

3 класс

Тема урока: Вариации.

Вариации – музыкальная форма, которая состоит из темы и ее измененных повторений.

Схема строения вариаций: А (тема) А1 А2 А3 А4...(вариации)

Слово «вариация» переводится с латинского языка – «изменение», «разнообразие».

Можно выделить три типа вариаций:

1. Оstinатные, то есть с неизменной темой.
2. Строгие или классические, тема изменяется, но всегда узнаваема.
3. Свободные или романтические, где тема меняется до неузнаваемости.

Оstinатные вариации

В XVI веке в Европе модные тогда танцы пассакалия и чакона писались в форме, основанной на постоянном повторении темы в **басу**. Такие вариации называются **старинными** или **бассо остинато**, по итальянски «неизменный, постоянный». Послушать: Г.-Ф.Гендель, Чакона.

В русской классической музыке встречаются вариации, в которых повторяется мелодия, а сопровождение меняется. Такой тип вариаций впервые использовал первый русский композитор – классик М.И.Глинка, поэтому они получили название **«глинкинские»** или **сопрано остинато**.

Послушать: М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила», хор «Ах ты, С вет – Людмила» и «Персидский хор»; опера «Иван Сусанин», хор «Славься».

Строгие или классические вариации

В западноевропейской классической музыке сложились строгие, или классические, вариации, где вслед за изложением темы следуют шесть вариаций, разнообразных по характеру. В них может меняться ритм, лад, тональность, фактура.

Слушать: В.Моцарт, опера «Волшебная флейта», вариации на тему колокольчиков; Соната A-dur, 1 часть.

Свободные или романтические вариации появились в конце XIX века, тема в них очень сильно изменяется, слабо напоминает первоначальную тему.

В музыке встречаются вариации на две, а иногда и на три темы, которые варьируются поочередно. Вариации на две темы называются **двойными**, а на три темы – **тройными**.

Для учащихся фортепианного отделения :Рабочая тетрадь по музыкальной литературе (учебное пособие), раздел Музыкальная форма, №65, №66.