

Форма аттестации	Класс	Полугодие
Зачет (письменно и устно)	1	II
Зачет (письменно и устно)	2	IV
Зачет (письменно и устно)	3	VI

Согласно ФГТ при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки» ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Фонд оценочных средств включает: письменные работы и музыкальные викторины для проведения промежуточной аттестации в 1, 2, 3 классах, а также критерии этой работы.

Оцениваемые знания, умения, навыки:

- знаний о музыке (о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах);
- знание терминологии;
- навыки восприятия музыкального образа и умение сделать элементарный анализ музыкального произведения, определив некоторые особенности музыкального языка и средства выразительности;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений.

Контрольно-оценочные средства:

- письменная работа;

- тест;
- элементарный анализ средств выразительности музыкального произведения и музыкальная викторина.

Методы использования контрольно-оценочных средств:

- тестирование;
- прямой ответ;
- определение на слух.

Критерии оценки:

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Содержание письменных работ для проведения промежуточной и итоговой аттестации

1 класс

Часть 1. Письменная работа

1. Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок.
2. Прослушав произведения, заполните таблицу:

Произведение	Какие музыкальные инструменты присутствуют в произведении?	Какие средства музыкальной выразительности использует композитор?
Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда»		
Э. Григ «В пещере горного короля»		
М. И. Глинка «Марш Черномора»		
П.И. Чайковский «Детский альбом» (пьесы на выбор)		
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (пьесы по выбору)		
К. Сен-Санс «Карнавал		

животных» (пьесы по выбору)		
А. Вивальди «Времена года» (пьесы по выбору)		

Часть 2. Музыкальная викторина

1. Э. Григ драма к музыке Г. Ибсена «Пер Гюнт» (отдельные номера)
2. П.И. Чайковский «Времена года», «Детский альбом» (отдельные номера)
3. С.С. Прокофьев «Детская музыка» (отдельные номера)
4. Д.Д. Шостакович «Танец кукол» (отдельные номера)
5. Шуман «Альбом для юношества» (отдельные номера)

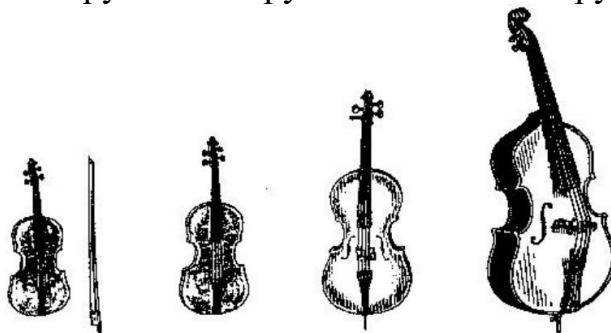
2 класс

Часть 1. Письменная работа

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (произведения каких композиторов звучали в концерте, какие инструменты вы там увидели и услышали, какие голоса звучали)

Тема «Струнно-смычковые инструменты»

1. Подпишите инструменты струнно-смычковой группы:



2. Перечислите известных вам скрипичных мастеров: _____

3. Какой струнно-смычковый инструмент самый высокий по звучанию? _____

4. Какой струнно-смычковый инструмент самый низкий по звучанию? _____

5. Какими способами извлекается звук на струнно-смычковых инструментах? _____

Тема «Деревянно-духовые инструменты»

1. Подпишите инструменты деревянно-духовой группы и их виды:



2. Какие вам известны разновидности флейты? Кто является создателем современной флейты?

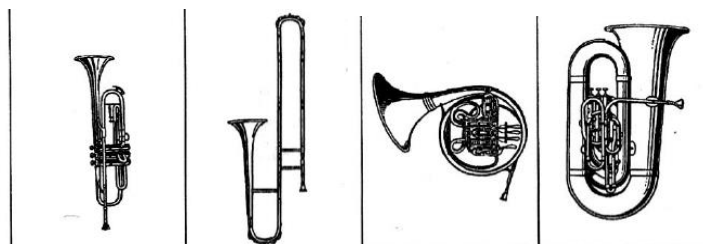
3. Чем отличается гобой от английского рожка?

4. Назовите самый низкий инструмент деревянно-духовой группы.

5. Назовите самый высокий инструмент деревянно-духовой группы.

Тема «Медно-духовые инструменты»

1. Подпишите инструменты медно-духовой группы:



2. Какой из инструментов медно-духовой группы является самым низким по звучанию?

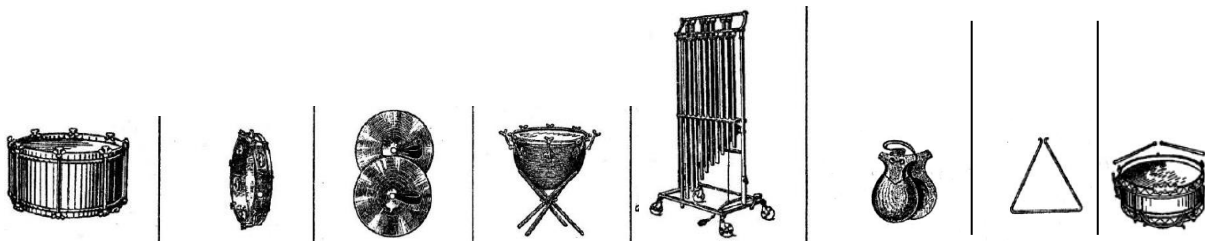
3. Какой из инструментов медно-духовой группы является самым высоким по звучанию?

4. Кто является создателем современной тубы?

5. Какие общие части есть у всех инструментов медно-духовой группы?

Тема «Ударные инструменты»

1. Подпишите музыкальные инструменты



2. На какие две основные группы можно разделить ударные инструменты?

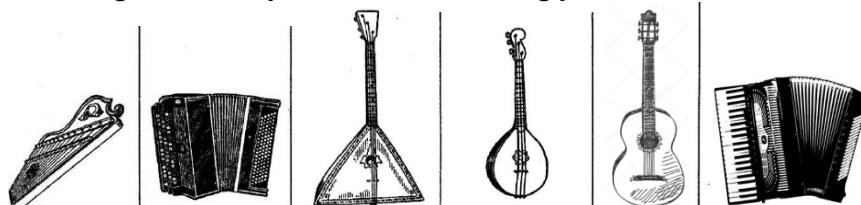
3. Какие ударные инструменты относятся к мембранофонам?

4. Какие ударные инструменты относятся к идиофонам металлическим?

5. Какие ударные инструменты относятся к идиофонам деревянным?

Тема «Народные инструменты»

1. Подпишите народные музыкальные инструменты:



2. Кто создал балалайку?

3. Перечислите известные Вам струнно-щипковые русские народные инструменты _____

4. Кто придумал классическую гитару? _____

5. Какие духовые язычковые пневматические инструменты Вам известны? _____

Часть 2. Музыкальная викторина

1. С.С. Прокофьев «Петя и волк» (кларнет, фагот, гобой, валторна, литавры)
2. М.И. Глинка «Арагонская хота» (кастаньеты)
3. К.В. Глюк Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

4. П.И. Чайковский «Неаполитанский танец» (труба)
5. А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром «Времена года» (скрипка, виолончель, альт, клавесин)
6. П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик» Танец феи Драже (челеста)
7. Ф. Шопен «Ноктюрн» (фортепиано)
8. М. Каркасси «Андантино» (гитара)
9. Д.Д. Шостакович «Нос» антракт ударных (ударные)
10. Б.Е. Тихонов «Вальс пушинка» (баян)
11. И.С. Бах «Токката и фуга ре минор» (орган)
12. Русская народная песня «Светит месяц» (балалайка)
13. А. Лоскутов «Концерт для домры с оркестром» (домра)

3 класс

Часть 1. Письменная работа

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой или вокальной музыки (произведения каких композиторов звучали, какие жанры были в концерте)

Тест «Средства музыкальной выразительности»

1. Громкость звучания – это... А) динамика Б) ритм В) тембр Г) гармония Д) фактура
2. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов – это ...
А) Динамика Б) полифония В) фактура Г) ритм Д) тембр
3. Скорость исполнения музыкального произведения – это... А) ритм Б) тембр В) темп Г) мелодия
4. Система взаимосвязей музыкальных звуков, определяемая зависимостью неустойчивых звуков от устойчивых опорных звуков – это... А) Звук Б) ключ В) нота Г) лад Д) аккорд
5. Чередование опорных (ударных) и неопорных (безударных) равнодлительных временных долей; система организации и музыкального ритма – это... А) лад Б) лад В) гомофония Г) полифония Д) мелодия
6. Индивидуальная окраска звука, голоса или инструмента. Одна из важнейших характеристик музыкального звука – это... А) тембр Б) гармония В) динамика Г) фактура Д) полифония
7. Строение звуковой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающие ее подголоски или полифонические голоса, аккомпанемент и т.д. – это... А) мелодия Б) динамика В) полифония Г) фактура Д) гармония
8. Аккорды и их последовательность – это... А) тембр Б) гармония В) полифония Г) динамика Д) ритм
9. Музыкальная мысль, выраженная одногласно – это ... А) фактура Б) динамика В) мелодия Г) ритм

10. Автор музыкального произведения – это ... А) писатель
Б) композитор В) музыкант Г) поэт

Тема «Танцы»

1. Распределите танцы по их происхождению: гопак, трепак, лезгинка, сарабанда, полька, чардаш, бульба, менуэт, сегидилья, гавот, крыжачок, вальс, полонез, болеро, халлинг, вербункош, спрингданс, цепочный танец, мазурка, хота, рок-н-ролл, самба, пасодобль, регтайм, танго, фуриант

Россия	
Украина	
Белоруссия	
Польша	
Чехия	
Испания	
Норвегия	
Венгрия	
Франция	
Дагестан	
Австрия (Вена)	
Америка	

2. Какие танцы из этого списка являются бальными?

3. Какие танцы из этого списка являются народными?

4. Напишите характерные ритмы:

гопака _____

трепака _____

бульбы _____

мазурки _____

болеро _____

6. Какие из знакомых вам танцев являются двухдольными?

6. Какие из знакомых вам танцев являются трехдольными?

Часть 2. Музыкальная викторина

1. Ф. Шопен «Прелюдия №20»
2. Б. Барток «Румынский танец»
3. П.И. Чайковский «Щелкунчик» Трепак, гопак, бульба
4. А. Хачатурян «Гаянэ» Лезгинка
5. Ф. Шопен «Мазурка»
6. П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» полонез
7. И. Штраус вальс «На прекрасном голубом Дунае»
8. П.И. Чайковский «Детский альбом» («Шарманщик поет»)
9. В.А. Моцарт Опера «Волшебная флейта», тема «Волшебных колокольчиков»
10. Э. Григ драма к музыке Г. Ибсена «Пер Гюнт» - «Танец Анитры»
11. И.С. Бах «Адажио из Концерта для гобоя и скрипки с оркестром», до-минор
12. П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» «Неаполитанский танец»

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Мероприятия промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» проводятся с 4-8 классы в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуется в форме:

Форма аттестации	Класс	Полугодие
Зачет (письменно и устно)	4	VIII
Зачет (письменно и устно)	6	XII
Зачет (письменно и устно)	8	XVI

Согласно ФГТ при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- наличие знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации)
- знание биографии и творческой деятельности русских, зарубежных, и отечественных композиторов.

Фонд оценочных средств включает: письменные работы и музыкальные викторины для проведения промежуточной аттестации в 4, 6, 8 классах, а также критерии этой работы.

Оцениваемые знания, умения, навыки:

- знаний о музыке (о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах);
- знание терминологии;
- навыки восприятия музыкального образа и умение сделать элементарный анализ музыкального произведения, определив некоторые особенности музыкального языка и средства выразительности;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений.

Контрольно-оценочные средства:

- письменная работа;
- тест;
- анализ выразительных средств музыки, музыкальной формы;
- музыкальная викторина.

Методы использования контрольно-оценочных средств:

- тестирование;
- прямой ответ;
- определение на слух.

Критерии оценки:

- «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
- «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
- «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

4 класс

Часть 1. Письменные работы

Тема «Простые и сложные»

1. Заполните таблицу:

Период							

2. Подпишите схемы простых форм:



3. Какие сложные формы в музыке вам известны?

4. Как называется повторяющаяся часть в форме рондо?

5. Как называется неповторяющаяся часть в форме рондо?

6. Перечислите разновидности вариаций:

-
-
7. Из каких танцев состоит классическая сюита?
-
-
8. Перечислите известные Вам циклические формы в музыке _____
-
-
9. Из каких танцев состояла старинная сюита? _____
-
-
10. Что общего между всеми частями сюиты? _____
11. Сколько частей в сонате? _____
12. На какие 3 раздела делится I часть сонатной формы?
-
-
13. Какие темы (партии) являются главными в сонатной форме? И в каких тональностях они пишутся?
-
-
14. Сколько частей в классической симфонии? _____
15. Какая из частей симфонии пишется в сонатной форме?
-
-
16. Какая из частей симфонии имеет танцевальный характер?
-
-
17. Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение это — _____
18. Где и когда возникла опера? _____
-
-
19. Перечислите вокальные номера в опере: _____
-
-
20. Перечислите ансамблевые номера в опере: _____
-
-
21. Перечислите оркестровые номера в опере: _____
-
-
22. Какие композиторы писали в жанре оперы? _____
-
-
23. Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является танец — это _____
24. Немая игра актеров называется ... _____
25. Как называется танец одного солиста? Что такое па-де-де, па-де-труа, па-де-катр? _____

26. Где располагается увертюра в опере? _____

Часть 2. Музыкальная викторина

1. Р. Шуман «Карнавал» (отдельные пьесы)
2. П.И. Чайковский «Детский альбом» (отдельные пьесы)
3. С.В. Рахманинов «Итальянская полька»
4. В.А. Моцарт «Соната №11»
5. М.И. Глинка «Камаринская»
6. Й. Гайдн «Соната Ре-мажор»
7. М.И. Глинка «Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа
8. И.С. Бах «Французская сюита до-минор»
9. Й. Гайдн «Соната ми-минор»
10. Ж. Шейе «Музыкальная шутка»
11. Й. Гайдн «Симфония №103»
12. С. Прокофьев «Марш»
13. Белорусская народная песня «Бульба», танец «Крыжачок»
14. П.И. Чайковский «Трепак»
15. М.П. Мусоргский «Гопак»
16. А. Хачатурян «Лезгинка»
17. Л. Боккерини «Менуэт»
18. Ж.Б. Люлли «Гавот»
19. Б. Сметана «Полька»
20. И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
21. Ф. Шопен «Мазурка Фа-мажор», «Полонез ми-бемоль минор»
22. П.И. Чайковский «Времена года» (отдельные пьесы)
23. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»
24. Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» (отдельные номера)
25. С.С. Прокофьев балет «Золушка» (отдельные номера)

5 класс

Часть 1. Письменные работы

Тема «Жизненный и творческий путь И.С. Баха»

1. К какому стилю в музыке принадлежит И.С. Бах?
а) классицизм б) романтизм в) барокко г) импрессионизм
2. Годы жизни И.С. Баха:
а) 1685-1750 б) 1750- 1815 в) 1700-1765 г) 1765- 1810
3. Назовите город, в котором родился И.С. Бах:
а) Кётен б) Веймар в) Эйзенах г) Лейпциг д) Бонн

4. Какие танцы входят в старинную сюиту?

