

Тест по темам:
«Нотное письмо», «Ритм и метр»

1.	Нотный стан: А. Сочетание разных нот. Б. Пять линий, на которых пишутся ноты.	2.	Скрипичный ключ: А. Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана. Б. Предназначен только для скрипок.
3.	Басовый ключ: А. Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на 4 линии нотного стана. Б. Обозначает, что нота Ре пишется на 4 линии нотного стана.	4.	Диез: А. Повышает звук на полтона. Б. Понижает звук на полтона.
5.	Бемоль: А. Понижает звук на полтона. Б. Повышает звук на тон.	6.	Бекар: А. Понижает звук на полтона. Б. Отменяет диез и бемоль.
7.	Ключевые знаки: А. Сохраняют действие до конца произведения. Б. Действуют только в одном такте.	8.	Штили: А. У нот выше 3 линии пишутся вверх. Б. У нот выше 3 линии пишутся вниз.
9.	Паузы: А. Различаются по длительностям. Б. Не различаются по длительностям.	10.	Длительности: А. В целой ноте 4 четвертные ноты. Б. В целой ноте 2 четвертные ноты.
11.	Тактовая черта: А. Ставится перед слабой долей. Б. Ставится перед сильной долей.	12.	Размер такта: А. Надо писать на каждой строчке. Б. Надо писать вначале произведения.
13.	Конечная тактовая черта: А. Ставится в конце такта. Б. Ставится в конце произведения.	14.	Реприза: А. Знак молчания. Б. Знак повторения.