

### БИЛЕТ №1 «ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ».

**Лад** - это музыкальная организация, основанная на соподчинении звуков. Основными понятиями лада являются устойчивость и неустойчивость. Устойчивые звуки являются опорными (I, III, V ступени), они сами никуда не тяготеют, но обладают способностью притягивать к себе другие звуки. Неустойчивые звуки (II, IV, VI, VII ступени) обладают тяготением в устойчивые, стремятся к разрешению. Строительным материалом лада является **звукоряд**. Отрезок звукоряда от тоники до тоники называется **гаммой**. Единица звукоряда – **ступень**. Мажор и минор имеют по 7 ступеней. Помимо устойчивых и неустойчивых существуют главные и побочные ступени. **Главные** - тоника, субдоминанта и доминанта. **Побочные** - остальные. VII и II - вводные звуки (нижний и верхний). III - медианта. VI - субмедианта.

**Мажорным** называется лад, устойчивые звуки которого образуют мажорное трезвучие. **Мажорный лад строится по схеме: тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон**. **Минорным** называется лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие. **Минорный лад строится по схеме: тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон**.

**Тональность** – это высотное положение лада. Название тональности зависит от I ступени и разновидности лада. Тональности бывают **одноименные** (Ля-мажор и ля-минор), **параллельные** (Соль-мажор и ми-минор), **однотерцовые** - имеют общий терцовый тон (До-мажор и до-диез минор), **энгармонически равные** (Соль-бемоль-мажор и Фа-диез-мажор).

### БИЛЕТ №2 «ИНТЕРВАЛЫ»

**Интервал** - это одновременное или последовательное сочетание 2-х звуков. Одновременное сочетание образует **гармонический** интервал, последовательное - **мелодический** интервал. Нижний звук интервала называется **основанием**, верхний - **вершиной**. Интервал определяется двумя величинами - ступенями и тонами. **Ступеневая величина** показывает, сколько ступеней охватывает данный интервал, и обозначается итальянским порядковым числительным - **прима -1, секунда - 2, терция - 3, кварта - 4, квинта - 5, секста - 6, септима - 7, октава - 8**. **Тоновая величина** обозначает количество тонов и полутонов в интервале и выражается словами - **малая, большая, чистая, увеличенная, уменьшенная**.

ч.1 = 0 т., м.2 = 0,5 т., б.2 = 1 т. м.3 = 1,5 т., б.3 = 2 т., ч.4 = 2,5 т., ув.4 = ум.5 = 3 т., ч.5 = 3,5 т., м.6 = 4 т., б.6 = 4,5 т., м.7 = 5 т., б.7 = 5,5 т., ч.8 = 6 т.

Все интервалы можно разделить на консонансы и диссонансы. **Консонансы** (благозвучные): ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, м.3, б.3, м.6, б.6. **Диссонансы** (резко звучащие): м.2, б.2, м.7, б.7, ув.4, ум.5

### БИЛЕТ №3 «ОБРАЩЕНИЯ ИНТЕРВАЛОВ»

Интервалы допускают **обращение**. **Обращением интервалов** называется перенесение основания на октаву вверх или перенесение вершины на октаву вниз. **Большие интервалы обращаются в малые и наоборот, чистые - в чистые, увеличенные - в уменьшенные и наоборот**. Сумма ступеневых величин взаимно обращаемых интервалов равна 9: 1+8, 2+7, 3+6, 4+5. Прима в октаву – октава в приму, секунда в септиму – септима в секунду, терция в сексту – секста в терцию, кварта в квинту – квинта в кварту.

### БИЛЕТ №4 «ТРЕЗВУЧИЕ. ЧЕТЫРЕ ВИДА ТРЕЗВУЧИЙ»

**Аккорд** - это созвучие, состоящее не менее чем из 3-х звуков, воспринимаемых в единстве. **В классической музыке основополагающим является терцовый принцип строения аккордов**. Всего применяется четыре вида трезвучий: мажорное (или большое), минорное (или малое), увеличенное и уменьшенное. Все трезвучия обозначаются с помощью двух чисел – 5 и 3, которые и передают суть структуры аккорда (трезвучие образуется при добавлении к основанию интервалов квинты и терции). **Б53=б.3+м.3, М53=м.3+б.3, Ув.53=б.3+б.3, Ум.53=м.3+м.3**

### БИЛЕТ №5 «ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЙ»

Любые созвучия, в том числе и трезвучия, можно обращать – то есть путём перестановки звуков получать новые виды аккордов. Все обращения выполняются по единому принципу: нижний звук исходного аккорда переносится на октаву выше, в результате получается другой аккорд. Все