- а) Менуэт б) Жига в) Куранта г) Сарабанда д) Гавот е) Аллеманда

5. Перечислите произведения И.С. Баха для клавира:

6. Перечислите произведения И.С. Баха для органа:

7. Какие вокально-инструментальные произведения И.С. Баха Вам известны? _____

8. Благодаря какому произведению музыка И.С. Баха возродилась вновь?

- а) ХТК б) Месса ми-минор в) Страсти по Матфею г) Токката и fuga ре-минор

9. Какой двухчастный цикл придумал И.С. Бах?

- а) соната и fuga б) прелюдия и fuga в) инвенция и токката г) партита и сюита

10. Какой склад музыки присущ большинству произведений И.С. Баха?

- а) полифонический б) гомофонный в) монодийный
г) гетерофонический

Тема «Жизненный и творческий путь Ф.Й. Гайдна»

1. Гайдн – это.....композитор ?

- а) немецкий б) французский в) австрийский

2. Где родился Йозеф Гайдн:

- а) Эйзенах б) Рорау в) Зальцбург

3. Сколько лет прожил Гайдн?

- а) 55 б) 77 в) 30

4. Какие музыкальные жанры были основными в творчестве Гайдна?

- а) квартет б) симфония в) оратория г) соната

5. Сколько симфоний написал Гайдн?

- а) 104 б) 41 в) 9

6. Симфонии, которые не принадлежат Гайдну?
 а) «Военная» б) «Прощальная» в) «Пасторальная» г) «С тремоло литавр»
 д) «Героическая»
7. Сколько лет прослужил Гайдн у князя Эстергази?
 а) 10 б) 20 в) 30
8. Какую страну дважды посетил Гайдн в конце жизни?
 а) Францию б) Англию в) Австрию г) Германию
9. Какие 2 сочинения написаны Гайдном в последние годы?
 а) симфония «Медведь» б) оратория «Сотворение мира»
 в) «Прощальная симфония» г) оратория «Времена года»
10. В своих симфониях Гайдн в качестве III части использовал...
 а) гавот б) менуэт в) скерцо г) вальс

Тема «Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта»

1. Моцарт – это.....композитор ?
 а) немецкий б) французский в) австрийский
2. Где родился В.А.Моцарт:
 а) Эйзенах б) Рорау в) Зальцбург
3. Сколько лет прожил Моцарт?
 а) 55 б) 45 в) 35
4. Перу какого композитора принадлежат оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?
 а) Гайдн б) Моцарт в) Бетховен г) Бах
5. Сколько симфоний написал В.А.Моцарт?
 а) 104 б) 41 в) 9
6. Какое из перечисленных произведений не принадлежит Моцарту?
 а) Соната Ля мажор б) Симфония № 103 в) Симфония № 40
 г) опера «Свадьба Фигаро»
7. В творчестве, какого композитора сформировался тип классической оперы?
 а) Бах б) Гайдн в) Моцарт г) Бетховен
8. Сколько частей в сонате:

а) 2 б) 3 в) 4

9. Что такое соната?

а) произведение для 1 или 2-х инструментов б) для симфонического оркестра

10. Назовите основные темы сонатной формы:

а) экспозиция, разработка, реприза б) главная и побочная партии

Тема «Жизненный и творческий путь Л. Бетховена»

1. Сколько лет прожил Бетховен?

а) 65 б) 35 в) 57 г) 77

2. Где родился Л. Бетховен?

а) Эйзенах б) Рорау в) Зальцбург г) Бонн

3. Бетховен -композитор?

а) немецкий б) французский в) австрийский

4. Сколько сонат написал Бетховен?

а) 50 б) 32 в) 23

5. Сколько симфоний написал Бетховен?

а) более 100 б) около 50 в) 9

6. Какая часть симфонии у Гайдна – менуэт, у Бетховена – скерцо?

а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

7. Автор трагедии «Эгмонт», к которой Бетховен написал музыку:

а) Гёте б) Шекспир в) Байрон

8. Какую оперу написал Бетховен?

а) «Свадьба Фигаро» б) «Волшебная флейта» в) «Фиделио»

9. Какие музыкальные жанры являются главными в творчестве Бетховена?

а) опера б) соната в) оратория г) симфония

10. В финале какой симфонии Бетховен использовал хор и певцов-солистов?

а) «Героическая» № 3 б) симфония № 5 в) симфония № 9

Тема «Венские классики»

1. Венские классики:

а) Бах б) Гайдн в) Моцарт г) Бетховен

2. Кого называют основоположником сонатно-симфонического цикла?
а) Бах б) Гайдн в) Моцарт г) Бетховен
3. Кто написал оперу «Фиделио»?
а) Гайдн б) Моцарт в) Бетховен г) Бах
4. Перу какого композитора принадлежат оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?
а) Бах б) Гайдн в) Моцарт г) Бетховен
5. Кто автор 32 сонат для фортепиано?
а) Бах б) Гайдн в) Моцарт г) Бетховен
6. Назовите автора симфоний «С тремоло литавр», «Прощальная», «Медведь», «Учитель», «Детская»:
а) Моцарт б) Бетховен в) Бах г) Гайдн
7. Кого называют «отцом симфонии и квартета»?
а) Гайдна б) Моцарта в) Бетховена г) Баха
8. Назовите автора симфонии с хором:
а) Бах б) Гайдн в) Моцарт г) Бетховен
9. В творчестве каких композиторов сформировался тип классической сонаты?
а) Бах б) Гайдн в) Моцарт г) Бетховен
10. Какая часть у Гайдна – менуэт, у Бетховена – скерцо?
а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

Часть 2. Музыкальная викторина

1. И.С. Бах – Токката и фуга ре-минор
2. И.С. Бах – Инвенция двухголосная До-мажор, Фа-мажор, ре-минор
3. И.С. Бах – Инвенция трехголосная фа-минор
4. И.С. Бах – «Хорошо темперированный клавир» I том До-мажор
5. И.С. Бах – Французская сюита до-минор
6. И.С. Бах – Оркестровая сюита «Шутка» си-минор
7. Й. Гайдн – Симфония № 94 II часть
8. Й. Гайдн – Симфония № 103 (I, II, III, IV части)

9. Й. Гайдн – Соната ми-минор (I, II, III части)
10. Й. Гайдн – Соната Ре-мажор (I, II, III части)
11. В.А. Моцарт – «Маленькая ночная серенада»
12. В.А. Моцарт – «Реквием» №7 «Лакримоза»
13. В.А. Моцарт – Соната №11 ля-мажор (I, II, III части)
14. В.А. Моцарт – Симфония №40 (I, II, III, IV части)
15. В.А. Моцарт – Опера «Волшебная флейта» – Ария царицы ночи
16. В.А. Моцарт – Опера «Свадьба Фигаро» – Увертюра, Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать» из I действия
17. Л. Бетховен – Соната №8 до-минор (I, II, III части)
18. Л. Бетховен – Соната №14 до-диез-минор (I, II, III части)
19. Л. Бетховен – Симфония №5 до-минор (I, II, III, IV части)
20. Л. Бетховен – Увертюра «Эгмонт»

6 класс

Часть 1. Письменные работы

Тема «Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта»

1. Франц Шуберт – это..... композитор?
а) немецкий б) французский в) австрийский

2. Где родился Франц Шуберт?
а) Эйзенах б) Рорау в) Зальцбург г) Лихтенталь

3. Сколько лет прожил Шуберт?
а) 55 б) 77 в) 35

4. К какому художественному направлению принадлежит творчество Шуберта?
а) классицизм б) романтизм в) барокко

5. Какие музыкальные жанры были основными в творчестве Шуберта?
а) баллада б) симфония в) оратория г) песня

6. Сколько песен написал Шуберт?
а) 104 б) 41 в) 50

7. Песни, которые не принадлежат Шуберту?
а) «Попутная» б) «В путь» в) «Серенада» г) «Форель» д) «Желание»

8. Сколько концертов из его произведений состоялось при жизни Франца Шуберта?
а) 1 б) 5 в) 10

9. Кто является автором стихов вокальных циклов Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»?
- а) Гете б) Шиллер в) Вильгельм Мюллер
10. Сколько частей в «Неоконченной симфонии»?
- а) 2 б) 3 в) 4

Тема «Жизненный и творческий путь Ф. Шопена»

1. Фридерик Шопен – это.....композитор ?
- а) немецкий б) французский в) австрийский г) польский
2. Где родился Фридерик Шопен?
- а) Эйзенах б) Желязова Воля в) Зальцбург г) Рорау
3. Сколько лет прожил Шопен?
- а) 31 б) 77 в) 39
4. Назовите годы жизни Фридерика Шопена
- а) 1732 – 1809 б) 1810 – 1849 в) 1797 – 1828
5. Для какого инструмента писал Шопен?
- а) клавесина б) органа в) фортепиано г) скрипки
6. Назовите произведения Шопена?
- а) баллады б) симфонии в) мазурки г) «Революционный этюд»
7. В какую страну отправляется Шопен в 30-е годы XIX века?
- а) Италия б) Франция в) Германия г) Австрия
8. Произведения, которые не принадлежат Шопену?
- а) «Революционный этюд» б) баллада «Лесной царь» в) «Форель»
г) песня «Желание»
9. Назовите имя французской писательницы, с которой Шопен встретился в Париже?
- а) Констанция Гладковская б) Мария Водзиньская в) Жорж Санд
10. Какой польский поэт навещал Шопена в Париже?

- а) Шиллер б) Гёте в) Адам Мицкевич г) В.Мюллер

Тема «Жизненный и творческий путь М.И. Глинки»

1. М. Глинка является композитором:

- а) Германии б) Италии в) России

2. Какое утверждение о творчестве М.И. Глинки верно:

- а) Композитор-романтик б) Основоположник русской музыки в) Входил в «могучую кучку»

3. Время, в которое жил композитор:

- а) Во второй половине XIX в. б) В первой половине XIX в. в) В XVIII в.

4. М.И. Глинка сочинял большое количество:

- а) Романсов б) Этюдов в) Опер

5. Опера, написанная М.И. Глинкой:

- а) «Иван Сусанин» б) «Борис Годунов» в) «Евгений Онегин»

6. В каком году написана эта опера композитором:

- а) 1870 б) 1836 в) 1740

7. Эта опера написана после поездки:

- а) Во Францию б) В Италию в) В Румынию

8. В опере показаны два противоборствующих лагеря:

- а) Польша и Россия б) Америка и Германия в) Германия и Чехия

9. Жанр оперы «Иван Сусанин»:

- а) Эпическая сказка б) Сатирическая в) Историческая драма

10. У кого обучался М. Глинка теории и контрапункту?

- а) Дж. Фильда б) Г. Берлиоза в) З. Дена

Тема «Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского»

1. Назовите годы жизни А.С. Даргомыжского _____

2. Когда произошла встреча А.С. Даргомыжского с М.И. Глинкой? _____
3. Какая опера стала первой пробой композитора в данном жанре? _____
4. Какие оперы композитор написал по текстам А.С.Пушкина? _____

5. С каким журналом сотрудничал композитор в 60-е годы XIX века? _____
6. К какому жанру принадлежит опера «Русалка»? _____

7. Назовите имена главных героев оперы «Русалка»-

8. Какого направления в искусстве придерживался А.С. Даргомыжский? _____

Часть 2. Музыкальная викторина

1. Ф. Шуберт – «Аве Мария»
2. Ф. Шуберт – «Маргарита за прялкой»
3. Ф. Шуберт – «Лесной царь»
4. Ф. Шуберт – «Серенада»
5. Ф. Шуберт – «Форель»
6. Ф. Шуберт – «Прекрасная мельничиха» №1, 19, 20
7. Ф. Шуберт – «Зимний путь» №1, 24
8. Ф. Шуберт – «Вальс» си-минор
9. Ф. Шуберт – «Музыкальный момент» фа-минор
10. Ф. Шуберт – «Экспромт» Ми-бемоль-мажор
11. Ф. Шуберт – Симфония №2 (I, II части)
12. Ф. Шопен – Баллада №1 соль-минор
13. Ф. Шопен – «Мазурка» ор.56 №2 До-мажор

14. Ф. Шопен – «Мазурка» ор. 68 №2 ля-минор
15. Ф. Шопен – «Полонез» Ля-мажор
16. Ф. Шопен – «Вальс» до-диез-минор
17. Ф. Шопен – «Прелюдии» № 4,7, 20
18. Ф. Шопен – «Революционный этюд» до-минор
19. Ф. Шопен – «Ноктюрн» ор.55 №1 фа-минор
20. А.А. Алябьев – «Соловей»
21. М.И. Глинка – «Вальс-фантазия»
22. М.И. Глинка – «Арагонская хота»
23. М.И. Глинка – «Камаринская»
24. М.И. Глинка – Романс «Жаворонок»
25. М.И. Глинка – Романс «Я помню чудное мгновение»
26. М.И. Глинка – Опера «Иван Сусанин» – Песня Вани «Как мать убили»
27. М.И. Глинка – Опера «Иван Сусанин» – Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря»
28. М.И. Глинка – Опера «Иван Сусанин» – Мазурка
29. М.И. Глинка – Опера «Иван Сусанин» – Эпилог Хор «Славься»
30. А.С. Даргомыжский – Романс «Титулярный советник»
31. А.С. Даргомыжский – Опера «Русалка» – Песня Наташи «По камушкам»

7 класс

Тема «Жизненный и творческий путь А.П. Бородина»

1. К какому веку принадлежит творчество А.П. Бородина?
а) XX б) XIX в) XVIII г) XVII
2. Годы жизни Бородина:
а) 1833-1887 б) 1839-1881 в) 1804-1857 г) 1751-1825
3. Сферы деятельности А.П. Бородина:
а) Физика б) Химия в) Литература г) Музыка
4. В каких музыкальных жанрах А.П. Бородин не работал?
а) Опера б) Балет в) Романс г) Симфония
5. Какие оперы написал А.П. Бородин?
а) Богатыри б) Снегурочка в) Иван Сусанин г) Князь Игорь
6. Сколько симфоний написал А.П. Бородин?
а) 2 б) 3 в) 4 г) 1
7. Писал ли А.П. Бородин тексты для своих романсов?
а) да б) нет

8. С кем познакомился А.П. Бородин во время службы в Военно-сухопутном госпитале?

