Г. Фридкин

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ

Музгиз — 1962

Г. ФРИДКИН

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1962

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое «Практическое руководство по музыкальной грамоте» предназначается для учащихся детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования.

Все темы курса музыкальной грамоты в настоящем пособии излагаются по следующему принципу: вначале дается краткая теоретическая формулировка, за ней следуют нотная таблица или схема, которые сопровождаются нотными примерами; завершается каждая тема примерными заданиями. Иногда схема или таблица не приводятся и задания расположены после теоретической формулировки.

Подобное построение отдельных тем музыкальной грамоты предлагается впервые. Отличительной особенностью данного пособия является отсутствие обширных пояснений и максимальная наглядность.

Порядок изложения тем полностью соответствует установившейся (в отношении этого предмета) практике работы в музыкальных школах.

Как известно, музыкальная грамота и сольфеджио в детских музыкальных школах объединены в одну теоретическую дисциплину. Поэтому все нотные образцы, приведенные в «Практическом руководстве», взяты, главным образом, из вокальной литературы, подобраны в порядке возрастающей трудности и должны быть проработаны как примеры для сольфеджирования. Дополнительным материалом к настоящему пособию являются сборники сольфеджио и музыкаль-

ных диктантов, из которых преподаватель сможет взять необходимые примеры.

Для повторения пройденного курса в конце «Практического руководства» даны контрольные задания в двух вариантах. Первый вариант (по сокращенному курсу музыкальной грамоты) предназначается, в основном, для обучающихся на отделениях народных и духовых инструментов, а также в вечерних школах общего музыкального образования. Второй вариант контрольных заданий рассчитан на тех учащихся, которые проходят курс музыкальной грамоты в полном объеме.

В качестве дополнения к настоящему изданию приложен словарь с краткими пояснениями музыкальных терминов, встречающихся в тексте данного пособия.

«Практическое руководство», наряду с аналогичными пособиями по музыкальной грамоте, имеет целью готовить учащихся к прохождению курса элементарной теории музыки по общепринятым в настоящее время учебникам.

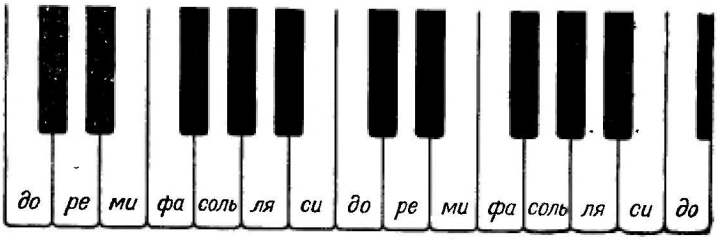
Г. Фридкин

1. НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ

Названия белых клавиш фортепьяно [1]:

1



Задания

1. Назвать подряд звуки вверх от *до* до следующего *до*.
2. Назвать подряд звуки вниз от *до* до следующего *до*.
3. Назвать подряд звуки вверх от *ре* до следующего *ре*.
4. Назвать подряд звуки вниз от *ре* до следующего *ре*.
5. Назвать подряд звуки вверх от *ми* до следующего *ми*.
6. Назвать подряд звуки вниз от *ми* до следующего *ми*.
7. Назвать подряд звуки вверх от *фа* до следующего *фа*.
8. Назвать подряд звуки вниз от *фа* до следующего *фа*.

[1] Перед двумя чёрными клавишами находится белая клавиша *до*, а перед тремя чёрными клавишами — белая клавиша *фа*.

9. Назвать подряд звуки вверх от *соль* до следующего *соль*.

10. Назвать подряд звуки вниз от *соль* до следующего *соль*.

11. Назвать подряд звуки вверх от *ля* до следующего *ля*

12. Назвать подряд звуки вниз от *ля* до следующего *ля*.

13. Назвать подряд звуки вверх от *си* до следующего *си*.

14. Назвать подряд звуки вниз от *си* до следующего *си*.

15. Назвать звуки вверх и вниз от *до* до следующего *до* через одно название.

16. Сделать то же от звуков: *ре, ми, фа, соль, ля, си.*

2. НАЗВАНИЯ ОКТАВ

Октавой называется группа звуков от *до* до каждого следующего *до*[1].

