

6 класс (срок обучения 8 лет), **3 класс** (срок обучения 5 лет)

Тема урока: А.С.Даргомыжский, опера «Русалка»

В основу либретто оперы «Русалка» легла неоконченная пушкинская драма. На основе этого сюжета Даргомыжским была создана опера нового типа – психологическая бытовая музыкальная драма. Личная трагедия девушки-крестьянки становится частью трагедии народа, осуждение социальной несправедливости существующего уклада жизни .

В центре оперы – два крестьянских образа: Мельник и его дочь Наташа. Среди арий, ансамблей и хоров , благодаря этим героям, многие основаны на подлинных народных мелодиях , но есть и созданные самим Даргомыжским в народной манере.

В опере развиваются две драматические линии. Мельник и Наташа представлены народными хорами, плясками.

Им противостоит образ Князя, характеристика которого связана с интонациями городского романса.

Ария Мельника (бас), открывающая 1 действие, рисует нам портрет человека простодушного и грубоватого, искренне любящего свою дочь. В третьем же действии образ Мельника неузнаваемо изменился. Это человек, переживший большую человеческую трагедию и ставший для Князя живым упреком. Его бредовый рассказ о превращении в ворона, о бездомной жизни сменяется бурными вспышками безумия.

Князь в 1 действии – безвольная и трусливая натура, с неопределенным , туманным поведением. Не решаясь сказать Наташе о разрыве и будущей свадьбе с Княгиней, он и Наташу уверяет , что женится на ней. В III же действии (на берегу Днепра) – Князь терзается раскаянием, воспоминанием о счастье с Наташей.

Наташу (сопрано), сильную и благородную девушку, в 1 действие переполняют различные чувства: радость встречи с Князем, огорчение, что он должен скоро уехать, предчувствие беды и снова радость после уверений Князя. Драматизм сцены объяснения Наташи и Князя (дуэт), о силе обстоятельств (женитьбы на Княгине), от которых он зависит: «Суди сама, ведь мы не вольны жен себе по сердцу брать», еще больше подчеркивают три песни, которые поют крестьяне. Протяжная песня «Ах ты, сердце» сменяется подвижной хороводной «Заплетися, плетень». А третья песня, веселая плясовая «Как на горе мы пиво варили», - подлинно народная.

В 4 действии Наташа предстает в новом облике. Это уже не нежная , любящая девушка, а гордая, холодная Русалка, властительница здешних вод. Ею движет одна лишь страсть - месть Князю за его обман и измену. На мелодии властного зова, обращенного к Князю, построена заключительная сцена оперы – Русалка принимает в свои безмолвные владения молящего о прощении бывшего жениха.

Слушать фрагменты оперы: ария Мельника, ариозо Наташи из терцета (1 д.), хор «Заплетися, плетень», хор «Сватушка» (2 д.), Славянский танец (2 д.), каватина Князя (3д.).

М.Шорникова Музыкальная литература, 3 год обучения, стр.118 – 126. Ответить на вопросы стр.126.

Можно использовать любой возможный учебник Музыкальная литература, 3 год обучения или интернет ресурс.