- а) К.А. Кюи б) Н.А. Римским-Корсаковым в) М.П. Мусоргским
г) М.А. Балакиревым

9. Сколько по времени длилось сочинение оперы «Князь Игорь»?

- а) 10 лет б) 13 лет в) 15 лет г) 18 лет

10. Какое название носит вторая симфония А.П. Бородина?

- а) Эпическая б) Богатырская в) Героическая

Тема «Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского»

1. Назовите годы жизни и смерти композитора _____

2. М.П. Мусоргский в своем творчестве следовал заветам _____, называя его «великим учителем музыкальной правды».

3. Первой учительницей музыки была _____

4. В Петербурге Мусоргский учился у _____

5. Назовите известные Вам произведения композитора _____

6. В каких жанрах работал композитор? _____

7. Назовите оперу, где описаны исторические события конца 17-го века – стрельцкие бунты и движение раскольников _____

8. Этот цикл фортепианных пьес был создан под впечатлением выставки рисунков художника, друга композитора, внезапно и неожиданно скончавшегося _____

9. Назови главное действующее лицо в опере «Борис Годунов» _____

10. В какое творческое содружество входил композитор? _____

Тема «Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова»

1. Назовите годы жизни Н.А. Римского-Корсакова. _____

2. В какую организацию входил композитор? _____

3. Сколько опер написал Римский-Корсаков? _____

4. Какие оперы композитора созданы по произведениям Н.В. Гоголя? _____

5. Какие оперы композитора созданы по произведениям А.С. Пушкина? _____

6. В каком году была сочинена опера «Снегурочка»? _____
7. Какой сюжет лёг в основу оперы? _____
8. Где происходит действие оперы? _____
9. Образ какого персонажа получает развитие в опере? _____
10. В каком жанре написана опера «Снегурочка»? _____
11. На переплетении каких линий строится музыкальная драматургия оперы? _____
12. Сколько действий в опере? И с чего начинается опера? _____
13. Темой какого персонажа начинается Пролог? _____
14. Какие обряды использовал Римский-Корсаков в своей опере? _____

15. Какой женский образ противопоставляется Снегурочке? _____
16. Какие народные песни композитор использовал в опере? _____
17. Жизнь какого героя, кроме Снегурочки, заканчивается в опере трагически? _____
18. Какая сцена является кульминацией в развитии образа Снегурочки? На основе какого материала построена эта сцена? _____
19. В каком размере написан последний хор оперы и кого прославляют в этом хоре? _____
20. Где и когда была поставлена опера «Снегурочка»? _____

Тема «Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского»

32. В каком возрасте Чайковский поступает в консерваторию?

- а) в 17 лет б) в 21 год в) в 11 лет г) 30 лет

2. В 1862 году Чайковский становится...

- а) профессором Московской консерватории б) членом «Могучей кучки»
в) студентом Петербургской консерватории г) учеником БМШ

3. Кто преподавал Чайковскому предметы «Сочинение» и «Инструментовка»?

- а) Антон Рубинштейн б) Милий Балакирев в) Николай Заремба
г) Гавриил Ломакин
4. Сколько пьес в цикле «Времена года»?
а) 24 б) 12 в) 6 г) 9
5. Какая опера на стихи Пушкина была первой в творчестве композитора?
а) «Воевода» б) «Пиковая дама» в) «Евгений Онегин» г) «Кузнец Вакула»
6. Произведения «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», относятся к жанру...
а) фортепианный цикл б) романс в) балет г) увертюра
7. Какое второе название у последней Шестой симфонии Чайковского?
а) «Малороссийская» б) «Патетическая» в) «Зимние грезы» г) «Манфред»
8. «Моему лучшему другу», – обозначил композитор на заглавном листе своей Четвертой симфонии. Кому она посвящена?
а) Антонине Милюковой б) Николаю Рубинштейну в) Дезире Арто
г) Надежде фон Мекк
9. Кому Чайковский посвящает трио «Памяти великого художника»?
а) Милию Балакиреву б) Николаю Рубинштейну в) Михаилу Глинке
г) Мариусу Петипа
10. Балет «Щелкунчик» написан по мотивам сказки...
а) братьев Гримм б) Гофмана в) Перро г) Пушкина

Часть 2. Музыкальная викторина

1. А.П. Бородин – Симфония №2 «Богатырская» – I часть.
2. А.П. Бородин – Опера «Князь Игорь» – Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе».
3. А.П. Бородин – Опера «Князь Игорь» – Половецкие пляски с хором «Улетай на крыльях ветра».
4. А.П. Бородин – Опера «Князь Игорь» – Плач Ярославны «Ах! Плачу я горько, плачу я» (IV д.).
5. М.П. Мусоргский – «Картинки с выставки» – Прогулка.
6. М.П. Мусоргский – Опера «Борис Годунов» – «Пролог».
7. М.П. Мусоргский – Опера «Борис Годунов» – Монолог Бориса «Скорбит душа».
8. М.П. Мусоргский – Опера «Борис Годунов» – Монолог Бориса «Достиг я высшей власти».
9. М.П. Мусоргский – баллада «Забытый», слова А. Голеницева-Кутузова.

10. Н.А. Римский-Корсаков – Опера «Снегурочка» – Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» (Пролог).
11. Н.А. Римский-Корсаков – Опера «Снегурочка» – Ариетта Снегурочки «Слыхала я» (Пролог).
12. Н.А. Римский-Корсаков – Опера «Снегурочка» – Ариетта Снегурочки «Как больно здесь» (I д.).
13. П.И. Чайковский – Опера «Евгений Онегин», вступление.
14. П.И. Чайковский – Опера «Евгений Онегин», 1 картина, ариозо Ленского.
15. П.И. Чайковский – Опера «Евгений Онегин», 2 картина, сцена письма Татьяны, тема «Я к Вам пишу...».
16. П.И. Чайковский – Опера «Евгений Онегин», 2 картина, сцена письма Татьяны, тема «Кто ты, мой ангел ли хранитель...»
17. П.И. Чайковский – Опера «Евгений Онегин», 3 картина, ария Онегина.
18. П.И. Чайковский – Опера «Евгений Онегин», 4 картина, вальс с хором.
19. П.И. Чайковский – Опера «Евгений Онегин», 5 картина, ария Ленского.
20. П.И. Чайковский – Симфония №1 «Зимние грёзы», 1 часть.
21. П.И. Чайковский – Симфония №6 «Патетическая», 1 часть.
22. П.И. Чайковский – Симфония №4, 1 часть, 4 часть.
23. П.И. Чайковский – Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», тема любви.
24. П.И. Чайковский – Концерт для фортепиано с оркестром №1, 1 часть, интродукция.

8 класс

Тема «Музыкальная жизнь на рубеже XIX-XX веков»

1. В 80 годы XIX века под руководством мецената Беляева возникло объединение под названием...
 - а) Беляевский кружок б) Беляевские пятницы в) «Московская частная опера» г) «Мир искусства»
2. Какой меценат организовал «Московскую частную оперу»?
 - а) Митрофан Беляев б) Сергей Зимин в) Савва Мамонтов г) Сергей Дягилев
3. Сколько премьер опер Римского-Корсакова состоялось на сцене «Московской частной оперы»?
 - а) 1 б) 4 в) 6 г) ни одной
4. Что пришло на смену «Московской частной оперы» Саввы Мамонтова?
 - а) «Русские сезоны» б) «Беляевские пятницы» в) «Исторические русские концерты» г) «Опера Зимина»
5. Организатор «Русских сезонов» в Париже – ...
 - а) Савва Мамонтов б) Сергей Зимин в) Александр Бенуа г) Сергей Дягилев

6. Художественное объединение, сформировавшееся в России в конце XIX века, и выпускавшее журнал с тем же именем.

а) «Беляевские пятницы» б) «Русский балет Дягилева» в) «Мир искусства» г) «Русские сезоны»

7. Кто автор балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», сыгранных в рамках «Русских сезонов»?

8. Как называлась постоянная гастрольная труппа Сергея Дягилева, созданная в 1913 году?

а) «Русские сезоны» б) «Исторические русские концерты» в) «Русский балет» г) «Московская частная опера»

9. Меценат, основавший в Лейпциге нотное издательство, печатающее сочинения русских композиторов?

а) Митрофан Беляев б) Сергей Зимин в) Савва Мамонтов г) Сергей Дягилев

10. Какой художник совместно с Сергеем Дягилевым основал художественное объединение «Мир искусства»?

а) Пабло Пикассо б) Лев Бакст в) Александр Бенуа г) Николай Рерих

Тема «Жизненный и творческий путь А.К. Лядова»

1. В каком году родился А.К. Лядов?

а) 1843 б) 1855 в) 1914 г) 1905

2. Отец и дед композитора были...

а) юристами б) органистами в) дирижерами г) врачами

3. В каком высшем учебном заведении учился композитор?

а) Московская консерватория б) Петербургская консерватория
в) Русское музыкальное общество г) Бесплатная музыкальная школа

4. Кто преподавал Анатолию Лядову композицию в вузе?

а) Петр Чайковский б) Николай Римский-Корсаков
в) Митрофан Беляев г) Александр Глазунов

5. Для какого музыкального инструмента написана миниатюра «Музыкальная табакерка»?

а) челеста б) скрипка в) орган г) фортепиано

6. «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора» – это ...

а) симфонические произведения б) вокальные произведения

в) фортепианные произведения г) полифонические произведения

7. По какой причине композитора отчисляют из консерватории в 1876 году?

- а) революционная деятельность б) профнепригодность в) прогулы
г) без объяснения причин

8. Сразу же после окончания консерватории Лядов был приглашен туда на должность ...

- а) директора б) дирижера в) секретаря г) преподавателя

9. Как называется известная баллада Лядова, продолжившая эпические традиции Глинки и Бородина?

- а) «Танец амазонки» б) «В старину» в) «Арабески» г) «Из Апокалипсиса»

10. В каком году умер композитор?

- а) 1855 б) 1914 в) 1933 г) 1941

Тема «Жизненный и творческий путь А.Н. Скрябина»

1. Сколько лет было Скрябину, когда он сочинил свое первое произведение для фортепиано – «Канон»?

- а) 7 лет б) 10 лет в) 12 лет г) 14 лет

2. Произведениями какого композитора вдохновился молодой Скрябин, когда писал свои 24 прелюдии?

- а) Чайковский б) Лядов в) Лист г) Шопен

3. Какой меценат материально поддерживал Скрябина?

- а) Зимин б) Дягилев в) Беляев г) Мамонтов

4. В каком сочинении впервые была воплощена важная для Скрябина идея борьбы и победы?

- а) Первая симфония б) Третья соната в) поэма «Мечты» г) «Поэма томления»

5. В каком году Скрябин создает «Поэму экстаза»?

- а) 1907 б) 1900 в) 1903 г) 1915

6. Какое название у Третьей симфонии Скрябина?

- а) «Борьба» б) «Поэма огня» в) «Божественная поэма» г) «К пламени»

7. Сколько частей в первой симфонии Скрябина?

- а) 6 б) 2 в) 3 г) 4

8. Что такое «прометеевский аккорд»?

- а) двузвучие б) шестизвучие в) трезвучие г) пятизвучие

9. Как называлась симфоническая поэма со «световой строкой» в партитуре?

- а) «Мистерия» б) «Канон» в) «Прометей» г) «Поэма экстаза»

10. Скрябин – первый в истории композитор, который ввел в музыку понятие...

- а) цветомузыки б) танца в) живописи г) аромата

Тема «Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова»

1. Кто из великих композиторов обратил внимание на юного Рахманинова?

- а) Скрябин б) Малер в) Римский-Корсаков г) Чайковский

2. Дипломная работа Рахманинова – это...

- а) опера «Франческа да Римини» б) Прелюдия до-диез-минор
в) опера «Алеко» г) Первая сюита

3. Какое произведение стало первым провалом композитора, вызвавшим творческий кризис?

- а) симфоническая поэма «Утёс» б) Третья симфония в) Вторая симфония
г) Первая симфония

4. Сколько актов в опере «Алеко»?

- а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

5. В память о каком деятеле культуры Рахманинов создает Элегическое трио «Памяти великого художника»?

- а) Глинка б) Танеев в) Мамонтов г) Чайковский

6. В каком году написан знаменитый Первый фортепианный концерт?

- а) 1891 б) 1890 в) 1897 г) 1900

7. Рахманиновские постановки русских опер стали частью истории...

- а) Метрополитен-опера б) Большого театра в Москве в) «Московский частной оперы» Мамонтова г) Мариинского театра

8. В каком году Рахманинов покидает родину?

- а) 1900 б) 1903 в) 1907 г) 1917

9. К какому жанру принадлежит «Литургия Св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение»?

- а) симфонии б) фортепианные пьесы в) хоры г) оперы

10. Последнее крупное произведение Рахманинова?

