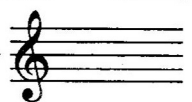


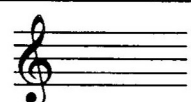
Повторение и закрепление пройденного

1. Впиши в рамочку название параллельного мажора и ключевые знаки:

.... мажор 

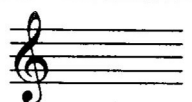
↕ м.3

соль минор

.... мажор 

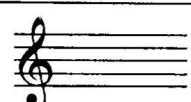
↕ м.3

фа# минор

.... мажор 

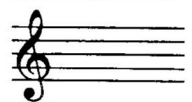
↕ м.3

си минор

.... мажор 

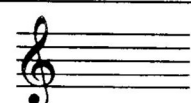
↕ м.3

ре минор

.... мажор 

↕ м.3

до минор

.... мажор 

↕ м.3

ми минор

2. Определи тональность(!), подпиши мелодические интервалы, выделенные скобкой.

Не забывай(!), определяя интервалы, о ключевых знаках, которые действуют на протяжении всего нотного примера.

Тональность.....

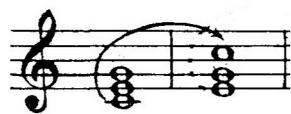
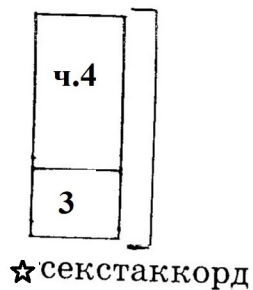



Обращения трезвучий

(внимательно читай теоретический материал ниже)

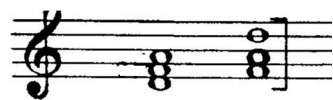
ВСПОМНИ! трезвучие имеет два обращения.

1-е обращение — сектаккорд **Б6** или **М6** (кварта наверху)



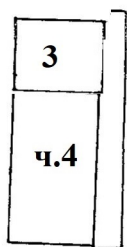
Б53 Б6

Крайние звуки 1-го обращения составляют интервал сексту (м.6 или б.6)



М53 М6

2-е обращение — квартсектаккорд **Б64** или **М64** (кварта внизу)



Б53 Б64

Крайние звуки 2-го обращения тоже составляют интервал сексту (м.6 или б.6)



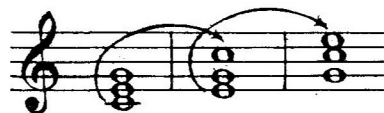
М53 М64

1. Сыграй и спой полное обращение **М53** (минорного трезвучия)



М53 М6 М64

2. Сыграй и спой полное обращение **Б53** (мажорного трезвучия)

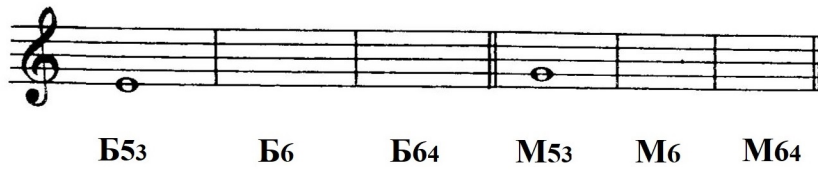


Б53 Б6 Б64

3. Подпиши цифрой интервалы, отмеченные скобкой.



4. Построй от заданных звуков трезвучие и сделай его обращение.



5. Ответь на вопросы:

- 1) из каких интервалов состоит трезвучие?
- 2) какой интервал образуется крайними звуками трезвучия?
- 3) сколько у трезвучия обращений?
- 4) какой интервал образуется крайними звуками сектаккорда?
- 5) назови верхний интервал сектаккорда
- 6) какой интервал образуется крайними звуками квартсектаккорда?
.....
- 7) назови нижний интервал квартсектаккорда

Пой № 313, Калмыков, Фридкин, ч.1 с забавным сольфиком!