

Итоговый тест по сольфеджио

Фамилия, имя: _____

Класс, отделение: _____

Задание 1

№	Вопрос	Варианты ответа	Ответ
1.	Главные ступени лада – I, IV, V- ?	а)да б)нет	
2.	Интервал м.6 обращается в б.2?	а)да б)нет	
3.	Трезвучие имеет три обращения?	а)да б)нет	
4.	Штили у нот, расположенных выше третьей линейки, пишутся <u>справа от головки ноты вниз?</u>	а)да б)нет	
5.	Интервал между тониками параллельных гамм – м.3?	а)да б)нет	

Задание 2

№	Вопрос	Варианты ответа	Ответ
1.	Определи правильно записанные параллельные тональности:	а)Ми-бемоль мажор-соль минор б)Ля мажор-фа#минор в)Ре мажор-Си мажор г)Ля мажор –до минор	
2.	Обращение – это:	а)переход б)перенос в)разрешение г)способ звукоизвлечения	
3.	Размер – это:	а)чередование звуков различных длительностей б)отрезок такта от одной сильной доли до другой в)цифры, стоящие у ключа г)количество тактов в произведении	

4.	Определи правильно предложенный ответ или <u>несколько</u> ответов	<p>а)главные трезвучия мажорного лада – мажорные</p> <p>б)звук фа# - VI ступень Ля мажора и III ступень Ре мажора</p> <p>в)D53 состоит из IV, VI, I ступеней</p> <p>г)Т64 строится на III ступени</p>	
5.	Выбери правильный ответ: м.3 в мажоре строится на следующих ступенях:	<p>а) I, IV, V</p> <p>б) III, VII</p> <p>в) VI, II, VII</p> <p>г) II, III, VI, VII</p> <p>д)I, II, IV, VII</p>	
6.	Определи правильно предложенный ответ или <u>ответы</u> по теме «Обращения трезвучия»	<p>а)секстаккорд – первое обращение трезвучия</p> <p>б)в обращениях трезвучия появляется новый интервал – ч.5</p> <p>в)между крайними звуками обращений трезвучия - интервал секста</p> <p>г)квартсекстаккорд имеет строение: 4+3</p> <p>д)сексаккорд обозначается – б4</p> <p>е)нижний звук Т6 –III ступень лада</p> <p>ж)средний звук Т64 – V ступень лада</p>	
7.	Выбери <u>неверный</u> ответ	<p>а)III ступень разрешается в III ступень</p> <p>б)Andante-итальянское обозначение спокойного темпа</p> <p>в)в мелодическом виде гаммы до минор для повышения VI и VII ступеней применяется знак</p>	

		бекар г)строение Ум53можно представить так: м.3+м.3	
--	--	---	--

Задание 3

№	Вопрос	Варианты ответа	Ответ
1.	Соотнеси следующие термины с их определением	1. ступень 2. трезвучие 3. диссонанс 4. субдоминанта 5. нота а) IV степень лада б) знак, обозначающий звук в) звук лада, имеющий порядковый номер г) аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям д) неблагозвучное звучание	1. _____) 2. _____) 3. _____) 4. _____) 5. _____)
2.	Соотнеси тональности с их ключевыми знаками	1. 2бемоля 2. 3# 3. 2# 4. 1бемоль 5. 3бемоля 6. 1# а) соль минор б) Фа мажор в) Ми бемоль мажор г) си минор д) Соль мажор е) Ля мажор	1. _____) 2. _____) 3. _____) 4. _____) 5. _____) 6. _____)