- а) Четвертый концерт для фортепиано с оркестром б) опера «Скупой рыцарь»
в) «Симфонические танцы» г) Третья симфония

Тема «Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского»

1. Кого Стравинский считал главным учителем в музыке?
а) Рахманинов б) Римский-Корсаков в) Скрябин г) Лядов
2. С какого произведения началось сотрудничество Стравинского с Дягилевым?
а) балет «Петрушка» б) балет «Жар-птица» в) балет «Весна священная»
г) балет «Орфей»
3. какое новаторское произведение Стравинского не поняла и не приняла публика?
а) балет «Пульчинелла» б) опера «Соловей» в) балет «Весна священная»
г) «Рэгтайм»
4. Итоговое произведение «русского периода» Стравинского?
а) опера «Мавра» б) «История солдата» в) балет «Свадебка» г) опера «Потоп»
5. В 20-30-е годы Стравинский считался главой...
а) неоклассицизма б) классицизма в) импрессионизма г) романтизма
6. Накануне какого события Стравинский покидает Европу, переезжает в США?
а) Первая мировая война б) Февральская революция в) Вторая мировая война г)
создание первого компьютера
7. Додекафония – это...
а) композиторская техника, в которой все 12 звуков хроматической гаммы равны
б) последовательность звуков в) направление в музыке США г)
симфоническое произведение Стравинского
8. В каком году Стравинский посещает Россию после долгого перерыва?
а) в 1928 б) 1943 в) 1962 г) 1968
9. К какому жанру принадлежат произведения «Соловей», «Мавра», «Царь Эдип»?
а) балет б) опера в) кантата г) романс
10. Сколько лет прожил Стравинский?
а) 65 лет б) 69 лет в) 75 лет г) 89 лет

Тема «Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева»

1. В каком возрасте Прокофьев написал свою первую оперу «Великан»?
а) 6 лет б) 7 лет в) 9 лет г) 12 лет
2. Кто стал первым учителем Прокофьева по композиции?
а) Римский-Корсаков б) Танеев в) Глиэр г) Лядов

3. Какое сочинение было выбрано для выпускного экзамена по композиции в консерватории?

а) Второй фортепианный концерт б) Первый фортепианный концерт в) «Гадкий утенок» г) «Ала и Лоллий»

4. В каком году начинается «заграничный период» Прокофьева?

а) 1927 б) 1905 в) 1918 г) 1936

5. Какое произведение раннего периода оказалось настолько новаторским, что его не выдержал профессор консерватории?

а) «Сказки старой бабушки» б) Третий фортепианный концерт в) «Шут» г) «Скифская сюита»

6. «Большевицкий» балет Прокофьева, написанный по заказу Дягилева?

а) «Блудный сын» б) «На Днепре» в) «Стальной скок» г) «Ромео и Джульетта»

7. Сколько симфоний в творческом наследии Прокофьева?

а) 4 б) 7 в) 9 г) 15

8. Какое известное симфоническое произведение было создано для демонстрации инструментов оркестра?

а) «Петя и волк» б) «Война и мир» в) «Золушка» г) «Первая симфония»

9. К какому жанру принадлежит «Маддалена», «Любовь к трем апельсинам», «Игрок»?

а) опера б) балет в) пьеса для фортепиано г) симфония

10. Последнее симфоническое произведение Прокофьева – ...

а) опера «Война и мир» б) «балет Золушка» в) Седьмая симфония г) кантата «Александр Невский»

Тема «Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича»

1. Какое событие происходило в год поступления Шостаковича в консерваторию?

а) Февральская революция б) «Русские сезоны» в Париже в) Первая мировая война г) образование СССР

2. Дипломная работа композитора по композиции –

а) Первая симфония б) пьеса «Гимн свободе» в) опера «Катерина Измайлова» г) балет «Золотой век»

3. В каком возрасте Шостакович написал Первую симфонию?

а) в 17 лет б) в 19 лет в) 24 года г) 25 лет

4. «Леди Макбет Мценского уезда», «Нос» – это ...
а) балеты б) симфонии в) оперы г) сонаты
5. Название знаменитой Седьмой симфонии
а) «Первомайская» б) «1905» в) «1917» г) «Ленинградская»
6. В каком году создана «Ленинградская» симфония, совпавшая по времени с началом войны?
а) 1939 б) 1941 в) 1945 г) 1958
7. Сколько симфоний написал Шостакович?
а) 9 б) 15 в) 13 г) 20
8. В каком году Шостаковича вторично обвинили в формализме и признали его музыку антинародной?
а) 1941 б) 1948 в) г) 1975
9. К какому жанру относятся произведения «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей»?
а) оратория б) опера в) балет г) хоры
10. В каком году Шостакович пишет полифонический цикл «24 прелюдии и фуги»?
а) 1942 б) 1951 в) 1964 г) 1975

Тема «Жизненный и творческий путь А.И. Хачатуряна»

1. В каком возрасте Хачатурян поступает в Московскую консерваторию?
а) 15 лет б) 26 лет в) 29 лет г) 19 лет
2. Игре на каком музыкальном инструменте Хачатурян начал обучаться в училище имени Гнесиных?
а) литавры б) виолончель в) скрипка г) кларнет
3. Педагог Хачатуряна по композиции в Московской консерватории...
а) Мясковский б) Шостакович в) Рахманинов г) Прокофьев
4. Дипломная работа Хачатуряна – ...
а) «Танец» для скрипки и фортепиано б) балет «Счастье» в) симфоническая поэма г) Первая симфония
5. «Пэпо», к которому Хачатурян написал музыку, – это ...
а) пьеса студии армянского театра б) первый армянский звуковой фильм в) балет о буднях колхоза г) опера на тему производства
6. Приглашение стать профессором Московской консерватории совпало с ...
а) авторскими концертами б) концом педагогической деятельности

в) поисками нового сюжета г) постановлением Политбюро

7. Музыкально произведение из балета «Гаянэ», сделавшее Хачатуряна всемирно известным

а) «Песня ашуга» б) «Баллада о Родине» в) «Южный узел» г) «Танец с саблями»

8. В каком году написан балет «Спартак»?

а) 1903 б) 1956 в) 1975 г) 1941

9. Сколько симфоний написал Хачатурян?

а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

10. Какое произведение стало последним в творчестве композитора?

а) сольные сонаты для фортепиано б) сольные сонаты для альты в) Третья симфония г) гимн Армянской ССР

Тема «Жизненный и творческий путь Г.В. Свиридова»

1. В каком году родился композитор Свиридов?

а) 1903 б) 1915 в) 1932 г) 1936

2. В 1936 году Свиридов поступает в ...

а) Курскую музыкальную школу б) Московскую консерваторию
в) Ленинградскую консерваторию г) Ленинградский музыкальный техникум

3. Одним из педагогов по композиции у Свиридова был...

а) Прокофьев б) Рахманинов в) Стравинский г) Шостакович

4. Благодаря какому произведению 19-летний Свиридов был принят в Союз композиторов СССР?

а) «Поэма памяти Сергея Есенина» б) 6 романсов на стихи Пушкина в) «Метель» г) «Деревянная Русь»

5. Под звуки этого произведения на экранах телевизоров стартовали космические корабли, начиналась основная новостная передача – программа «Время»

а) «Время, вперед!» б) «Курские песни» в) «Слободская лирика»
г) «Патетическая оратория»

6. Музыкальные иллюстрации, составленные Свиридовым из наиболее ярких пьес к фильму на сюжет совести Пушкина

а) «Пушкинский венок» б) «Деревянная Русь» в) «Метель» г) «Поднятая целина»

7. Шотландский поэт, цикл на стихи которого прославил молодого Свиридова

а) Роберт Льюис Стивенсон б) Вальтер Скотт в) Роберт Бёрнс г) Артур Конан Дойль

8. Произведение, которое принесло композитору Ленинскую премию?
а) «Курские песни» б) «Петербург» на стихи Блока в) «Патетическая оратория» на стихи Маяковского г) «У меня отец – крестьянин» на стихи Есенина
9. Свиридов – первый композитор, который положил на музыку стихи...
а) Пушкина б) Пастернака в) Блока г) Есенина
10. «Отчалившая Русь», «Пушкинский венок», «Песни безвременья», «Песнопения и молитвы» – это ...
а) музыка к кинофильмам б) сонаты в) хоровые циклы г) симфонии

Тема «Русский музыкальный авангард»

1. Слово «авангардизм» произошло от французского – ...
а) новое течение б) передовой отряд в) форма г) новая музыка
2. Метод сочинения музыки, при котором в основе произведения лежит серия – ряд из 12 звуков.
а) сонорика б) пуантилизм в) серийная техника г) алеаторика
3. Техники композиции, где основным является метод случайности, что приводит к абстрактности звуковых структур.
а) сонорная техника б) авангардизм в) пуантилизм г) конкретная музыка
4. Принцип построения музыкальной ткани из отдельных звуковых «точек»
а) сонорная техника б) серийная техника в) сонорика г) конкретная музыка
5. Метод сочинения, при котором композитор использует красочные звучания, отрицающие точные звуковые связи.
а) пуантилизм б) серийная техника в) сонорика г) конкретная музыка
6. Создание звуковых структур путем коллажа и редактирования через звукозаписывающий аппарат
а) пуантилизм б) конкретная музыка в) серийная техника г) сонорика
7. Кто из композиторов авангардистов написал оперы «Пена дней», «Четыре девушки», балет «Исповедь»?
а) Губайдулина б) Денисов в) Шнитке г) Стравинский
8. Автор произведений «Offertorium», «Ночь в Мемфисе», «Percertion», «Слышу... умолкло...»
а) Шнитке б) Рахманинов в) Денисов г) Губайдулина
9. Автор авангардных опер «Жизнь с идиотом», «История доктора Фауста», «Джезуальдо».
а) Денисов б) Шнитке в) Губайдулина г) Прокофьев

10. Событие, изменившее отношение к авангардной музыке и ее представителям в худшую сторону.

- а) критика Союза композиторов СССР б) вручение Ленинской премии
в) перестройка г) оценка Шостаковича

Часть 2. Музыкальная викторина

1. А.К. Лядов – «Музыкальная табакерка»
2. А.К. Лядов – «Про старину»
3. А.К. Лядов – «Волшебное озеро»
4. А.К. Лядов – «Баба Яга»
5. А.К. Лядов – «Кикимора»
6. А.К. Глазунов – «Симфония №5» 1,2,3,4 части
7. А.К. Глазунов – «Концерт для скрипки с оркестром» (ля-минор) 1,2,3 части.
8. А.Н. Скрябин – Прелюдия для фортепиано №2 (ля-минор), №4 (ми-минор), ор. 11.
9. А.Н. Скрябин – Этюд №12 (ре-диез минор), ор. 8.
10. А.Н. Скрябин – Симфония №3 «Божественная поэма», 1,2,3 части.
11. С.В. Рахманинов – Концерт №2 для фортепиано с оркестром, 1, 2, 3 части.
12. С.В. Рахманинов – Вариации на тему Паганини для фортепиано с оркестром, главная тема.
13. С.В. Рахманинов – «Прелюдия для фортепиано» (до-диез минор).
14. С.В. Рахманинов – «Прелюдия для фортепиано» (соль-минор).
15. С.В. Рахманинов – «Прелюдия для фортепиано» (соль-диез минор).
16. С.В. Рахманинов – «Музыкальный момент №4» (ми минор).
17. С.В. Рахманинов – «Этюд-картина» (ля минор) («Волк и Красная шапочка»), ор. 39 №6)
18. С.В. Рахманинов – «Элегия».
19. С.В. Рахманинов – «Вокализ».
20. С.В. Рахманинов – Романс «Сирень».
21. С.В. Рахманинов – Романс «Весенние воды».
22. С.В. Рахманинов – Романс «Не пой, красавица...».
23. С.С. Прокофьев – Балет «Ромео и Джульетта» № 3, 4, 6,10, 13, 15, 16,19, 21, 29, 39.
24. С.С. Прокофьев – Балет «Золушка» – 1 д. №2 Па-де-шаль, №3 Золушка, №10 Гавот, №19 Вальс навстречу счастью (Отъезд на бал)
25. С.С. Прокофьев – Балет «Золушка» – 2 д. №36 Адажио, №38 Полночь.
26. С.С. Прокофьев – Балет «Золушка» – 3 д. №39 Принц и сапожники, №40 Первый галоп принца.
27. С.С. Прокофьев – Симфония №7 1,2,3,4 части.
28. С.С. Прокофьев – 10 пьес ор. 12: №2,3,6,7,8,9.
29. С.С. Прокофьев – Кантата «Александр Невский» 1,2,3,4,5,6,7 части

30. С.С. Прокофьев – Токката ре-минор ор. 11.
31. Д.Д. Шостакович – Симфония №7 1, 2, 3, 4 части.
32. Д.Д. Шостакович – Фортепианный квинтет соль-минор 1, 2, 3, 4, 5 части.
33. Д.Д. Шостакович – «Казнь Степана Разина» 1, 2, 3, 4, 5 части.
34. И.Ф. Стравинский – балет «Петрушка»: «Народные гуляния», «Фокусник», «л-в Петрушки», «Русский танец», «Первый танец балерины и Арапа»
35. Г.В. Свиридов – «Поэма памяти Сергея Есенина».
36. Г.В. Свиридов – музыкальные иллюстрации к музыке А.С. Пушкина «Метель» № 1, 2, 3, 4, 6.
37. В.А. Гаврилин – «Русская тетрадь» 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 части.
38. В.А. Гаврилин – «Анюта» – «Большой вальс», «Тарантелла».
39. В.А. Гаврилин – «Перезвоны» 1,2,3,15,16,17 части.
40. Р.К. Щедрин – Концерт для оркестра №1 «Озорные частушки».
41. Р.К. Щедрин – «Не только любовь», «Кадриль».
42. Э.В. Денисов – «Знаки на белом».
43. Э.В. Денисов – «Три картины Пауля Клее».
44. Э.В. Денисов – «Три пьесы для ударных».
45. Э.В. Денисов – «Романтическая музыка».
46. А.Г. Шнитке – «Концерт для хора на стихи Нарекации» 1, 2, 3, 4 части.
47. А.Г. Шнитке – «Кончерто гроссо» №2.
48. А.Г. Шнитке – «Концерт для альты с оркестром».
49. С.А. Губайдулина – «Detto» для органа и ударных.
50. С.А. Губайдулина – «Свет и тьма».
51. С.А. Губайдулина – «7 слов Христа».
52. С.М. Слонимский – «Реквием» №14 Лакримоза.
53. С.М. Слонимский – «Колокола».
54. С.М. Слонимский – «Дюймовочка».
55. А.П. Петров – «Вальс» из к/ф «Петербургский тайны».
56. А.П. Петров – «Утро» из к/ф «Служебный роман».
57. А.П. Петров – «Песня о друге» из к/ф «Путь к причалу».
58. И.А. Дунаевский – «Марш веселых ребят».
59. И.А. Дунаевский – «Песня о Родине».
60. И.А. Дунаевский – «Летите, голуби, летите».
61. И.А. Дунаевский – «Марш энтузиастов».
62. И.А. Дунаевский – «Спортивный марш».
63. А.В. Александров – «Священная война».
64. М.И. Блантер – «Катюша».
65. Б.И. Тищенко – «Двенадцать» по поэме Блока.
66. Б. И Тищенко – «Арфовый концерт» 1 часть.

