

## 5 класс(срок обучения 8лет) и 2 класс (срок обучения 5лет)

Тема урока: Л.В.Бетховен Соната №8 «Патетическая»

Написана Бетховеном в 1798 году .Название «Большая патетическая соната» принадлежит самому композитору. «Пафос», в переводе с греческого языка, означает «с приподнятым, возвышенным настроением».

В сонате три части. Первая часть написана в **сонатной форме** или форме **сонатного аллегро**. Необычно начало сонаты. Стремительному сонатному аллегро предшествует медленное **вступление** (вспомнить 1 часть Симфонии Ми бемоль-мажор И.Гайдна). Из нижнего регистра , как грозные вопросы, движутся вверх мрачные, тяжелые аккорды.

За темой вступления следует **экспозиция** (показ главной и побочной партии) – это первый раздел сонатной формы.

Стремительно взбегают вверх и опускается вниз тема главной партии, напоминая бурно вздымающиеся волны. Главная партия звучит в основной тональности с-mol I (до минор).

Мелодичная и певучая побочная партия написана не в параллельной тональности, как принято, а в одноименной к ней тональности (ми-бемоль минор).

Постепенное нарастание динамики от пианиссимо до форте в заключительной партии приводит к кульминации – высшей точки развития экспозиции).

В конце экспозиции неожиданно звучит стремительная тема главной партии, а между экспозицией и вторым разделом сонатной формы – разработкой – вновь звучит мрачная тема вступления.

В среднем разделе первой части – **разработке** , развиваются две темы: порывистая главная партия и вторая, лирическая тема вступления.

**Реприза** (третий раздел сонатной формы) повторяет темы экспозиции в том же порядке в основной тональности -до минор.

В конце первой части появляется аккордовая тема вступления, звучащая как слабый вопрос. А ответ - звучание стремительной, волевой, энергичной главной партии, которая завершает сонатную форму. Воля , энергия, мужество победили.

Слушать 1 часть сонаты №8 Л.Бетховена.

И.Прохорова, Музыкальная литература зарубежных стран, раздел «Патетическая соната», стр.73-76. Играть и выучить наизусть музыкальные примеры №49 – 52 (верхний голос – мелодию).

Г.Калинина Рабочая тетрадь по музыкальной литературе, выпуск II, стр. 8 №6.

6 класс (срок обучения 8 лет) и 3 класс (срок обучения 5 лет)

Тема урока: А.С.Даргомыжский.Жизненный и творческий путь.

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 – 1869) – младший современник, друг и последователь М.И.Глинки.

Обратить внимание на следующие моменты жизни композитора:

Дворянское воспитание в семье и разностороннее образование, полученное в детские и юношеские годы. Приобщение к искусству, музыке, композиции. Знакомство с Глинкой в 1834 году.Создание оперы «Эсмеральда».Поездка за границу (1844-1845).Сочинение вокальных произведений, работа над оперой «Русалка» и ее постановка (1856).Сближение Даргомыжского с демократическим, литературным кружком, работа в сатирическом журнале «Искра». Участие Даргомыжского в работе Русского музыкального общества. Обращение к реалистической, социально- обличительной тематике в вокальных сочинениях. Развитие традиций «Камаринской» Глинки в симфонических произведениях Даргомыжского. Признание композитора на родине и за рубежом во время поездки по европейским странам (1864-1865). Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость».

М.Шорникова Музыкальная литература, 3 год обучения, стр.98 – 106. Ответить на вопросы стр.106.

Можно использовать любой возможный учебник или интернет ресурсы.

Г.Калинина, Музыкальная литература, выпуск III, стр.2 №2.

Произвольно (по желанию) слушать музыку А.Даргомыжского