

**Задание на 7 мая 2020г.:**

- 1) Билет №9 с.265-266 Г. Фридкин «Практическое руководство по музыкальной гравмоте»;**
- 2) Билет №10 с.266-268 Г. Фридкин «Практическое руководство по музыкальной гравмоте»**
- 3) Ответить на вопросы теста:**

1. Интервал a-fis определён как м.7. Что неверно в определении?

- А) только буква
- Б) только цифра
- В) буква и цифра

2. В альтерированном мажоре при движении вниз

- А) повышаются II, IV, VI ступени
- Б) понижаются VI, II ступени
- В) понижаются VI, IV, II ступени

3. Какой характерный интервал строится на III ступени гармонического минора?

- А) ув.2
- Б) ув.5
- В) ум.7

4. В строении какого из вводных септаккордов больше малых терций?

- А) в M VII 7
- Б) в Ум VII 7
- В) малых терций вообще нет в их составе

5. Ув 5/3 в Es-dur состоит из звуков

- А) d-f-as
- Б) f-as-c
- В) ces-es-g

6. Куда разрешится аккорд f-as-b-d?

- А) в Des-dur
- Б) в Es-dur
- В) в e-moll

7. Как с латинского переводится слово «dur»?

- А) «твёрдый»
- Б) «мягкий»
- В) «мажор»

8. В хроматической минорной гамме при движении вверх повторяются все ступени, кроме...

- а) I, V

- б) III, VI
- в) IV, VI

9. Сколько других энгармонических вариантов замены имеет звук «fis»?

- А) три
- Б) один
- В) два

10. Какая пара характерных интервалов имеет в своём составе устойчивый звук?

- А) ув.2, ум.7
- Б) ув.5, ум.4
- В) ум.

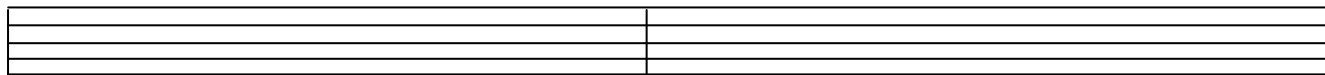
## Работа по теории музыки

Ученика (цы) \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

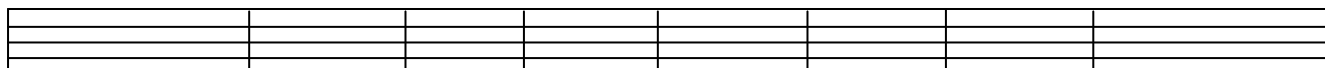
инструмент \_\_\_\_\_

дата \_\_\_\_\_

1. Построить гамму E dur натуральный вид, в скрипичном ключе начиная от тоники в первой октаве и гармонический вид в басовом ключе начиная с тоники в большой октаве (Знаки выставляйте при ключе и при нотах)



2. В минорной тональности с двумя бемолями при ключе постройте вверх предложенные интервальные (Тритоны и характерные интервалы обведите)

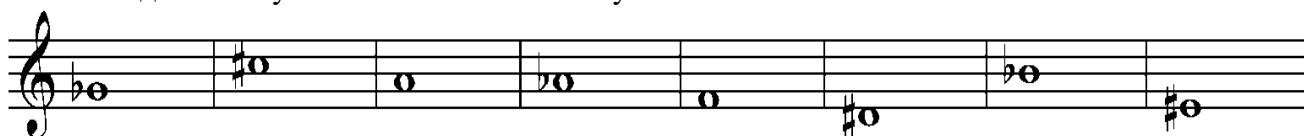


б 2 / I ум 5 / VII# м 3 / I б 3 / VII ув4 / VI м6 / V ув4 / IV б6 / III

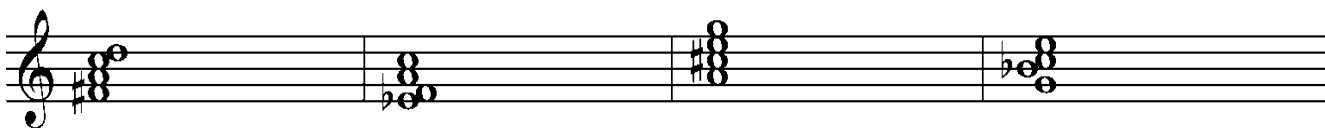
3. Определить аккорд и подписать буквенно-цифровым обозначением



4. Подписать буквенное обозначение звуков:



5. Определить аккорд, назвать мажорные и минорные тональности, в которых он встречается в качестве D 7 или его обращения, сделать разрешение аккорда и буквенно подписать тональности



6. Перепишите мелодию, сделав группировку длительностей по долям, и расставьте тактовые черточки в размере 3/8