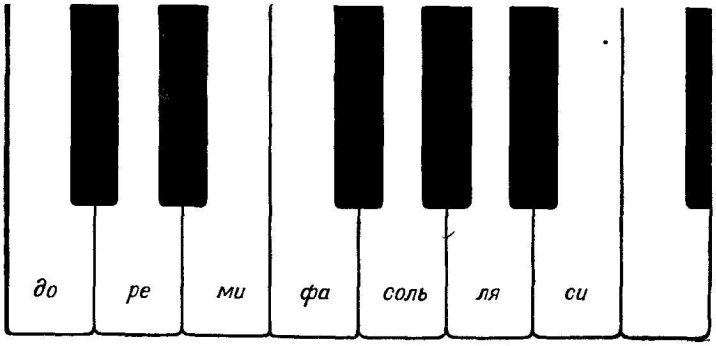
Октава, которая находится в середине фортепьянной клавиатуры, называется первой.

Октавы, которые находятся выше (правее) первой октавы, называются: вторая октава, третья октава, четвёртая октава.

Октавы, которые находятся ниже (левее) первой, называются: малая октава, большая октава, контроктава, субконтроктава.

Звуки одной октавы на фортепьяно:

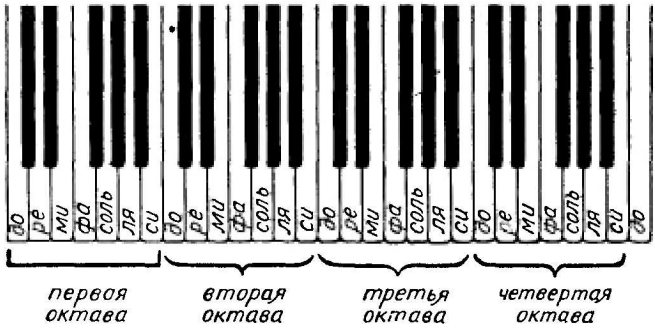
2



[1] Кроме этого определения, термин «октава» имеет в музыке и другое значение (см. тему 33).

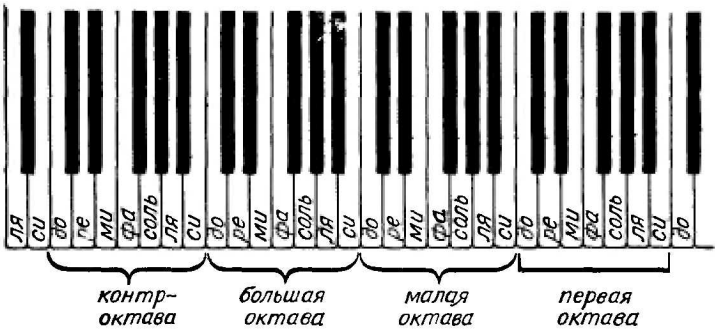
Названия октав, которые находятся выше (правее) первой октавы:

3



Названия октав, которые находятся ниже (левее) первой октавы:

4



Задания

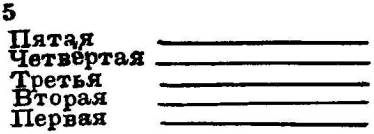
1. Сыграть на фортепьяно все звуки первой октавы.
2. Сыграть на фортепьяно все звуки малой октавы.
3. Сыграть на фортепьяно все звуки второй октавы.
4. Сыграть в малой октаве звуки: *соль, ре, си, ми.*
5. Сыграть в первой октаве звуки: *соль, до, фа, ля.*
6. Сыграть во второй октаве звуки: *ми, до, фа, ре.*
7. Найти на фортепьяно следующие звуки: *фа* малой октавы, *до* первой октавы, *ми* второй октавы, *ля* первой октавы, *ре* большой октавы, *си* малой октавы, *соль* первой октавы.

3. РАЗМЕЩЕНИЕ НОТ НА НОТОНОСЦЕ

Ноты — это знаки для записи музыки. Нотным станом, или нотоносцем, называется нотная строка из пяти линий, на которых размещаются ноты. Счет линий нотоносца ведется снизу вверх.

