

4. Подпиши интервалы



5. Определи тональность, вид минора, параллельный мажор, подпиши выделенные скобкой мелодические интервалы

Чайковский П. «Мой Лизочек»



Тональность Параллельный мажор

Вид минора

6. Напиши, какой длительности равны:

$$\text{♪} + \text{♪} =$$

$$\text{♪} + \text{♪} =$$

$$\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$$

$$\text{♪} + \text{♪} =$$

$$\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$$

$$\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$$

$$\text{♪} + \text{♪} =$$

$$\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$$

7. Пой № 268 с забавным Сольфиком!

Вспомни! При разрешении S -функции общий устойчивый звук остаётся на месте, все остальные неустойчивые ступени идут, разрешаясь в устойчивые, вниз. При разрешении D-функции общий устойчивый звук так же остаётся на месте, все остальные неустойчивые ступени идут, разрешаясь в устойчивые, вверх.

1. Образец:

Играй и пой разрешение трезвучий главных ступеней в До мажоре и ля миноре

До мажор

ля минор

2. По образцу из 1 задания построить разрешения трезвучий главных ступеней в тональностях Ми-бемоль мажор и фа - диез минор.

Ми-бемоль мажор

фа # минор (гармонический)

3. Напиши нотами (не забывай! белыми и чёрными) следующие аккордовые последовательности

Сыграй и спой построенные последовательности аккордов

Ля мажор

T_4^6 D_6 T_3^5 D_4^6 T_6 S_3^5 S_6 T_4^6 D_3^5 T_4^6