ИТОГОВЫЕ ТЕСТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (8 класс)

I ВАРИАНТ

1. В инвенции И.С. Баха встречаются музыкальные построения, где тема не звучит ни в одном из голосов. Как такие отрезки называются?

- а) противосложение
б) инвенция
в) разработка
г) интермедия

2. Какую форму имеет финал сонаты Ля мажор В.А. Моцарта?

- а) Вариации
б) 3-х частную с припевом
в) Сложную 3-х частную
г) Рондо

3. Какая симфония Й. Гайдна исполнялась при зажженных свечах?

- а) «Детская»
б) «Часы»
в) «С тремоло литавр»
г) «Прощальная»
д) «Вечер»
е) Военная»

4. Какие произведения имеют цикличную форму построения?

- а) сонаты
б) танцы
в) квартеты
г) трио
д) оратории
е) симфонии

5. В какой форме написана прелюдия *cis – moll* С. Рахманинова?

- а) вариации
б) рондо
в) 3-х частная
г) сонатная форма

6. Подчеркните вокальные циклы Ф. Шуберта.

- а) «Прекрасная мельничиха»
б) «Зимний путь»
в) «Лесной царь»
г) «Маргарита за прялкой»

7. Сколько опер написал С. Прокофьев?

- а) 8
б) 12
в) 6
г) 10
д) 9
е) 11

8. Какие персонажи не принадлежат опере «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта?

- а) Фигаро
б) Керубино
в) Папагено
г) Сюзанна
д) Лепарелло

9. Сколько сонат для фортепиано написал Л.В. Бетховен?

- а) 19
б) 27
в) 37
г) 32
д) 36
е) 30

10. Кто написал либретто к опере «Иван Сусанин» М.И. Глинки?

- а) К. Арсеньев
б) С. Жуковский
в) Е. Розен
г) З. Ден

11. Даты жизни Ф. Шопена.

- а) 1810 – 1849
б) 1812 – 1850
- в) 1832 – 1863
г) 1816 – 1856

12. Какую музыкальную форму имеет симфоническая фантазия «Камаринская» М.И. Глинки?

- а) Рондо
б) Сюита
- в) Сонатная форма
г) Двойные вариации

13. Руководитель «Могучей кучки».

- а) Балакирев
б) Мусоргский
- в) Даргомыжский
г) Бородин

14. Тональность симфонии № 2 А. Бородина.

- а) h – moll
б) c – moll
- в) d – moll
г) e – moll

15. Какие лейтмотивы звучат во вступлении оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова?

- а) Снегурочки
б) Деда – Мороза
- в) Ярило – Солнце
г) Весна
- д) Лешего

16. Кому принадлежат слова о Мусоргском: «Великий учитель музыкальной правды»?

- а) Стасов
б) Серов
- в) Даргомыжский
г) Балакирев

17. Первая опера Н.А. Римского-Корсакова.

- а) «Майская ночь»
б) «Псковитянка»
- в) «Снегурочка»
г) «Кащей Бессмертный»

18. Из какого произведения Мусоргского знаменитая песня-пляска «Трепак»?

- а) «Хованщина»
б) «Женитьба»
- в) «Сорочинская ярмарка»
г) «Песни и пляски смерти»

19. Кто закончил оперу «Князь Игорь» А. Бородина?

- а) Глазунов
б) Римский-Корсаков
- в) Кюи
г) Шебалин

20. Какие оперы принадлежат С. Рахманинову?

- а) «Алеко»
б) «Скупой рыцарь»
- в) «Франческа да Римини»
г) «Кикимора»

6. Сколько опер написал В.А. Моцарт?

- а) 10
б) 15
в) 19
г) 12

7. Укажите тональность «Революционного этюда» Ф. Шопена.

- а) c – moll
б) cis – moll
в) g – moll
г) d – moll

8. Даты жизни Ф. Шуберта.

- а) 1791 – 1830
б) 1797 – 1828
в) 1796 – 1832
г) 1795 – 1827

9. Сколько сочинил симфоний С. Прокофьев?

- а) 7
б) 9
в) 11
г) 10
д) 15
е) 13

10. Где в опере «Иван Сусанин» Глинка использует хоровую фугу?

- а) пролог
б) III действие
в) I действие
г) увертюра

11. Какие оперы написал В.А. Моцарт на либретто Лоренцо да Понте?

- а) «Дон – Жуан»
б) «Волшебная флейта»
в) «Свадьба Фигаро»
г) «Так поступают все»

12. На чей сюжет написал А.С. Даргомыжский оперу «Каменный гость»?

- а) А. Пушкин
б) М. Лермонтов
в) Жуковский
г) Одоевский

13. Какие произведения А. Бородина относятся к жанру песни-сказки?

- а) «Море»
б) «Спящая княжна»
в) «Фальшивая нота»
г) «Морская царевна»

14. Какую музыкальную форму имеет II часть симфонии № 103 Es – dur «С тремоло литавр» Й. Гайдна?

- а) рондо
б) 3-х частная
в) двойные вариации
г) сюита

15. Название симфонии № 2 А. Бородина.

- а) Героическая
б) Богатырская
в) Неоконченная
г) Славянская

16. Какая опера принадлежит Л.В. Бетховену?

- а) «Фиделио»
в) «Волшебная флейта»

б) «Мнимая простушка»

г) «Хромой бес»

17. На чей сюжет написана опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова?

а) А. Пушкина

в) А. Островского

б) А. Толстого

г) Тютчева

18. Какие сцены введены во второй редакции оперы «Борис Годунов» Мусоргского?

а) сцена на площади Московского кремля

в) сцена с Варлаамом

б) сцена с Марией Мнишек

г) сцена под Кромами

19. Какие произведения принадлежат С. Рахманинову

а) «Утес»

г) романс «Не пой, красавица»

б) опера «Алеко»

д) поэма «Колокола»

в) романс «Озорник»

е) полька «Элен»

20. Какая тональность концерта № 2 для фортепиано с оркестром С. Рахманинова?

а) С – dur

в) g - moll

б) с – moll

г) В – dur

21. Подчеркните произведения которые принадлежат И.С. Баху.

а) оратория «Времена года»

в) «Хорошо темперированный клавир»

б) «Страсти по Матфею»

г) оратория «Сотворение мира»

22. Какие оперы принадлежат С. Прокофьеву?

а) «Царь Эдип»

г) «Соловей»

б) «Игрок»

д) «Любовь к трем апельсинам»

в) «Мадалена»

е) «Война и мир»

23. Какой вокальный цикл сочинил М.И. Глинка на слова Кукольника?

а) «Детская»

в) «Прощание с Петербургом»

б) «Без солнца»

г) «Песни и пляски смерти»

24. Где и когда состоялась премьера симфонии № 7 Д. Шостаковича?

а) Москва 1942 г.

в) Куйбышев 1942 г.

б) Петербург 1943 г.

г) Петербург 1945 г.

25. Подчеркните тех героев, которые принадлежат опере «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.

а) Купава

д) Весна

б) Заяц

е) Зима

в) Лель

ж) Мизгирь

г) Лето

з) Бобыль

СПИСОК ПРОИЗВЕДИЙ ДЛЯ ИТОГОВОЙ ВИКТОРИНЫ ПО ВСЕМУ КУРСУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. И.С. Бах – «Токката и фуга» ре-минор.
2. Ф.Й. Гайдн – «Соната» Ре-мажор I часть, гл.п. Ре-мажор.
3. В.А. Моцарт – Опера «Свадьба Фигаро» – I действие Ария Фигаро «Мальчик резвый»
4. Л. Бетховен – Симфония №5 до-минор, I часть, п.п. Ми-бемоль-мажор.
5. Ф. Шуберт – «Форель» (сл. И. Гёте).
6. Ф. Шопен – «Революционный этюд» до-минор.
7. М.И. Глинка – «Жаворонок» (сл. Н. Кукольника).
8. М.П. Мусоргский – «Картинки с выставки», «Гном».
9. А.П. Бородин – опера «Князь Игорь» – I действие Хор бояр «Мужайся, княгиня».
10. Н.А. Римский-Корсаков – «Шехеразада» – III часть «Царевич и Царевна», тема Царевны.
11. П.И. Чайковский – опера «Евгений Онегин» – 6 картина «Полонез».
12. С.С. Прокофьев – кантата «Александр Невский» – IV часть «Вставайте, люди русские».
13. С.В. Рахманинов – Концерт для фортепиано с оркестром №2 до-минор, I часть, гл. п. до-минор.
14. Г.В. Свиридов – музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» – «Романс».
15. К. Орф – кантата «Кармина Бурана» – «O, fortuna».

Фонд оценочных средств по предмету «Сольфеджио».

4 класс.

1.Форма оценивания.

Итоговая аттестация в виде экзамена.

2. Методы оценивания.

Выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта, письменный тест и сольфеджирование. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к переводному экзамену по сольфеджио.

3.Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант, слуховой анализ.
2. Письменный тест.
3. Сольфеджирование.

4.Предмет оценивания.

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро- ритма, первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные диктанты с использованием навыков слухового анализа;
- определять на слух интервалы и аккорды.

5.Требования к экзамену.

5.1.Переводной экзамен состоит из письменных и устных заданий, составленных с учетом требований государственной программы (ФГТ) ДМШ по сольфеджио, утвержденной приказом Министерством культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №163.

5.2.Требования составлены ведущим педагогом и утверждены на МО теоретического отдела школы.

6. Порядок проведения экзамена.

6.1.Письменно: Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включая изученные мелодические обороты, ритмические группы в размере 2/4,3/4, 4/4,6/8. Количество проигрываний 8-10 раз;

Определить на слух интервалы, аккорды вне лада и виды гамм.

6.2.Устно:

1. Спеть наизусть номер сольфеджио с дирижированием;
2. Спеть по нотам двухголосный номер .

7.Критерии оценивания.

7.1.Диктант

«5» (отлично)- Учащийся правильно записал ритм, мелодию, фразировку.

«4» (хорошо)- Учащийся допустил 2-3 ошибки в мелодии или допустил 3-4 ритмические ошибки.

«3» (удовлетворительно)- Учащийся написал мелодию, но не оформил ритмический рисунок или написал диктант, но отсутствуют 2-3 такта, или допустил 6-7 мелодических и ритмических ошибок.

«2» (неудовлетворительно)- Учащийся не написал диктант (неверное направление мелодии, контуры темы не прослеживаются)

7.2. Устный опрос.

Пение номера наизусть.

«5» (отлично)- Учащийся точно интонировал, правильно исполнил ритм, фразировку;

«4» (хорошо)- Учащийся допустил интонационные, ритмические погрешности. В целом ощущение лада присутствует;

«3» (удовлетворительно)- Учащийся допустил значительные мелодические погрешности, допустил ошибки в ритме;

«2» (неудовлетворительно)- У учащегося отсутствуют какие-либо навыки пения (атональность, аритмичность).

2. Пение двухголосного примера с фортепиано.

«5» (отлично)- Учащийся чисто интонировал;

«4» (хорошо)- Учащийся допустил интонационные или ритмические погрешности;

«3» (удовлетворительно)- Учащийся слабо интонировал, допустил ошибки в партии фортепиано;

«2» (неудовлетворительно)- У учащегося отсутствуют вокальные навыки.

3. Письменные ответы на тесты по музыкальной грамоте.

«5» (отлично)- Учащийся выполнил задания теста без ошибок, грамотно оформил работу;

«4» (хорошо)- Учащийся допустил 3-4 ошибки в построении;

«3» (удовлетворительно)- Учащийся допустил достаточное количество ошибок;

«2» (неудовлетворительно)- У учащегося отсутствуют теоретические знания, работа выполнена слабо.

Определение на слух

«5» (отлично)- Учащийся все верно услышал;

«4» (хорошо)- Учащийся допустил 1-2 ошибки в определении интервалов и аккордов;

«3» (удовлетворительно)-Учащийся допустил 3-4 ошибки в определении интервалов и аккордов;

«2» (неудовлетворительно)-Учащийся не услышал ни одного интервала и аккорда.

Варианты диктанта.

1. Никитина И. П. Музыкальные диктанты: №№10,11,12,15,18,29,40,43.

2. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№230,236,238,268,277,244,248.

Варианты слухового анализа.

1. Определение лада (гаммы 3-х видов минора и 2-х видов мажора)
2. Интервалы и аккорды вне лада. (Простые интервалы, тритоны с разрешением, 4 вида трезвучия, обращения Б53 и М53, Д7 с разрешением и без).

Варианты примеров для пения наизусть.

1. Калмыков Б. - Фридкин Г. «Сольфеджио» I часть (одноголосие): №№351,356,557,382,402,394.

Варианты сольфеджирования двухголосных номеров.

1. Калмыков Б. - Фридкин Г. «Сольфеджио» II часть (двухголосие): №№78,80,88,89,91,94.

Фонд оценочных средств по предмету «Сольфеджио».

8 класс

1.Форма оценивания.

Итоговая аттестация в виде экзамена.

2. Методы оценивания.

Выставление оценок за:

- 1.написание одноголосного музыкального диктанта;
- 2.слуховой анализ элементов музыкальной речи;
- 3.выполнение письменной работы по теории;
4. устный ответ по теории;
- 5.сольфеджирование.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

3.Объект оценивания:

Оценивается каждый вид работы, оценки суммируются и выставляются две оценки по теории музыки и сольфеджио.

4.Предмет оценивания.

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро-ритма, первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;

-умение записывать музыкальные диктанты с использованием навыков слухового анализа;

- определять и анализировать интервалы, аккорды , виды гамм ;

- интонирование интервалов и аккордов в ладу и вне лада, построенных в письменных работах .