трезвучия имеют по два обращения: первое называется секстаккордом, а второе – квартсекстаккордом. Секстаккорды обозначаются числом 6, квартсекстаккорды – с помощью двух чисел: 6 и 4.  $B_6 = m.3 + c.4$ ,  $B_{64} = c.4 + b.3$ ,  $M_6 = b.3 + c.4$ ,  $M_{64} = c.4 + m.3$ ,  $U_6 = b.3 + u.4$ ,  $U_{64} = u.4 + b.3$ ,  $U_6 = m.3 + u.4$ ,  $U_{64} = u.4 + u.3$

### БИЛЕТ №6 «ТРИТОНЫ»

	МАЖОР		МИНОР	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
ув <sub>4</sub>	IV	VI <sup>b</sup>	VI	IV
ум <sub>5</sub>	VII	II	II	VII <sup>#</sup>

Это интервалы, которые включают в себя три тона. К ним принадлежат увеличенная кварта (ув.4) и уменьшенная квинта (ум.5). Они встречаются в натуральном и гармоническом видах мажора и минора. Тритоны – неустойчивые интервалы, так как содержат неустойчивые ступени, поэтому они требуют разрешения, по принципу тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Таким образом: увеличенная кварта разрешается расходящимся движением голосов в сексту; уменьшенная квинта разрешается сходящимся движением голосов, в терцию.

### БИЛЕТ №7 «ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА»

	T	S	D
53	I	IV	V
6	III	VI	VII
64	V	I	II

**Трезвучием** называется аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям. Звуки, из которых складывается трезвучие, имеют особые названия. Главными трезвучиями лада являются трезвучия, построенные от главных ступеней лада. Главные ступени лада: I – тоника; IV – субдоминанта; V – доминанта.

### БИЛЕТ №8 «ДОМИНАНТСЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ»

**Септаккордом** называется аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям. Доминантсептаккорд – это септаккорд, построенный на V ступени натурального мажора и гармонического минора.  $D_7 = b.3 + m.3 + m.3$ .  $D_7$  разрешается в неполное тоническое трезвучие (с пропущенным квинтовым тоном и утроенным основным тоном).

**Обращением септаккорда** называется такой его вид, в котором нижним звуком является терцовый, квинтовый или септимовый тон.  $D_7$  имеет три обращения: VII ст. – квинтсекстаккорд:  $D_{65} = m.3 + m.3 + b.2$  разрешается в  $T_{53}$  с удвоенным основным тоном; II ст. терцквартаккорд:  $D_{43} = m.3 + b.2 + b.3$  разрешается в развернутое  $T_{53}$ . IV ст. секундаккорд:  $D_2 = b.2 + b.3 + m.3$  разрешается в  $T_6$  с удвоенным основным тоном.

### БИЛЕТ №9 «БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ЗВУКОВ И ТОНАЛЬНОСТЕЙ»

Для буквенной записи музыкальных звуков нам понадобятся первые восемь знаков латинского алфавита (a b c d e f g h) и суффиксы – is (диез) и – es (бемоль).

	до	ре	ми	фа	соль	ля	си
	c	d	e	f	g	a	h
диезы	cis	dis	eis	fis	gis	ais	his
бемоли	ces	des	es*	fes	ges	as*	b*

В названии любой тональности – мажорной или минорной – всегда сообщаются два элемента: это ее основной звук (тоника) и ее ладовое наклонение (мажор или минор). Эта же структура всегда находит отражение и в буквенной системе.

Тоника обозначается как обычный звук, только с одной особенностью – для мажорных тональностей тоника записывается с заглавной, большой буквы, а для минорных – наоборот, с малой, строчной буквы. Для обозначения ладового наклонения используются специальные слова. Для мажора – слово DUR, которое является сокращением от латинского термина DURUS (в переводе значит «твердый»). Для минорных тональностей используется слово MOLL, в переводе с латинского языка этот термин означает «мягкий».

### БИЛЕТ № 10 «ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ»

**Полутон** – наименьшее расстояние между двумя соседними звуками. **Тон** – состоит из двух полутонов. В равномерно-темперированном строе каждая октава делится на 12 равных частей - полутонов. Для этого к семи основным ступеням добавили пять производных ступеней, которые образуются путем повышения или понижения основных ступеней. **Диез** – повышает ноту на пол тона. **Бемоль** – понижает ноту на пол тона. **Бекар** – отменяет действие бемоля и диеза. **Дубль-диез** – повышает ноту на тон. **Дубль-бемоль** – понижает ноту на тон.