

11 мая 2020 г.

- 1) Повторить билеты №11-12 с. 268-271 Г. Фридкин «Практическое руководство по элементарной теории музыки» ;
- 2) Петь по нотам с дирижированием № 616, 644, 657, 686. Калмыков, Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. Часть 1;
- 3) Ответить на вопросы теста:

Тест по темам учебного плана 6 – 7 классов

1.	Гармонический мажор: А.Понижается VI ступень. Б.Повышается VII ступень. В.Понижаются VI и VII ступени.	2.	Ключевые знаки в тональности Cis – dur: А. Фа#, до#, соль#, ре# Б. Фа#, до#, соль#, ре#, ля#, ми#, си# В. Фа#, до#, соль#, ре#, ля#
3.	Ключевые знаки в тональности cis – moll: А. фа#, до#, соль#, ре#, ля# . Б. фа#, до#, соль# . В. фа#, до#, соль#, ре# .	4.	Родственные тональности к ми минору: А.Соль мажор, ля минор, До мажор, си минор, Ре мажор, Си мажор. Б. До минор, Ми мажор. В. Соль мажор, ми минор, ре минор.
5.	Параллельная тональность к тональности f moll: А. A – dur. Б. D – dur. В. As – dur.	6.	Главные ступени в Ми мажоре: А. фа#, ля, си Б. ми, ля, си В. ми, соль#, си.
7.	Увеличенная секунда: А.Строится на VI ст. мажора и минора. Б.Строится на III ст. мажора и минора. В.Строится на VII ст. мажора и минора.	8.	Уменьшенная септима: А. Разрешается в чистую кварту. Б. Разрешается в чистую квинту. В. Разрешается в терцию.
9.	Обращения интервалов: А. ув.5 обращается в ум.5 Б. ув.5 обращается в ум.4 В. ув.5 обращается в ув.4	10.	Малые терции на ступенях гармонического минора: А. На I, IV, V. Б. На III, VI, VII В. На I, II, IV, VII.
11.	Тритоны в натуральном мажоре: А. ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III Б. ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII В. ув.4 – на VI ступени, ум.5 – на II	12.	Определить тональности для Ум.5 «соль# - ре» А. Си мажор, си минор. Б. Ля мажор, ля минор. В. Фа# мажор, фа# минор.
13.	Обращения трезвучий: А.Трезвучие имеет три обращения. Б.Трезвучие имеет два обращения. В.Трезвучие не имеет обращений.	14.	Состав минорного квартсекстаккорда: А. ч.4 + м.3 Б. ч.4 + б.3 В. б.3 + ч.4
15.	Состав мажорного секстаккорда: А. м3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4 В. ч.4 + м.3	16.	Главные трезвучия лада: А. Строятся на устойчивых ступенях. Б. Строятся на I, IV, V. В. Строятся на I, IV, VII.
17.	Обращения главных трезвучий: А. S64 строится на II ступени. Б. S64 строится на I ступени. В. S64 строится на VI ступени.	18.	Доминантовый секундаккорд: А. Строится на IV ступени. Б. Строится на VII ступени. В. Строится на II ступени.
19.	Субдоминантовое трезвучие в Ля мажоре:	20.	Состав малого вводного септаккорда: А. б.3 + м.3 + м.3

	<p>А. Ми – Соль# – Си. Б. Ре – Фа# – Ля. В. Ля – До# – Ми</p>		<p>Б. м.3 + б.3 + м.3 В. м.3 + м.3 + б.3</p>
21.	<p>Определить тональности для D65 «ля# - до# - ми – фа#»: А. H – dur, h – moll Б. A – dur, a – moll В. Fis – dur, fis – moll</p>	22.	<p>Разрешение Уменьшенного вводного септаккорда: А. Разрешается в T6/4 Б. Разрешается в T6 В. Разрешается в T5/3</p>