5.Требования к экзамену.

5.1. Государственный экзамен состоит из письменных и устных заданий, составленных с учетом требований государственной программы ДМШ по сольфеджио, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР г. Москва 1984г.

5.2. Требования составлены ведущим педагогом и утверждены на МО теоретического отдела школы искусств.

6. Порядок проведения экзамена.

6.1. Письменно:

-слуховой анализ элементов музыкальной речи вне лада;
-запись одноголосного диктанта в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включая пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размере 2/4, 3/4, 4/4. Количество проигрываний 8-10 раз.

6.2. Устно:

1. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
2. Спеть от звука вверх и вниз пройденные диатонические интервалы; тритоны, характерные интервалы с разрешением;
3. Спеть в ладу интервальную последовательность;
4. Спеть от звука вверх и вниз пройденные аккорды с разрешением и без;
5. Спеть в ладу аккордовую последовательность;
6. Спеть наизусть одноголосный номер по сольфеджио;
7. Спеть по нотам двухголосный номер по сольфеджио;
8. Устный ответ по теории музыки.

7. Критерии оценивания.

7.1. Диктант

«5» (отлично) – Диктант написан полностью, без единой ошибки.

«4» (хорошо) - Учащийся допустил 2-3 ошибки в мелодии, неверно услышал скачок, который повлиял на дальнейшее мелодическое построение или допустил 3-4 ритмические ошибки.

«3» (удовлетворительно) - Учащийся записал мелодию, но не оформил ритмический рисунок или написал диктант, но отсутствуют 2-3 такта, или допустил 6-7 мелодических и ритмических ошибок.

«2» (неудовлетворительно) - Учащийся не написал диктант (неверное направление мелодии, контуры темы не прослеживаются)

7.2. Устный опрос.

3. Пение номера наизусть:

«5» (отлично)- Учащийся точно знает нотный текст, ритмический рисунок, чисто интонирует;

«4» (хорошо)- Учащийся допустил интонационные, ритмические погрешности. В целом ощущение лада присутствует;

«3» (удовлетворительно)- Учащийся допустил значительные мелодические и ритмические погрешности;

«2» (неудовлетворительно)- У учащегося отсутствуют какие-либо навыки пения(атональность, аритмичность).

3. Вокально-интонационные упражнения (пение интервалов и аккордов в ладу и вне лада):

«5» (отлично)- Учащийся чисто интонировал, точно построил;

«4» (хорошо)- Учащийся точно построил, но допустил интонационные погрешности;

«3» (удовлетворительно)- Учащийся допустил теоретические ошибки, слабо интонировал;

«2» (неудовлетворительно)- У учащегося отсутствуют теоретические знания и вокальные навыки;

4. Ответ по теории музыки:

«5» (отлично)- Учащийся точно дал формулировку ответа. Грамотно выстроил речь.

«4» (хорошо)- Учащийся допустил неточности в ответе. Исправил при дополнительном вопросе.

«3» (удовлетворительно)- Учащийся допустил достаточное количество ошибок, смог дать ответ только при помощи наводящих вопросов.

«2» (неудовлетворительно)- У учащегося отсутствуют теоретические знания. На дополнительные вопросы комиссии ответить не может.

5. Определение на слух

«5» (отлично)- Учащийся все верно услышал.

«4» (хорошо)- Учащийся допустил 1-2 ошибки.

«3» (удовлетворительно)- Учащийся допустил 3-4 ошибки.

«2» (неудовлетворительно)- Учащийся не услышал ни одного интервала и аккорда.

Варианты диктанта.

1. Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391.

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197.

2. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550.

Варианты слухового анализа.

1. Определение лада (гаммы 3-х видов минора и 2-х видов мажора, лады народной музыки).

2. Интервалы и аккорды вне лада. (Простые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением, 4 вида трезвучия, обращения Б53 и М53, Д7 и вводные септаккорды с разрешением и без).

Варианты примеров для пения наизусть.

1. Калмыков Б.- Фридкин Г. «Сольфеджио» I часть (одноголосие) №№ 617, 622, 648, 659, 646, 668, 721.

Варианты сольфеджирования двухголосных номеров.

1. Калмыков Б. - Фридкин Г. «Сольфеджио» II часть (двухголосие) №№ 200, 203, 220, 229, 231, 245.

Приложение.

Примерный образец письменной работы учащихся 4 класса ФГТ

1. Определить тональности по ключевым знакам или поставить ключевые знаки указанных тональностей.

2. Определить тональность, обозначить интервалы.

3. Определить тональность, обозначить интервалы.

4. Построить от звука интервалы и аккорды.
Указанные - разрешить, обозначить тональности.

5. Выбрать правильный ответ.

<p>1. Устойчивые ступени лада: а) I-IV-V б) I-III-V в) I-III-VI</p>	<p>8.</p>
<p>2. M6 состоит из:</p>	<p>9.</p>

а) б3+ч4	
б) ч4+м3	
в) м3+ч4	
3.и т.д.	10.

Билеты 8 класс ФГТ.

Билет № 1.

1. Построить и спеть от «ляф» мажор (гармонический)
2. Построить и спеть от ноты «ляф»:
 $б2\downarrow, ч4\uparrow, м6\downarrow, ув2\uparrow \rightarrow ч4, М64\downarrow, D2\uparrow \rightarrow T6.$
3. Построить и спеть в h—moll гармоническую последовательность:
 $t35 - II_2 - УМ_{VII7} - D56 \rightarrow t35 - D56 \rightarrow III - D56 \rightarrow IV - II_{65} - K_{46} - D7 \rightarrow t$
4. Спеть наизусть одноголосие № 616.
5. Спеть двухголосие № 203.
6. Лад и тональность. Лады народной музыки.

Билет № 2.

1. Построить и спеть от «до» минор (мелодический)
2. Построить и спеть в с—moll:
 $\frac{3}{I} - \frac{6}{I} - \frac{2}{IV} - \frac{4}{IV} \rightarrow \frac{6}{III} - \frac{7}{II} - \frac{8}{I}$
3. Построить и спеть в В—dur гармоническую последовательность:
 $T35 - II_2 - D56 \rightarrow T - D56 \rightarrow II - D56 \rightarrow III - II_{56} - K_{46} - D7 \rightarrow T.$
4. Спеть наизусть одноголосие № 617.
5. Спеть двухголосие № 166.
6. D7 и его обращения.

Билет № 3.

1. Построить и спеть от «ля» мажор (гармонический)
2. Построить и спеть в А—dur «цепочку» интервалов:
 $\frac{4}{I}\downarrow - \frac{6}{V}\uparrow - \frac{2}{III}\downarrow - \frac{5}{II}\downarrow - \frac{7}{V}\uparrow - \frac{5}{IV}\downarrow \rightarrow \frac{3}{I} - \frac{2}{VII}\uparrow$
3. Построить и спеть гармоническую последовательность:
из e—moll \rightarrow h—moll
 $t35 - II_2 - D56 \rightarrow t35 - D34 \rightarrow V_{35} = t35 - t6 - S_{35} - II_7 - D34 \rightarrow t35$
4. Спеть наизусть одноголосие № 622.
5. Спеть двухголосие № 229.
6. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.

Билет № 4.

1. Построить и спеть от «сиф» минор (гармонический)
2. Построить и спеть от «фа»:
 $б3\uparrow, м6\uparrow, ч4\downarrow, Б6\uparrow, Б35\downarrow, D2\uparrow \rightarrow T6, ув2\uparrow \rightarrow ч4.$
3. Построить и спеть гармоническую последовательность
из В—dur \rightarrow F—dur:
 $T6 - S_{35} - II_7 - DD_7 = D7 \rightarrow T - S_6 - M_{VII7} - УМ_{VII7} - D56 \rightarrow T35$
4. Спеть наизусть одноголосие № 646.
5. Спеть двухголосие № 200.
6. Интервал. Обращение интервалов.

Билет № 5

1. Построить и спеть от «ми» мажор (гармонический)
2. Построить и спеть от «соль» «цепочку» построений:
 $ч_4 \uparrow - Б_{64} \downarrow - б_2 \downarrow - М_6 \uparrow - ум_4 \downarrow - м_3 \uparrow - б_6 \downarrow - \uparrow D_2 \rightarrow dur$
3. Построить и спеть гармоническую последовательность из В-dur \rightarrow Es-dur:
 $T_{35} - T_6 - VII_{56} - D_{34} \rightarrow T_{35} - S_{46} - T_{35} = D_{35} - D_7 - VI_{35} - S_6 - K_{46} - D_7 \rightarrow T$
4. Спеть наизусть одноголосие № 648.
5. Спеть двухголосие № 231.
6. Главные трезвучия лада. УВ₃₅, ум₃₅.

Билет № 6.

1. Построить и спеть от «си» мажор
2. Построить и спеть от «соль»:
 $б_3 \uparrow, М_{64} \uparrow, ч_4 \downarrow, D_{65} \downarrow \rightarrow t_{35}, ув_2 \uparrow \rightarrow ч_4, ум_{35} \downarrow \rightarrow T_{35}$
3. Построить и спеть гармоническую последовательность d-moll \rightarrow a-moll:
 $t_{35} - II_2 - D_{56} \rightarrow t_{35} - D_{34} \rightarrow V_{35} = t - t_6 - S_{35} - II_7 - D_{34} \rightarrow t.$
4. Спеть наизусть одноголосие № 721.
5. Спеть двухголосие № 220.
6. Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма.

Билет № 7.

1. Построить и спеть от «фа» минор (гармонический)
2. Построить и спеть в f—moll:
 $\underline{5} \uparrow - \underline{6} \downarrow - \underline{3} \uparrow - \underline{4} \uparrow \rightarrow \underline{3} \downarrow - \underline{6} \uparrow - \underline{2} \downarrow - \underline{5} \downarrow \rightarrow \underline{3}$
 $\underline{I} \quad \underline{III} \quad \underline{V} \quad \underline{VII} \quad \underline{III} \quad \underline{I} \quad \underline{V} \quad \underline{IV} \quad \underline{I}$
3. Построить и спеть в H—dur гармоническую последовательность:
 $T_{35} - S_{64} - T_{35} - умVII_7 - D_{65} \rightarrow T_{35} - D_7 \rightarrow IV_{35} - II_7 - D_{34} \rightarrow T_{35}$
4. Спеть наизусть одноголосие № 627.
5. Спеть двухголосие № 201.
6. Характерные интервалы. Тритоны.

Билет № 8.

1. Построить и спеть от «В» мажор (гармонический)
2. Построить и спеть в В—dur:
все б₃, тритоны с разрешением.
3. Построить и спеть гармоническую последовательность из G—dur \rightarrow c—moll
 $T_{35} - T_{46} - D_2 \rightarrow T_6 - D_{56} \rightarrow IV_{35} = t_{35} - S_{46} - умVII_7 - D_{56} \rightarrow t_{35}$
4. Спеть наизусть одноголосие № 625.
5. Спеть двухголосие № 245.
6. Понятия об отклонении и модуляции. Родственные тональности.

Билет № 9.

1. Построить и спеть от «до#» минор (мелодический)

2. Построить и спеть в *cis—moll* характерные интервалы.
3. Построить и спеть в *H—dur* гармоническую последовательность:
 $T_{35} — T_6 — D_{34} \rightarrow II_{35} — II_7 — D_{34} \rightarrow T_{35} — S_{64} — MVII_7 — уМVII — D_{65} \rightarrow T_{35}$
4. Спеть наизусть одноголосие № 668.
5. Спеть двухголосие № 190.
6. Квинтовый круг. Буквенное обозначение тональностей.

Билет № 10.

1. Построить и спеть от «миф» мажор (гармонический).
2. Построить и спеть в *Es—dur* гармоническом:
 $\underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \rightarrow \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \rightarrow \underline{5}$
 $\underline{I} \quad \underline{II} \quad \underline{III} \quad \underline{III} \quad \underline{I} \quad \underline{VII} \quad \underline{VII} \quad \underline{V}$
3. Построить и спеть в *c—moll* гармоническую последовательность:
 $t_{35} — s_{64} — уМ.53 \rightarrow t — уВ.53 \rightarrow t_6 — II_7 — Д_{43} \rightarrow t;$
4. Спеть наизусть одноголосие № 659.
5. Спеть двухголосие № 193.
6. Понятие о музыкальном синтаксисе.

БИЛЕТ № 1 (Ответы)
Лад и тональность. Лады народной музыки.

Система взаимоотношения между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется ладом.

Двумя главными ладами в музыке является мажор и минор. Мажорным называется лад, устойчивые звуки (I-III-V) которого образуют мажорное трезвучие.

Минорным называется лад, в основе которого лежит минорное трезвучие.

Звуки лада называются ступенями. В ладу семь ступеней. I ступень лада называется тоникой. Звукоряд от тоники до тоники называется гаммой. Мажорная гамма имеет следующее строение: Т, Т, 1\2, Т, Т, Т, 1\2 (ДВА ТОНА, ПОЛУТОН, три тона полутон). Строение минорной гаммы: Т, 1/2, Т, Т, 1\2, Т, Т (вид натуральный).

Каждая ступень лада имеет своё название: I ступень – тоника, II – нисходящий вводный звук, III ступень – медианта – «краска» лада. В мажоре она яркая и высокая, а в миноре низкая и темная. IV ступень называется субдоминантой (S,s), V ступень – доминанта (D,d), VI ступень субмедианта, VII ступень – восходящий вводный звук. Т, S, D называются главными ступенями лада, остальные побочными.

Мажорный лад бывает 2-х видов: натуральный и гармонический (с VI пониженной ступенью). Очень редко в музыке встречается мелодический вид мажора и используется только в нисходящем движении (VI b VII b). Минорный лад бывает 3-х видов: натуральный, в котором все ступени лада остаются неизменными, гармонический, в котором повышается VII ступень и мелодический, в котором в восходящем движении повышаются VI и VII ступени, а в нисходящем порядке минор звучит как натуральный.

Высота, на которой расположен лад называется тональностью. Название тональности происходит от названия звука, принятого за тонику и лада (До мажор до минор).

В музыкальной практике применяются 7 диэзных и 7 бемольных тональностей.

Тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки называются параллельными. Расстояние между параллельными тониками равно м3. В минорном ладу параллельной тонику является III ступень лада (a-C), а в мажорном VI (C-a).

Тональности, имеющие общую тонику, т.е. одно имя, но разный лад, называются одноименными (C-dur,c-moll).

Тональности, одинаковые по высоте, но разные по написанию, называется энгармонически равными тональностями. Пары энгармонически равных тональностей:

Cis-Des, Fis-Ges, H-Ces

ais-b, dis-es, gis-as

К семиступенным ладам народной музыки относятся два лада мажорного

наклонения: миксолидийский с VII низкой ступенью и лидийский с IV высокой ступенью. Натуральный мажор называется эонийским ладом. Натуральный минор называется эолийским ладом. К ладам минорного наклонения относятся: фригийский с пониженной II ступенью и дорийский с высокой VI ступенью.

От белых клавиш образуются следующие лады народной музыки: от звука «до» - ионийский, от «ре» - дорийский, от «ми» - фригийский, от «фа» - лидийский, от « соль » - миксолидийский, от «ля» - эолийский, от «си» - локрийский.

Пентатоника – пятиступенный лад, расположенный по большим секундам и малым терциям. Отличительной особенностью пентатоники является отсутствие полутонов.

Мажорная пентатоника – мажорный лад без IV и VII ступеней. Минорная пентатоника – минор без II и VI ступеней.

БИЛЕТ № 2 **Д7 и его обращения.**

Доминантовым называется септаккорд, который строится от V (доминантовой) ступени натурального мажора и гармонического минора.

Его крайние звуки образуют m7, а в основе лежит мажорное трезвучие, отсюда второе название Д7 – малый мажорный септаккорд. Его строение: б3+м3+м3. При построении в ладу к доминантовому трезвучию добавляется малая терция. Разрешается Д7 в тоническую терцию с утроенной тоникой.

Д7 имеет три обращения: квинтсектаккорд (Д65), терцквартаккорд (Д43) и секундаккорд (Д2).

Д65 – первое обращение Д7. Строится от VII ступени натурального мажора и гармонического минора, состоит из м3+м3+б2 (из двух малых терций и большой секунды). Разрешается в тоническое трезвучие с удвоенной тоникой.

Д43 – второе обращение Д7. Строится от II ступени натурального мажора и гармонического минора. Состоит из м3+б2+б3 и разрешается в полное развернутое тоническое трезвучие.

Д2 – третье обращение Д7. Строится от IV ступени натурального мажора и гармонического минора, состоит из б2+б3+м3, разрешается тонический сектаккорд с удвоенной тоникой.

БИЛЕТ № 3. **Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени (II 7).**

Вводными называются септаккорды, которые строятся от VII вводной ступени.

Различают два вида вводных септаккордов: малый (М VII 7) и уменьшенный (ум. VII 7).

Малый вводный септаккорд строится только в натуральном мажоре. В

миноре этого аккорда нет.

Крайние звуки аккорда образуют малую септиму, отсюда название – малый вводный септаккорд. Его строение: $m3+m3+b3$. Т.к. в основе аккорда лежит ум.53, второе название – малый уменьшенный септаккорд.

Ум.VII 7 строится от VII ступени гармонического минора и гармонического вида мажора. Состоит из $m3+m3+m3$. Крайние звуки образуют ум 7, в основе лежит ум 53, отсюда второе название уменьшенный септаккорд.

Разрешаются вводные септаккорды в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном.

Септаккорд II ступени является представителем субдоминантовой группы. Встречается в натуральных и гармонических видах мажора и минора. Сокращенное обозначение: II 7.

Он бывает двух видов. В натуральном мажоре — это малый минорный септаккорд. В натуральном миноре, гармоническом миноре и гармоническом мажоре — малый уменьшенный септаккорд.

Как всякий септаккорд, септаккорд II ступени имеет три обращения: квинтсектаккорд, терцквартаккорд и секундаккорд. Они строятся, соответственно, на IV, VI и I ступенях.

Разрешаются II7 и его обращения двумя способами: 1) непосредственно в аккорды тонической группы (при плавном голосоведении) или 2) сначала в аккорды доминанты, а уже затем в тонику:

II7 – Д $4/3 \rightarrow T$;

II6/5 – Д2 $\rightarrow T6$;

II4/3 – Д7 $\rightarrow T$;

II2 – Д6/5 $\rightarrow T$;

БИЛЕТ №4

Интервал, обращение интервалов.

Одновременное или последовательное сочетание двух звуков, называется интервалом. Слово интервал по-латински означает «промежуток».

Интервал, звуки которого взяты последовательно, образуют мелодический интервал.

Интервал, звуки которого взяты одновременно, образуют гармонический интервал.

Нижний звук интервала называется основанием, а верхний - вершиной. Мелодические интервалы могут быть восходящими и нисходящими.

Каждый интервал определяется двумя величинами: количественной и качественной.

Количественной называется величина, которая выражает количество ступеней, входящих в интервал, а качественная – количество тонов и полутонов, содержащихся в интервале.

Интервалы, образующиеся в пределах октавы, называются простыми. Их всего восемь: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Названия интервалов происходят от латинских числительных: прима-

первый; секунда-второй; терция-третий и т. д.

Интервалы могут быть чистыми (ч1, ч4, ч5, ч8); большими (б2, б3, б6, б7); малыми (м2, м3, м6, м7); увеличенными (ув4, ув2, ув5) и уменьшенными (ум5, ум7, ум4).

В пределах октавы образуются следующие интервалы:

ч1 – 0т;	м3 – 1 ½	ч5 – 3 ½	м6 – 4т	м7 – 5т
м2 – ½	б3 – 2т	ум5 – 3т	б6 – 4 ½	б7 – 5 ½
б2 – 1т.	ч4 – 2 ½			ч8 – 6т
	ув4 – 3т			

Все перечисленные называются основными или диатоническими, т.к. образуются между ступенями натурального мажора и натурального минора.

Диатонические интервалы гармонически подразделяются на консонирющие и диссонирющие. Слово «консонанс» в музыке означает согласное звучание, благозвучие, а «диссонанс» - резкое звучание.

К консонирющим интервалам относятся:

ч1, ч8 – весьма совершенный консонанс;

ч4, ч5 – совершенный консонанс;

м3, б3, м6, б6 – несовершенный консонанс;

К диссонирющим интервалам относятся: секунда (м2, б2), септима (м7, б7) и тритоны (ув4, ум5).

Как правило, все консонирющие интервалы обращаются в консонирющие, а диссонирющие в диссонирющие интервалы.

Каждый диатонический интервал может быть увеличен или уменьшен при помощи повышения или понижения одной из ступеней (звуков) интервала.

Все увеличенные и уменьшенные интервалы (кроме ув4, ум5) называются хроматическими.

Интервалы, различные по ступеневой величине, но одинаковые по тоновому составу и звучанию, называются энгармонически равными интервалами, например:

ув4 = ум5; ув2 = м3 и т.д.

Каждый интервал имеет обращение. Перемещение звуков интервала, благодаря которому нижний звук (основание) становится верхним, а верхний звук (вершина) – нижним, называется обращением интервала.

Пары обращений:

прима-октава	1 ↔ 8
секунда-септима	2 ↔ 7
терция-секста	3 ↔ 6
кварта-квинта	4 ↔ 5

Количество ступеней в обращаемых интервалах всегда составляет число 9.

Как правило, все чистые интервалы обращаются в чистые, малые – в большие, большие в малые, увеличенные в уменьшенные и наоборот.

Если сложить интервал и его обращение, то по количеству тонов сумма всегда будет составлять число 6.

Например: ч1 – 0 т. ↔ ч8 – 6 т.
б3 – 2т. ↔ м6 – 4т. и т.д.

Обращение интервалов широко используется при построении широких интервалов, какими являются секста и септима. Например, чтобы построить септиму, надо от октавы отнять противоположную секунду, а чтобы построить сексту, надо от октавы отнять противоположную сексту:

$б7 = ч8 - м2$; $м6 = ч8 - б3$; и т. д.

Все консонирующие интервалы обращаются в консонирующие, а диссонирующие в диссонирующие.

Составными называются интервалы шире октавы. Они состоят из октавы и еще одного интервала.

К составным интервалам относятся:

нона – 9, секунда через октаву

децима – 10, терция через октаву

ундецима – 11, кварта через октаву

дуодецима – 12, квинта через октаву

терцецима – 13, секста через октаву

квартдецима – 14, септима через октаву

квинтдецима – 15, октава через октаву

Составные интервалы так же, как и простые могут быть большими, малыми, увеличенными и уменьшенными.

БИЛЕТ № 5

Главные трезвучия лада и их обращения.

Увеличенное и уменьшенное трезвучия.

Главными называются трезвучия, построенные от главных ступеней лада. Это тоническое трезвучие, которое строится от I ступени лада, субдоминантовое – от IV ступени и доминантовое от V ступени лада.

Тоническое трезвучие включает в себя все устойчивые ступени лада:

I – III – V, субдоминантовое – IV – VI – I, доминантовое – V – VII – II.

Отсюда следует, что главные трезвучия лада включают все ступени лада.

В мажоре главные трезвучия лада – мажорны (Т53, S53, D53), а в натуральном миноре – минорны (t53, s53, d53).

В гармоническом миноре, благодаря повышению VII ступени, доминантовое трезвучие звучит мажорно (D53).

Главные трезвучия лада широко используются в музыке с обращениями.

Тонический секстаккорд (Т6, t6) строится от III ступени лада.

Тонический квартсекстаккорд (Т64, t64) – от V ступени.

Субдоминантовый секстаккорд (S6, s6) строится от VI ступени лада с разрешением в тонический квартсекстаккорд.

Субдоминантовый квартсекстаккорд (S64, s64) – от I ступени с разрешением в тоническое трезвучие.

Доминантовый секстаккорд (D6) – от VII ступени с разрешением в

тоническое трезвучие.

Доминантовый квартсектаккорд (D64) – от II ступени с разрешением в тонический сектаккорд.

Увеличенное трезвучие (ув53).

Увеличенным называется трезвучие, которое состоит из двух больших терций (б3 + б3). Крайние его звуки образуют увеличенную квинту (ув5).

В натуральном мажоре и натуральном миноре этот аккорд отсутствует. Строится ув53 только в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, на тех же ступенях, что и характерный интервал увеличенная квинта: в гармоническом мажоре – на VI (пониженной) ступени с разрешением в тонический квартсектаккорд, в гармоническом миноре – на III ступени с разрешением в тонический сектаккорд.

Уменьшенное трезвучие (ум53).

Уменьшенным называется трезвучие, состоящее из двух малых терций (м3 + м3). Крайние звуки аккорда образуют уменьшенную квинту (ум 5). Строится ум53 на тех же ступенях, что и тритон ум5: в натуральном мажоре – на VII ступени, в гармоническом мажоре – на VII и II; в натуральном миноре – на II, в гармоническом миноре – на II и VII ступенях.

Разрешается уменьшенное трезвучие встречным движением голосов в тоническую терцию с удвоением нижнего звука.

БИЛЕТ № 6

Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма

Альтерация (от латинского alteratio) - изменение основной ступени лада. Знаки альтерации: диез - повышение на полтона, бемоль - понижение на полтона, дубль-диез - повышение на тон, дубль - бемоль - понижение на тон, знак отмены альтерации – бекар. Знаки альтерации, относящиеся к определенной тональности, ставятся при ключе и называются ключевыми.

Хроматизмом принято называть изменение основных ступеней диатонических ладов посредством их повышения или понижения. Знаки, указывающие на изменение ступеней, пишутся около нот.

Альтерация – обострение тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Альтерировать можно лишь ту ступень, которая отстоит от устойчивой ступени на целый тон. Таким образом, в мажоре может быть повышена или понижена II ступень, повышена IV, понижена VI.

В миноре может быть: повышена или понижена II ступень, повышена IV, понижена VII.

Хроматической называется гамма, состоящая из полутонов. Она не представляет какого-нибудь самостоятельного лада, а обычно является усложнением мажорной или минорной гаммы посредством заполнения больших секунд промежуточными полутонами. В мажоре при движении вверх все ступени повышаются, кроме VI, вместо нее понижается VII. При движении вниз

все ступени понижаются, кроме V, вместо нее повышается IV. (в Домажоре: до-до-диез- ре-ре-диез- ми- фа-фа-диез- соль-соль-диез- ля- си-бемоль-си-бекар - до., до-си- си-бемоль- ля-ля-бемоль- соль-фа-диез- фа-бекар- ми -ми-бемоль- ре-ре-бемоль-до). В миноре при движении вверх все ступени повышаются, кроме I, вместо нее понижается II. При движении вниз написание как в одноименном мажоре. (в ля миноре: ля-си-бемоль- си-бекар- до -до-диез- ре -ре-диез -ми -фа-фа-диез- соль- соль-диез- ля , соль-диез, соль-бекар, фа-диез-фа-бекар- ми- ре-диез-ре-бекар- до-диез-до-бекар- си- си-бемоль-ля). Тональность хроматической гаммы можно определить преимущественно по аккордам сопровождения.

БИЛЕТ №7

Характерные интервалы. Тритоны.

Характерными называются интервалы, которые строятся только в гармоническом виде мажора и гармоническом виде минора.

К характерным интервалам относятся: увеличенная секунда (ув.2), ее обращение уменьшенная септима (ум.7), увеличенная квинта (ув.5) и ее обращение уменьшенная кварта (ум.4).

Первую пару характерных интервалов (ув.2↔ум.7) образуют VI и VII ступени. Это два соседних неустоя, один из которых «гармонический» - в мажоре VI пониженная, а в миноре – VII высокая.

Ув.2 строится от VI ступени и разрешается в тоническую кварту (ч.4 от V ступени).

Ум.7 строится от VII ступени и разрешается в тоническую квинту (ч.5 от I ступени).

Вторую пару характерных интервалов образуют III ступень (медианта) и «гармоническая ступень».

Ув.5 строится в гармоническом мажоре от VI низкой ступени с разрешением в тоническую сексту (б.6 от V ступени), а ум.4 от III ступени с разрешением в тоническую терцию (м.3 от III ступени).

В гармоническом миноре ув.5 строится от III ступени с разрешением тоническую сексту (б.6 от III ступени), а ум.4 от VII # с разрешением в тоническую терцию (м.3 от I ступени).

