

Задание 1 Работа в тональности фа# минор

1. Пой и играй верхний тетракорд трёх видов фа# минора вверх и вниз.

↑	фа# I ми VII ре VI до# V	↓	↑	фа# I ми# VII ⁺ ре VI до# V	↓	↑	фа# I ми# VII ⁺ ре# VI ⁺ до# V	↓
	натуральный			гармонический			мелодический	

2. Подпиши римскими цифрами устойчивые ступени фа# минора и спой их.

3. Впиши устойчивые ступени (помни! - белыми нотами), в которые разрешаются неустойчивые.

VII⁺ — I II I IV III VI V

4. Напиши звуки, опевающие устойчивые ступени в гармоническом виде минора (помни! про изменение ступени в гармоническом миноре, соответственно появляется знак).

5. Напиши нотами в фа# миноре следующие ступени (!-соблюдай движение ступеней по стрелкам, не забывай, что + означает повышение ступени) и спой их.

Подпиши (!), какой вид минора получился.

I III II ↓ V VI⁺ VII⁺ I ↑ V IV VI V III II VII⁺ I

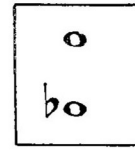
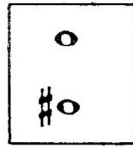
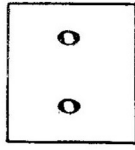
6. Напиши нотами ступени в заданном ритме. Сыграй и спой получившуюся мелодию.

III IV V IV III II III I VII⁺ VI⁺ VII⁺ I

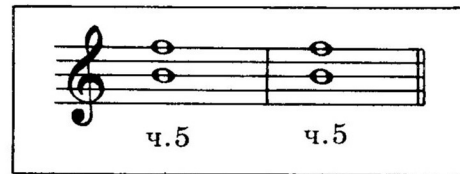
Задание 2 Повторение темы "Интервалы"

Интервал- это созвучие из двух звуков. Если они звучат по очереди, как в мелодии, то интервал называется: **мелодический**. Если же оба звука исполняются одновременно, то интервал называется: **гармонический**.

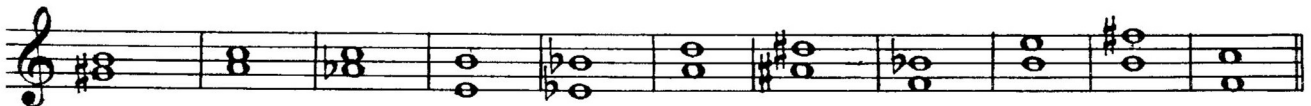
1. Повтори правило, по которому надо строить и определять чистые интервалы.
2. Впиши в рамочки там, где это нужно, недостающий знак .



3. Вспомни исключение из правила о чистых интервалах. При помощи диеза или бемоля исправь ошибки в записи ч.4 и ч.5.



4. Определи и подпиши следующие интервалы.



Задание 3 Ритм

Исполни ритмическое упражнение с ритмодвижениями и ритмослогами:



Задание 4

Пой № 297 Калмыков, Фридкин, 1 ч. с забавным Сольфиком!

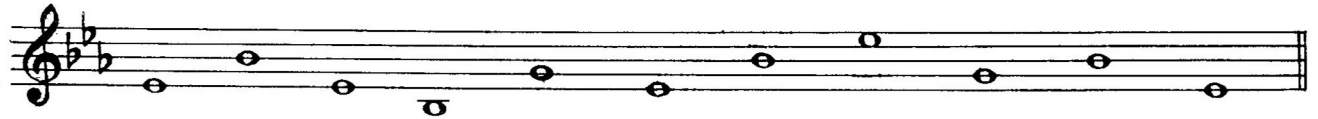
Задание 1 Работа в тональности Ми \flat мажор

1. Напиши гамму Ми \flat мажор, спой её.

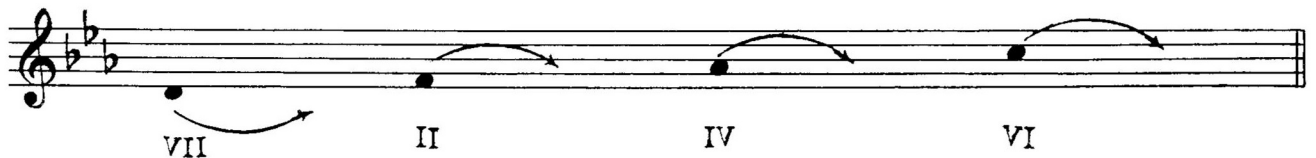


I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

2. Подпиши римскими цифрами ступени Ми \flat мажора, спой их.



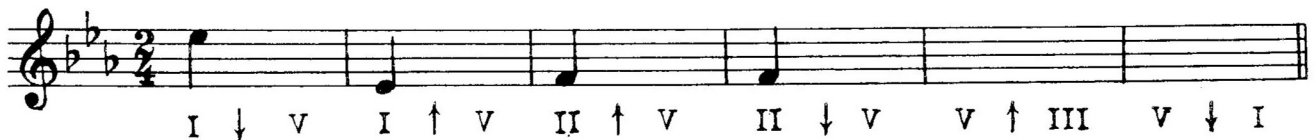
3. Впиши белыми нотами устойчивые ступени, в которые разрешаются неустойчивые, и подпиши их римскими цифрами. Спой.



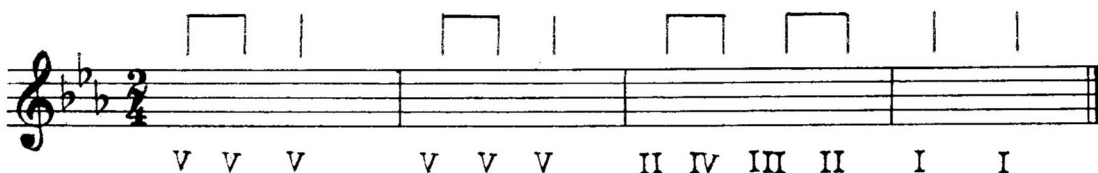
4. Допиши в опевание пропущенный звук. Спой.



5. Напиши по стрелочкам скачки ступеней нотами и спой их. **Помни!** - устойчивая ступень - белая нота.



6. Напиши нотами следующие ступени Ми \flat мажора, а затем сыграй и спой получившуюся мелодию! **Соблюдай** правильность написания штилей.

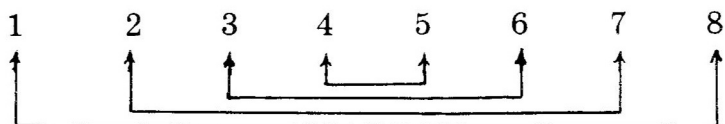


Задание 2 Работа с интервалами

1. Вспомни! Обращение интервала - это перенос нижнего звука интервала на ч.8 вверх или верхнего звука на ч.8 вниз.

б.3 м.6 б.3 м.6 ч.5 ч.4 ч.5 ч.4

Вспомни! правило обращений интервалов.



Интервалы обращаются:		
малые	в	большие
большие	в	малые
чистые	в	чистые

2. Определи данные интервалы и сделай их обращение

3. Найди и исправь ошибки в знаках или нотах

б.6 ч.5 м.7 ч.4 м.7 ч.5 б.7 ч.4 ч.5

б.6 ч.4 б.6 б.6 м.6 м.6 м.6 б.6 ч.8

Задание 3

Пой № 304, №305 Калмыков, Фридкин, 1 ч. с забавным Сольфиком!