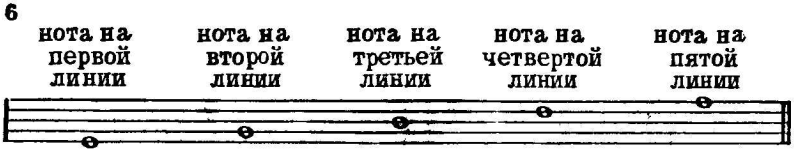
Нотный стан, или нотоносец:

5



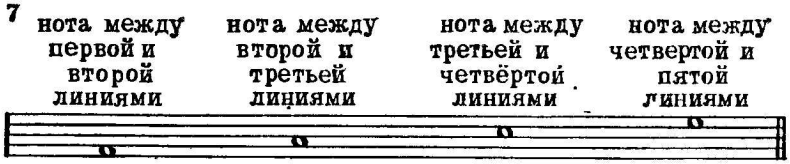
Ноты на линиях нотоносца:

6



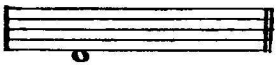
Ноты в промежутках между линиями нотоносца:

7



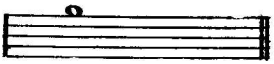
Нота под первой линией:

8



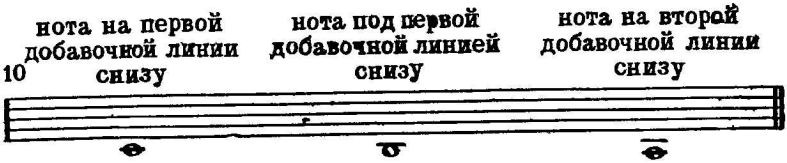
Нота над пятой линией:

9



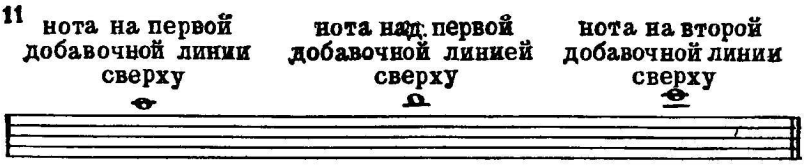
Ноты на добавочных линиях снизу:

10



Ноты на добавочных линиях сверху:

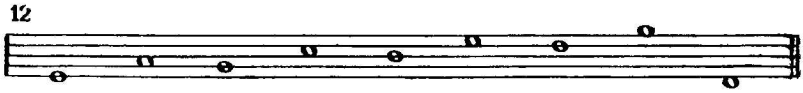
11



Задания

1. Определить, на каких линиях или в каких промежутках размещены ноты:

12



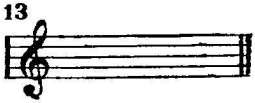
2. Записать в нотную тетрадь следующие ноты: на четвёртой линии, на второй, на третьей, над второй, над четвёртой, под первой, над пятой, на первой добавочной снизу, на первой добавочной сверху.

4. СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

Скрипичный ключ — это знак, который указывает, что звук *соль* первой октавы записывается на второй линии нотоносца.

Скрипичный ключ, или ключ *соль*, на нотоносце:

13

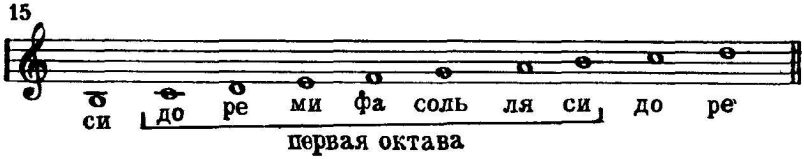


Нота *соль* первой октавы в скрипичном ключе:

14

Запись звуков первой октавы в скрипичном ключе:

15

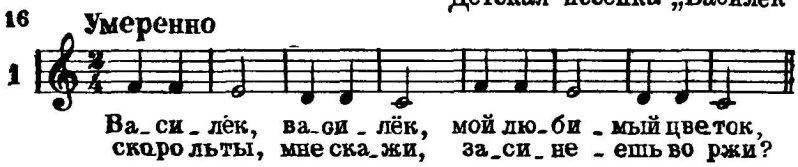


Задание

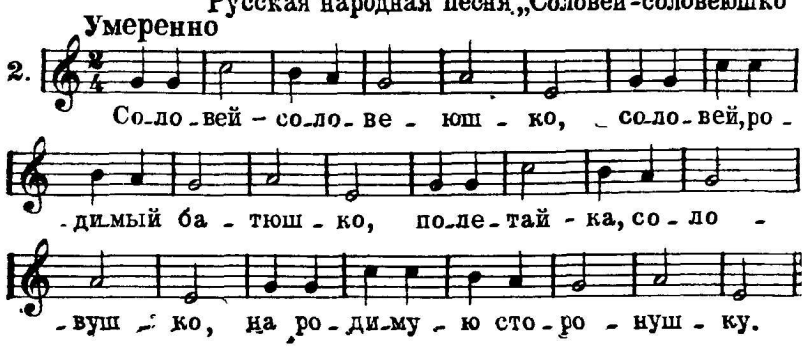
В следующих песнях читать названия нот (без учёта длительностей):

Детская песенка „Василёк"

16



Русская народная песня „Соловей-соловеюшко"



Русская народная песня „Как под наши ворота“

Скоро

3.

Как под на_ши во_ро_ та под_ли_ва_ла_ся во_

_да. Ой! Ка_ли_на мо_ я! Ой! Ма_ли_на мо_ я!

Русская народная песня „Как на зорьке“

Оживлённо

4.

Как на зорьке, на зо_рюш_ке со_ло_вьющко спит.
Ник_то е_го, ник_то е_го не сме_ет бу_дить.

5. НОТНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ

Продолжительность звука обозначается различными видами нот.

Белая нота без палочки, или целая нота:

17

Белая нота с палочкой, или половинная нота:

18

Чёрная нота с палочкой, или четвертная нота:

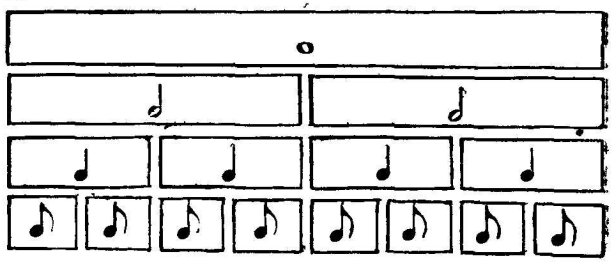
19

Чёрная нота с палочкой и хвостиком, или восьмая нота:

20

Основное деление длительности звуков:

21



Направление палочек нот на нотоносце до третьей линии:

22

Направление палочек нот на нотоносце выше третьей линии:

23

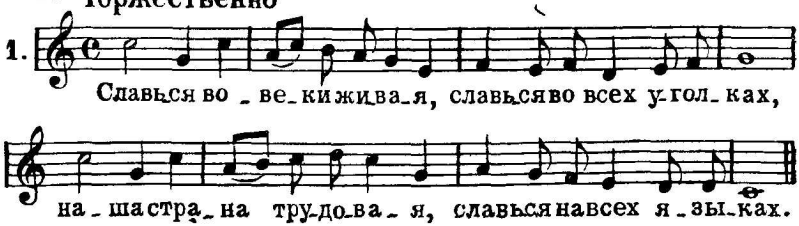
Задание

В следующих песнях определить длительность каждой ноты:

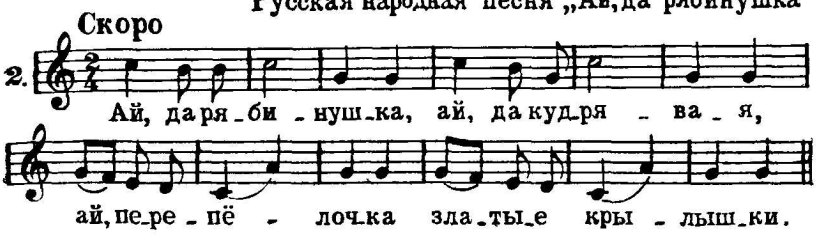
В. Захаров. „Слава Советской державе"

24 Торжественно

1.



