

# Итоговый тест по сольфеджио

Фамилия, имя: \_\_\_\_\_

Класс, отделение: \_\_\_\_\_

## Задание 1

| №  | Вопрос   | Варианты ответа | Ответ |
|----|--|-----------------|-------|
| 1. | Главные ступени лада – I, IV, V- ?   | а)да<br>б)нет   |       |
| 2. | Интервал м.6 обращается в б.2?   | а)да<br>б)нет   |       |
| 3. | Трезвучие имеет три обращения?   | а)да<br>б)нет   |       |
| 4. | Штили у нот, расположенных выше третьей линейки, пишутся <u>справа от головки ноты вниз?</u> | а)да<br>б)нет   |       |
| 5. | Интервал между тониками параллельных гамм – м.3?   | а)да<br>б)нет   |       |

## Задание 2

| №  | Вопрос  | Варианты ответа   | Ответ |
|----|---|---|-------|
| 1. | Определи правильно записанные параллельные тональности: | а)Ми-бемоль мажор-соль минор<br>б)Ля мажор-фа#минор<br>в)Ре мажор-Си мажор<br>г)Ля мажор –до минор  |       |
| 2. | Обращение – это:  | а)переход<br>б)перенос<br>в)разрешение<br>г)способ звукоизвлечения  |       |
| 3. | Размер – это:   | а)чередование звуков различных длительностей<br>б)отрезок такта от одной сильной доли до другой<br>в)цифры, стоящие у ключа<br>г)количество тактов в произведении |       |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| 4. | Определи правильно предложенный ответ или <u>несколько</u> ответов                    | <p>а)главные трезвучия мажорного лада – мажорные</p> <p>б)звук фа# - VI ступень Ля мажора и III ступень Ре мажора</p> <p>в)D53 состоит из IV, VI, I ступеней</p> <p>г)Т64 строится на III ступени</p>  |  |
| 5. | Выбери правильный ответ: м.3 в мажоре строится на следующих ступенях:                 | <p>а) I, IV, V</p> <p>б) III, VII</p> <p>в) VI, II, VII</p> <p>г) II, III, VI, VII</p> <p>д)I, II, IV, VII</p>   |  |
| 6. | Определи правильно предложенный ответ или <u>ответы</u> по теме «Обращения трезвучия» | <p>а)секстаккорд – первое обращение трезвучия</p> <p>б)в обращениях трезвучия появляется новый интервал – ч.5</p> <p>в)между крайними звуками обращений трезвучия - интервал секста</p> <p>г)квартсекстаккорд имеет строение: 4+3</p> <p>д)сексаккорд обозначается – б4</p> <p>е)нижний звук Т6 –III ступень лада</p> <p>ж)средний звук Т64 – V ступень лада</p> |  |
| 7. | Выбери <u>неверный</u> ответ  | <p>а)III ступень разрешается в III ступень</p> <p>б)Andante-итальянское обозначение спокойного темпа</p> <p>в)в мелодическом виде гаммы до минор для повышения VI и VII ступеней применяется знак</p>  |  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | бекар<br>г)строение<br>Ум53можно<br>представить так:<br>м.3+м.3 |  |
|--|--|---|--|

### Задание 3

| №  | Вопрос                                       | Варианты ответа   | Ответ  |
|----|--|---|--|
| 1. | Соотнеси следующие термины с их определением | 1. ступень<br>2. трезвучие<br>3. диссонанс<br>4. субдоминанта<br>5. нота<br><br>а) IV ступень лада<br>б) знак, обозначающий звук<br>в) звук лада, имеющий порядковый номер<br>г) аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям<br>д) неблагозвучное звучание | 1. _____)<br><br>2. _____)<br><br>3. _____)<br><br>4. _____)<br><br>5. _____)                  |
| 2. | Соотнеси тональности с их ключевыми знаками  | 1. 2бемоля<br>2. 3#<br>3. 2#<br>4. 1бемоль<br>5. 3бемоля<br>6. 1#<br><br>а) соль минор<br>б) Фа мажор<br>в) Ми бемоль мажор<br>г) си минор<br>д) Соль мажор<br>е) Ля мажор  | 1. _____)<br><br>2. _____)<br><br>3. _____)<br><br>4. _____)<br><br>5. _____)<br><br>6. _____) |

