

Темы уроков и задания по слушанию музыки и музыкальной литературе на 27 -30.04

6 класс (срок обучения 8 лет), **3 класс** (срок обучения 5 лет)

Тема урока: **А.С.Даргомыжский, Романсы и песни.**

К этим жанрам Даргомыжский обращался на протяжении всей жизни. В нем складывались характерные черты стиля композитора, его музыкальный язык. Им создано более 100 песен и романсов.

Достижения: а) появление новых жанров (лирико – психологические монологи (« И скучно, и грустно», «Мне грустно» на слова Лермонтова), народно – бытовые сценки («Мельник» на слова Пушкина), сатирические песни («Червяк» на слова Пьера Беранже в переводе В.Курочкина, «Титулярный советник» на слова П.Вейнберга);

б) опора на интонации человеческой речи (декламационность, следование за каждым словом текста);

в) отображение различных душевных состояний героев внутри одного романса(портреты, живописные пейзажи, бытовые сценки);

г) превращение романса в серьезные философские монологи – размышления.

Слушать: Романс «Шестнадцать лет», слова А .Дельвига (музыкальный портрет грациозной девушки ,использует ритм вальса); романс «Мне грустно», слова М.Лермонтова (романс – монолог); драматическую песню «Старый капрал», слова П.Беранже в переводе В.Курочкина (монолог – сцена, главный герой старый наполеоновский солдат, осмелившийся возродить молодому офицеру и осужденный за это на смерть); сатирическую песню «Титулярный советник», слова П.Вейнберга (о неудачной любви скромного чиновника к генеральной дочери).

М.Шорникова Музыкальная литература, 3 год обучения, стр.107 - 117. Ответить на вопросы стр.116 – 117.В.Козлов Русская музыкальная литература, стр.73 – 79. Ответить на вопросы стр 79.

Можно использовать любой возможный учебник или интернет ресурсы.Г.Калинина, Музыкальная литература, выпуск III, стр.21 – 22.

