

## Повторение темы: Лады - мажор, минор

**Строение мажорной гаммы:** тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

**Строение минорной гаммы:** тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон.

**Одноимённые тональности** — мажор и минор с одинаковой тоникой.

Например: Ре мажор  $\longleftrightarrow$  ре минор.

**Параллельные тональности** — мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками.

Например: Ре мажор

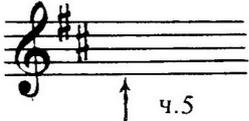
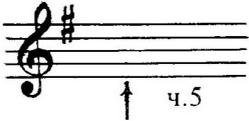
$\updownarrow$  м.3  
си минор

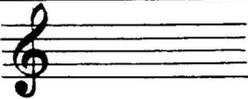
Вспомни порядок появления ключевых знаков:

**Диезы:** фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

**Бемоли:** си, ми, ля, ре, соль, до, фа.

Вспомни мажорные и минорные тональности до 2-х знаков!

2. Ре мажор		2. си минор
1. Соль мажор		1. ми минор

До мажор		ля минор
----------	---	----------

1. Фа мажор		1. ре минор
2. Си♭ мажор		2. соль минор

### ТРИ ВИДА МИНОРА

**Натуральный** - все звуки и ключевые знаки такие же, как в параллельном мажоре.

**Гармонический** — повышена VII<sup>+</sup> ступень

**Мелодический** — повышены VI<sup>+</sup> и VII<sup>+</sup> ступени (при движении мелодии вверх, при движении вниз — натуральный).



### Задание 3

Напиши нотами мелодию по данным ступеням в тональности

Ре мажор

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests corresponding to the scale degrees: I (quarter note), a downward arrow, V (quarter note), VI (quarter note), VII (quarter note), I (quarter note), II (quarter note), a downward arrow, V (quarter note), an upward arrow, and I (quarter note). Above the staff, there are vertical lines marking the positions of the notes and rests.

Напиши нотами мелодию по данным ступеням в тональности

ля минор

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests corresponding to the scale degrees: I (quarter note), VII (quarter note), I (quarter note), II (quarter note), III (quarter note), I (quarter note), II (quarter note), I (quarter note), VII (quarter note), VI (quarter note), V (quarter note), V (quarter note), VI (quarter note), VII (quarter note), I (quarter note), II (quarter note), an upward arrow, V (quarter note), III (quarter note), II (quarter note), and I (quarter note). Above the staff, there are vertical lines marking the positions of the notes and rests.

Ответь на вопросы, какой вид минора

в 1-м такте этой мелодии? .....

во 2-м такте? .....

в 3-м такте? .....

#### Задание 4

Впиши знаки, изменив нужную ступень, чтобы получился гармонический вид минора. Подпиши основную тональность и её параллельный мажор.



Тональность.....

Параллельный мажор.....

Впиши знаки, изменив нужные ступени, чтобы получился мелодический вид минора. Подпиши основную тональность и её параллельный мажор.



Тональность.....

Параллельный мажор.....

#### Задание 5

Петь № 276, №283(Калмыков, Фридкин, 1 ч.)

- 1.Сольмизировать заданные номера с ритмодвижениями, затем с дирижированием.
- 2.Сольфеджировать заданные номера с ритмодвижениями, затем с дирижированием.
- 3.Пой №276, №283 с забавным Сольфиком! Пройдись по ссылке  
solfik7777 3 класс №276  
solfik7777 3 класс №283

Примечание: выполненные письменные задания присылать на электронную почту svethg@yandex.ru