

5 класс (срок обучения 8 лет), **2класс**(срок обучения 5 лет)

Тема урока: **Л.В.Бетховен. Симфония №5, до минор.**

Свой девиз - **«Через борьбу - к победе!»** - Л.Бетховен выразил в Пятой симфонии, написанной в 1808 году . Всего Бетховен написал девять симфоний. Пятая, героико – драматическая симфония, стала самой популярной в его наследии.

Все четыре части симфонии объединены одной и той же грозной и повелительной темой, которая звучит в начале произведения. Это – эпитафия или **лейтмотив** из четырех нот с характерным стучащим ритмом. Сам Бетховен говорил о нем: «Так судьба стучится в дверь». **Лейтмотив** – в переводе означает ведущий мотив. Так называется тема или мотив, который обрисовывает какой – то образ или драматическую ситуацию. Всю симфонию можно представить себе как борьбу человека с лишениями и невзгодами жизни во имя радости и счастья. Каждая часть симфонии – это отдельные моменты этой борьбы. Финал симфонии – это символ победы и торжество человечества над силами зла и насилия. Проще программу симфонии можно определить как движение от мрака к свету, как восхождение от страдания и борьбы к победе.

Первая часть симфонии написана в форме сонатного аллегро, темп – быстро, с огнем. Начинается дважды повторяющейся темой судьбы (лейтмотивом) . Главная партия развивается из этого же мотива, устремляясь к вершине. Тот же мотив судьбы начинает и побочную партию, звучит властно, повелительно, постоянно напоминая о себе в басу. В мелодии же его не надолго сменяет певучая и нежная тема. Завершается она звонкой кульминацией: весь оркестр грозно повторяет мотив судьбы. Перед нами проходит картина упорной борьбы, которая является основой разработки и продолжается в репризе.

В репризе перед появлением побочной партии возникает внезапная остановка, солирующий гобой декламирует нежную мелодию, похожую на жалобную просьбу, мольбу.

В коде вновь продолжается борьба...

Слушать: Л.Бетховен, симфония № 5, до минор, 1часть.

И.Прохорова, Музыкальная литература зарубежных стран, раздел « Пятая симфония», стр. 79 - 80 . Играть и выучить наизусть музыкальные примеры №59 – 62 (верхний голос – мелодию). Ответить на вопросы стр.84(с первого по пятый вопросы).