

**5 класс** (срок обучения 8 лет), **2класс**(срок обучения 5 лет)

Тема урока: **Л.В.Бетховен. Симфония №5, до минор.**

Медленная **вторая часть** сначала была задумана композитором как менуэт, но затем планы поменялись. Эта часть написана в форме вариаций на две темы (двойные вариации).

Первая тема напоминает песню, светлую, строгую и сдержанную.

Вторая тема, несмотря на трехдольный размер, похожа на марш. В ней слышатся черты «Марсельезы» - боевого гимна французской революции. Форма двойных вариаций следует по классическому образцу (вспомнить 1 часть сонаты №11, ля мажор, В.Моцарта). Вначале развивается 1 тема, затем – вторая. В конце второй части контраст между темами сглаживается и в коде появляется новая мелодия, объединившая в себе характерные черты обеих тем.

Тревожное настроение возвращается в **третьей части**. Первая тема представляет собой диалог – затаенному вопросу, звучащему в глухих басах струнной группы, отвечает задумчивая, печальная мелодия скрипок и альтов, поддержанных духовыми. Но борьба продолжается и мотив судьбы здесь звучит трижды, с каждым разом становясь все более грозной. И лишь в конце части тема судьбы теряет свой грозный характер, как бы истаивает. Третья и четвертая часть следуют друг за другом без перерыва с мощным нарастанием динамики (от *ppp* к *fff*). **Финал (4часть)** пронизывает ослепительно ярким светом. Торжество победы воплощено в аккордах героического марша. Чтобы усилить мощь и блеск, композитор впервые вводит в симфонический оркестр тромбоны, контрфагот, флейту – пикколо. Ликующий характер музыки, напоминающей маршевые шествия, массовые гуляния победившего народа, напоминает музыку Французской революции. Как напоминание о прошлой борьбе, в репризе звучит тема судьбы, но в ней нет прежней грозной силы. Ликующие реприза и coda утверждают победу народа

Слушать: Л.Бетховен, симфония № 5, до минор, 2 - 4 часть.

И.Прохорова, Музыкальная литература зарубежных стран, раздел « Пятая симфония», стр. 81 - 84 . Играть и выучить наизусть музыкальные примеры №63 – 70 (верхний голос – мелодию). Ответить на вопросы стр. 84-85.