

5 класс (срок обучения 8 лет), **2класс**(срок обучения 5 лет)

Тема урока: **Л.В.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».**

Увертюра – оркестровое вступление к музыкально – театральному произведению (опера, балет).

У Бетховена увертюра перестала быть вступлением к основному произведению. Увертюра в обобщенных образах передает содержание всего произведения(напоминая симфонию). Композитор положил начало новому виду музыкального творчества – программной одночастной увертюре.

События трагедии Гёте «Эгмонт» относятся к X VI веку, когда народ Нидерландов восстал против своих поработителей – испанцев. Борьбу народа возглавил граф Эгмонт, смелый и мужественный человек. Эгмонт гибнет, но народ завершает начатое им дело. Программа увертюры определяется содержанием произведения Гёте.

Увертюра «Эгмонт» - одночастное произведение, написанное в сонатной форме со вступлением и кодой.

Во вступлении, как и в «Патетической сонате», даны две резко контрастные темы. Первая - властная, мрачная тема угнетателей, вторая – выражение народной скорби, страданий.

В медленном вступлении композитор показывает противоборствующие силы, в сонатном *allegro* происходит их столкновение и борьба.

Темы главной и побочной партии произрастают из тем вступления. Главная партия – из второй темы вступления (скорбь народа). Побочная партия объединяет в себе интонации обеих тем вступления, состоит из двух контрастных мотивов.

Особо остро борьба ощущается в небольшой разработке. Борьба противоборствующих сил в репризе передает в музыке последнюю схватку с врагом и казнь героя.

Ещё большее драматургическое значение приобретает кода, показывающая итог всей борьбы. Она вырастает в торжественный, величественный апофеоз, гимн свободе.

Слушать: Л.Бетховен, увертюра «Эгмонт»

И.Прохорова, Музыкальная литература зарубежных стран, раздел «Увертюра «Эгмонт», стр.85 - 88. Играть и выучить наизусть музыкальные примеры №71 – 77 (верхний голос – мелодию). Ответить на вопросы (стр.88).