

12мая 2020г.

- 1) Повторить билеты № 1-12 с. 235-251 Г. Фридкин «Практическое руководство по элементарной теории музыки»;
- 2) Петь №421,428, 438, 450 по нотам с дирижированием. Калмыков. Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. Часть 1;
- 3) Ответить на вопросы теста:

Тест по темам учебного плана 5 класса

<p>1. Гармонический минор: А. Повышается VII ступень. Б. Повышается VI ступень. В. Понижается VII ступень.</p>	<p>2. Ключевые знаки в Ми мажоре: А. фа# , до# , соль# Б. фа#, до# , соль# , ре# В. си , ми , ля , ре</p>
<p>3. Ключевые знаки в соль# миноре: А. фа#, до#, соль# Б. фа#, до#, соль#, ре#, ля# В. фа#, до#, соль#, ре#,</p>	<p>4. Мажорная и минорная тональности с 5 диезами при ключе: А. Си мажор и соль# минор Б. Ля мажор и фа минор В. Фа# мажор и ре# минор</p>
<p>5. Параллельная тональность к тональности до минор: А. Ре мажор Б. Миб мажор В. Ля мажор</p>	<p>6. Главные ступени в Ми мажоре: А. фа#, ля, си Б. ми, соль#, си В. ми, ля, си</p>
<p>7. Уменьшенная квинта: А. В уменьшенной квинте 3 тона. Б. В уменьшенной квинте 2.5 тона. В. В уменьшенной квинте 3.5 тона.</p>	<p>8. Обращения интервалов: А. Большие интервалы не имеют обращений. Б. Большие интервалы обращаются в малые В. Большие интервалы обращаются в большие.</p>
<p>9. Обращения интервалов: А. Секста обращается в септиму. Б. Секста обращается в секунду. В. Секста обращается в терцию.</p>	<p>10. Большие терции на ступенях мажора: А. На I, IV, V ступенях. Б. На III, VI, VII ступенях. В. На всех ступенях.</p>
<p>11. Тритоны в натуральном мажоре: А. ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III ступени. Б. ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII ступени. В. ув.4 – на VII ступени, ум.5 – на IV ступени.</p>	<p>12. Разрешение уменьшенной квинты: А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов. В. Один голос стоит на месте.</p>
<p>13. Уменьшенное трезвучие: А. Строится на VII ступени натурального мажора и гармонического минора. Б. На II ступени натурального минора и гармонического мажора. В. На III ступени гармонического мажора и VI ступени гармонического минора.</p>	<p>14. Обращения трезвучий: А. Трезвучие имеет три обращения. Б. Трезвучие имеет одно обращение. В. Трезвучие имеет два обращения.</p>
<p>15. Состав мажорного квартсектаккорда А. ч.4 + м.3 Б. ч.4 + б.3 В. ч.4 + ч.4</p>	<p>16. Состав минорного сектаккорда: А. м3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4 В. ч.4 + м.3</p>

17.	Главные трезвучия лада: А. Строятся на устойчивых ступенях. Б. Строятся на I, IV, V В. Строятся на I, V, VI	18.	Доминантовое трезвучие: А. Строится на VII ступени. Б. Строится на IV ступени. В. Строится на V ступени.
19.	Доминантсептаккорд: А. Строится на VI ступени. Б. Строится на VII ступени В. Строится на V ступени.	20.	Интервальное строение D7: А. б.3+ м.3+ м.3 Б. м.3+ б.3+ м.3 В. б.3+ м.3 + б.3