1. Р.т. стр.6. Тема урока: Обращения главных трезвучий (перенесение нижнего звука аккорда на октаву вверх).

Стр.22 упр.№1. Построить главные трезвучия и их обращения в тональностях Соль-мажор – ми-минор; Си бемоль-мажор – соль-минор. Петь и играть образец выполнения задания на стр.22 (До-мажор – ля-минор). Не забываем повышать VII ступень в гармоническом миноре.

1. Записать и петь гамму Соль-мажор (стр.7) и ми-минор (стр.11);

Си бемоль мажор (стр.8) и соль-минор (стр.12).

Петь устойчивые, неустойчивые, вводные звуки в этих тональностях.

1. Творческое задание. Стр.29 №1 (а)
2. Сольфеджио 1часть Калмыков и Фридкин №140, №143, №146,149,№151.

Петь нотами и номерами ступеней с дирижированием.