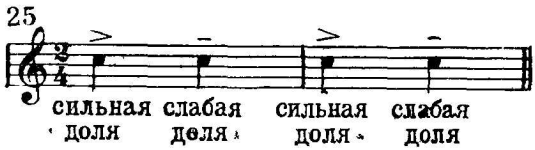
Русская народная песня „Ай, да рябинушка“

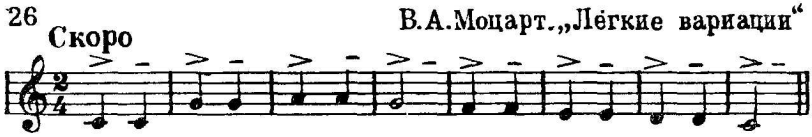


6. РАЗМЕР $\frac{2}{4}$

Размер $\frac{2}{4}$ — это двухдольный такт, в котором каждая доля длится четверть.

Доли такта на $\frac{2}{4}$:





Счёт на :

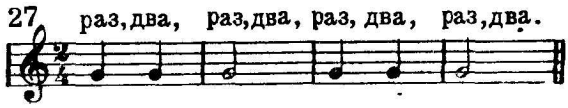


Схема дирижирования на $\frac{2}{4}$:

28

Задание

В следующих примерах читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:

29 Умеренно

Русская народная песня „Дон-дон"

1.

Дон - дон, дон - дон, за_го_рел_ся кошкин дом,

бе_жит ку_ри_ца с вед_ром, за_ли_вать кошкин дом.

Умеренно

Русская народная песня „Петушок"

2.

Пе_ту_шок, пе_ту_шок, зо_ло_той гре_бе_шок!

Медленно

Русская народная песня „Не летай, соловей"

3.

Не ле_тай, со_ло_вей, у о_ко_шеч_ка.

Спокойно

Украинская народная песня „На зелёном лугу"

4.

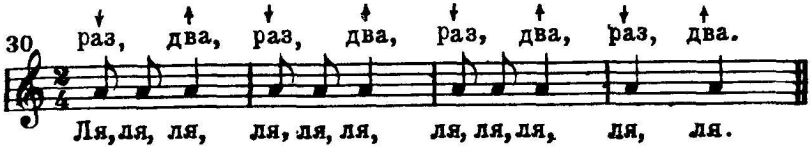
На зе_лё_ном лу_гу. Их, вох!

Раз на_шёл я ду_ду. Их, вох!

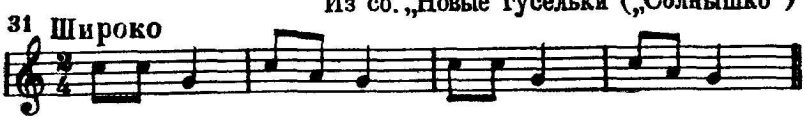
7. ВОСЬМЫЕ В ДВУХДОЛЬНОМ ТАКТЕ

Длительности, которые исполняются в два раза быстрее, чем четверти, называются восьмыми. На одну четверть приходятся две восьмые.

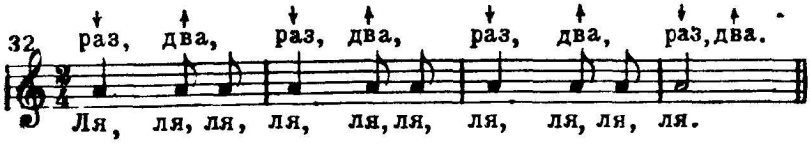
Деление первой доли такта на две равные части (восьмые):



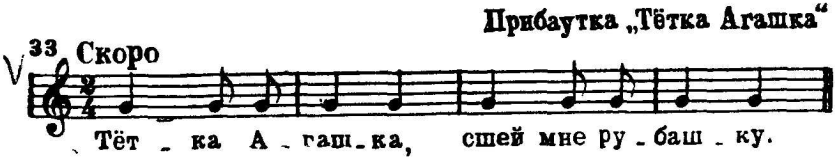
Из сб. „Новые гусельки" („Солнышко")



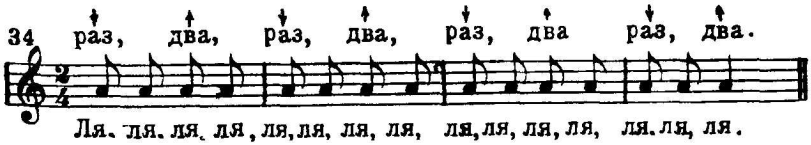
Деление второй доли такта на две равные части (восьмые):