Характерные интервалы являются энгармонически равными диатоническим интервалом: ув.2=м.3, ум.7=б.6, ув.5=м.6, ум.4=б.3.

Они не имеют своего «лица» и на слух определяются по разрешению.

Тритон называется интервал, который содержит 3 тона. К тритонам относятся увеличенная кварта (ув.4) и ее обращение уменьшенная квинта (ум.5).

Ув.4 и ум.5 – энгармонически равные интервалы. На слух их можно отличить по разрешению или по настройке в тональности.

Тритоны относятся к диссонансам. Оба звука, входящих в интервал – неустойчивые, требующие разрешения. При разрешении ув.4 звуки расходятся, а при разрешении ум.5 – звуки сходятся.

Первая пара тритонов строится в натуральном мажоре и гармоническом

миноре. Ее образуют IV и VII ступени.

Ув.4 строится от IV ст. и разрешается в тоническую сексту от III ст.

Ум.5 строится от VII ст. натурального мажора и VII повышенной ступени гармонического минора, разрешается в тоническую сексту от V ст.

Вторая пара тритонов строится в натуральном миноре и гармоническом мажоре. Ее образуют II и VI ступени.

Ум.5 строится от II ст. и разрешается в тоническую терцию от III ст.

Ув.4 строится от VI ступени натурального минора и VI пониженной ступени гармонического мажора, разрешается в тоническую сексту от V ступени.

БИЛЕТ №8

Понятие об отклонении и модуляции. Родственные тональности.

Модуляцией называется переход из одной тональности в другую с закреплением новой тоники.

Отклонением называется временный переход в новую тональность с последующим возвращением в первоначальную тональность.

Модуляция и отклонение широко применяются в музыке, являясь выразительным средством большого художественного значения, вносят в музыку разнообразие и содействуют ее развитию.

Чаще всего отклонение и модуляция происходят в тональности диатонического родства (родственные тональности).

Родственными называются тональности, тонические трезвучия которых строятся на ступенях данного лада. Каждая тональность имеет шесть родственных тональностей.

Это: параллельная тональность, тональность субдоминанты (IV ст.) и ее параллель, тональность доминанты (V ст.) и ее параллель, для мажора – тональность минорной субдоминанты, а для минора – тональность мажорной доминанты.

Например: C – dur – главная тональность;
a – moll – тональность, параллельная главной;
F – dur – тональность субдоминанты;
d – moll – тональность, параллельная субдоминанте;
G – dur – тональность доминанты;
e – moll – тональность, параллельная доминанте;
f – moll – тональность минорной субдоминанты.

a – moll – главная тональность;
C – dur – тональность, параллельная главной;
d – moll – тональность субдоминанты;
F – dur – тональность, параллельная субдоминанте;
e – moll – тональность минорной доминанты;
G – dur – тональность доминанты;
E – dur – тональность мажорной доминанты.

Начальная тональность музыкального произведения называется главной, а все подчиненные ей тональности, появляющиеся в процессе развития музыки – побочными.

БИЛЕТ №9

Квинтовый круг. Буквенное обозначение тональностей.

Порядок расположения мажорных тональностей вверх по чистым квинтам, а мажорных бемольных вниз по чистым квинтам, называется квинтовым кругом.

Квинтовый круг диэзных мажорных тональностей:

C, G, D, A, E, H, Fis, Cis (До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа #, До # мажор).

Квинтовый круг бемольных мажорных тональностей:

C, F, B, Es, As, Des, Ges, Ces (До, Фа, Сиб, Реb, Сольb, Доб мажор).

Принцип квинтового круга таков: с каждым квинтовым шагом добавляется один знак (диез или бемоль).

В музыке применяются тональности до семи знаков (7 #, 7 b).

Для сокращенного написания тональностей используются буквенные обозначения, взятые из латинского алфавита. Каждый звук имеет обозначение: C (Цэ), D (Дэ), E (е), F (Эф), G (Гэ), A (а), H (Ха), Сиб (Бэ),

is - #: cis, dis, eis, fis, gis, ais, his

es – b : ces, des, es, fes, ges, as, b

dur – мажор, moll – минор.

Мажорные тоники обозначаются большой буквой, минорные тоники – маленькой, например C - dur, c - moll.

БИЛЕТ №10

Понятие о музыкальном синтаксисе.

Мелодия, как и речь, не течёт непрерывно, а делится на части. Части мелодии или музыкального произведения называются построениями; они бывают различные по продолжительности. Граница между построениями называется цезурой.

Отдельные построения отличаются друг от друга степенью законченности музыкальной мысли. Музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль, называется периодом. Простейший тип периода состоит из восьми тактов.

Период делится на две части, которые называются предложениями.

Окончание музыкального построения называется каденцией. В мелодии каденция выражена последовательностью двух или нескольких заключительных звуков, приводящих построение к неустойчивому или устойчивому окончанию. В связи с этим каденции бывают следующих видов:

1. Полная совершенная каденция – окончание на приме тонического трезвучия в мелодии.

2. Полная несовершенная каденция – окончание на терции или квинте тонического трезвучия.
3. Половинная каденция – окончание на неустойчивом звуке. Также и на V ступени, если она является примой доминантового трезвучия или доминантсептаккорда.

Первое предложение периода оканчивается половинной каденцией или полной несовершенной каденцией, что создаёт впечатление незаконченности. Второе предложение периода почти всегда заканчивается полной совершенной каденцией.

Если в периоде при окончании сохраняется начальная тональность, он называется однотональным.

Период, в котором к моменту его окончания произошла модуляция, называется модулирующим периодом.

Чаще всего отклонение модуляция происходит в тональности диатонического родства (родственные тональности).

Предложение, в свою очередь, делится на два более мелких построения, называемых фразами. В музыке встречаются предложения, в которых фразы отделены друг от друга цезурой, и предложения, в которых фразы сливаются почти в сплошную мелодическую линию.

Фраза-двухтакт представляет собой слитное построение или распадающееся на мотивы (однотакты). Мотивом называется построение, содержащее в себе один главный метрический акцент. Мотив может начинаться и кончаться не строго в границах такта, а именно: начало с затакта – окончание в середине следующего такта. Встречаются мотивы и менее такта.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и

итоговую аттестацию обучающегося.

Текущая аттестация проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока или дифференцированного зачета в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Перед промежуточной аттестацией проводятся консультации (индивидуальные и мелкогрупповые) с целью ликвидации пробелов в знаниях обучающихся и подготовки к итоговой аттестации.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия проводится в письменной (контрольная работа с включением заданий по всему курсу) и устной форме (дифференцированный зачет). В задания для устного опроса включаются 3-4 вопроса по теоретическому материалу (с обязательными музыкальными примерами), игра на инструменте (построение аккордов, интервалов, секвенций, звукорядов гамм и т.п.).

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце первого полугодия (8 -9 классы).

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Письменная работа

Вариант 1.

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.
3. Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.
4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).
5. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных»

знаков.

Вариант 2.

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести на русский язык термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Устный ответ

Вариант 1.

1. Сыграть звукоряды различных ладов.
2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, каденции, тональный план.
4. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

Вариант 2.

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух - трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Примерное содержание итоговой аттестационной работы

Проверяемые элементы:

- знание тональностей квинтового круга (до 7 -ми знаков);
- знание ступеневой и тоновой величины интервалов;
- знание правил инструментальной и вокальной группировки.

Умение распознать аккорды по структуре и функции в ладу.

Умение использовать знания разрешений интервалов и аккордов в ладу при построении тритонов, характерных интервалов.

Характеристика вариантов

Варианты 1 и 2 содержат примеры заданий, отвечающих базовому уровню знаний выпускников ДШИ. Их можно рекомендовать для 8 класса.

Выполнение варианта 3 требует не только уверенного знания аккордов в ладу, но и определенной сообразительности и находчивости. В нем предъявляются минимальные требования к знаниям обучающихся по теории. Остальные навыки могут быть проверены при устном ответе. (8 класс).

Вариант 4 ориентирован на требования к поступающим в музыкальный колледж. Он содержит большой объем заданий, требуя не только знаний, но и

определенной гибкости мышления. Рекомендуется для 9 класса.

Письменная работа

Вариант 1.(8 класс).

1. Сгруппировать звуки мелодии по правилам инструментальной группировки (размер 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм). Во второй мелодии сделать вокальную группировку (мелодия пропеваается педагогом).
2. Написать названия мажорных и минорных тональностей к данным ключевым знакам. В одном мажоре (на выбор) написать гамм у натуральную и гармоническую; в любом миноре (на выбор) – гамму трех видов.
3. Построить заданные интервалы от звука вверх и вниз (например: б.3, м.6, ч.4, б.2 вверх от си-бемоль; б.6, б.7, ч.5, ув.2 вниз от ля).
4. Построить тритоны и характерные интервалы в данной тональности и разрешить (например: натуральные тритоны в си миноре; уменьшенные характерные интервалы от VII повышенной степени).
5. Построить (или определить) в заданной тональности аккорды (например, Т6/3, П5/3, Д6/4, Д6/5 с разрешением, S6/3, Т5/3).
6. Построить от заданного звука аккорды. В отмеченном аккорде подписать тональность (например, ув.5/3, М6/3, Д4/3, М5/3 от ре)

Вариант 2 (8 класс).

1. От заданного звука построить гаммы: два вида мажора, три вида минора, лады народной музыки, пентатонику; хроматическую гамму вверх или вниз. Например, от звука фа: мажор, минор, пентатоника мажорная, лидийский, миксолидийский лады, хроматическую мажорную гамму вверх.
2. В заданной тональности построить характерные интервалы (включая тритоны) и натуральные тритоны с разрешением.
3. Построить (или определить) простые интервалы.
Например: построить цепочкой от начального звука фа м.2 вниз, б.6 вверх, б.3 вниз, ум.5 вверх, м.7 вниз. Или построить каждый интервал от ноты ля: ув.4 вверх, м.6 вверх, б.3 вверх, м.7 вниз, ч.5 вниз.
4. Построить аккорды в заданной тональности, некоторые из них разрешить.
Например: Фа мажор – Т5/3, S6/4, Д6/3, VI5/3, VI6/3, Д4/3, разрешить в Т5/3.
Или написанной последовательности определить аккорды, записать разрешения отмеченных аккордов.
5. Проверка знаний знаков в тональностях.

Например: поставить ключевые знаки в данных тональностях. Вместо ... написать названия параллельных миноров Н; Д; As, G, Es, Ces, F, B gis, h, ... , ... , c, ... , d, ... Или: написать данные знаки при ключе и названия мажорных и минорных тональностей, имеющих такие знаки: 5 диезов, 2 бемоля, 4 бемоля, один диез, 3 бемоля, 7 диезов, 6 бемолей, 2 диеза.

Вариант 3.(8 класс).

1. Написать гармоническую гамму Ля мажор и подписать к ней буквенными обозначениями названия тональностей первой степени родства.

2. Написать и разрешить все известные аккорды на II и IV ступенях тональности фа минор.

3. Построить и разрешить тритоны и характерные интервалы в тональности Си - бемоль мажор.

Вариант 4.(9 класс).

1. Написать названия минорных тональностей, имеющие следующие ключевые знаки: от одного до 3-х бемолей, от 2-х до пяти диэзов. Написать названия параллельных им мажоров. Написать гаммы: минор с 5 диэзами (3 -х видов), мажор с 3 бемолями (натуральный, гармонический).

2. Построить интервалы: вверх от ре-диэз: б.2, б.3, ум.7, м.6, ч.5; вниз от фа диэз: ув.2, б.6, ч.5, б.7, м.2.

3. В миноре с 4 диэзами построить аккорды: Т6/3, S5/3, Д2, Т6/3, VI6/4, II5/3, Д6/4, Д4/3, Т5/3.

4. Построить интервалы. Обозначить их тоновую величину: Ля мажор (гармонический): терция (на I ступени), секста (на I), квинта (VI), терция (III), секста (III), кварта (VI), кварта (VIпониж.), секста (V).

5. Построить аккорды от ля: Б5/3, Б6/3, Б6/4, Д6/5 (с разреш.), ум. 5/3, М6/3, Д7 (с разреш.), М5/3, ув.5/3, ум.VII7 (с разреш.), М6/4.

6. Разрешить данный интервал: ум5 (фа диэз - до) в 4 возможные тональности.

Задания для устного экзамена

Особенности экзаменационных заданий

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

Вариант 1.(8 класс).

1. Ответить на 4 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.

1. Энгармонизм (звуков, интервалов, тональностей).

2. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

3. Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.

4. Мелизмы.

2. Играть гаммы, интервалы, аккорды по заданию комиссии.

Вариант 2.(9 класс).

Отвечать у инструмента, играя примеры.

Пример билета:

1. Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.

2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет и как обозначается?

3. Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?

4. Главные септаккорды в мажоре и миноре.

Ответить на дополнительные вопросы комиссии, играть гаммы, аккорды, интервалы по заданию комиссии.

Примеры дополнительных вопросов и заданий.

1. Период, предложение, каденция. Виды каденций.
2. Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?
3. Встречается ли ув $5/3$ в натуральном мажоре и миноре?
4. Назовите все длительности по основному делению, начиная от са мой большой.
5. Какая ступень лада является басом в Д7? – в Д6/5?
6. Порядок диезов и бемолей при ключе.
7. Чем отличается м. VII7 от ум. VII7? Где они строятся и как разрешаются?
8. Что значит «транспонировать»?
9. Когда бекар является знаком повышения? – понижения?
10. Какие трезвучия состоят из одинаковых терций?
11. Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней?

Контрольные требования по темам (на различных этапах обучения). 8 -9 класс

Тема 1. «Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней.

Различные ладовые звукоряды» (устно или письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетра хордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно - переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.
8. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
9. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
10. Определить тональность и лад мелодии.

Тема 2. «Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема 3. «Строение мелодии. Секвенция.

Период. Предложение. Каденция.

Тональный план периода. Модуляция» (устно)

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
3. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
4. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Тема 4. «Метр и ритм в музыке. Размер.

Группировка длительностей» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
3. Определить особые виды ритмического деления.
4. Определить размеры по группировке.
5. Знать размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема 5. «Интервалы»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема 6. «Аккорды»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.