Прибаутка „Тётка Агашка"



Деление первой и второй долей такта на две равные части (восьмые):



Русская народная песня „Летал голубь"

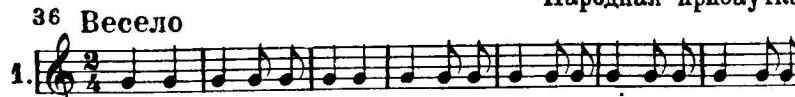
35 Умеренно

Задания

1. В следующих примерах читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:

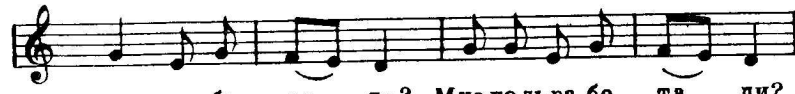
Народная прибаутка

36 Весело



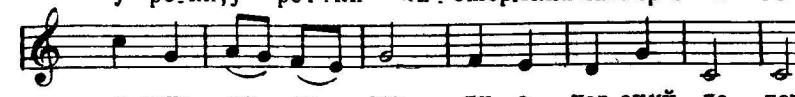
Русская народная песня „Ладушки, ладушки"

Весело

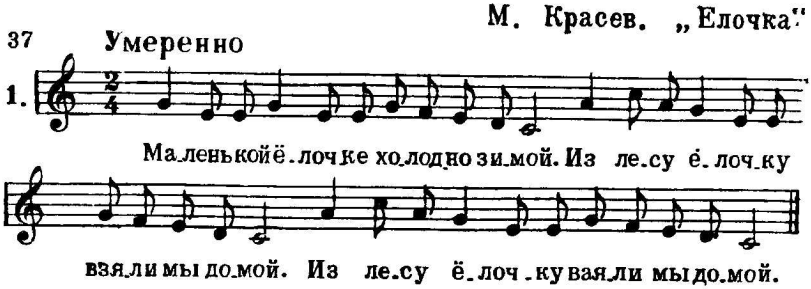


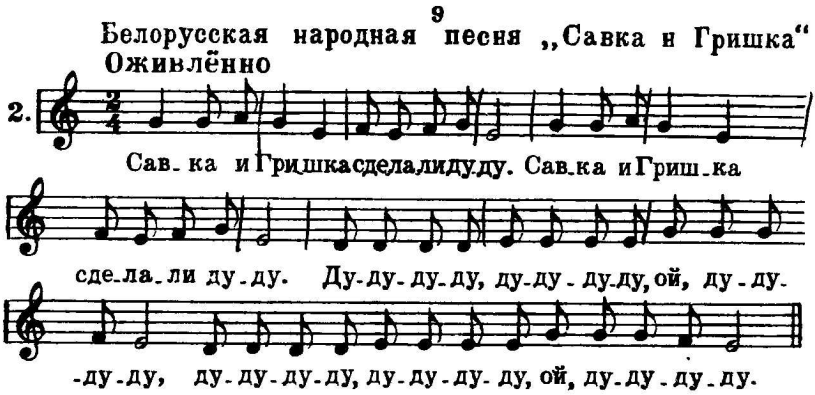
Д. Кабалевский. „Про Петю"

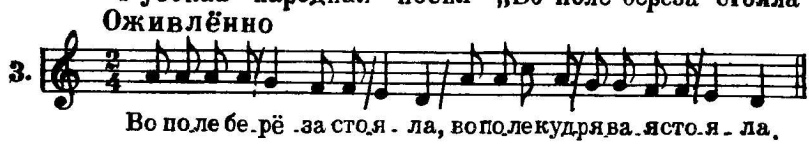
Быстро, весело



2. В следующих песнях найти сильные доли и расставить правильно тактовые черты:







8. ЗАПИСЬ ПЕСНИ СО СЛОВАМИ И БЕЗ СЛОВ

Если песня записывается без слов, две восьмые, которые составляют четверть, соединяются ребром.

Если песня записывается со словами, то каждая восьмая, которая приходится на один слог текста, пишется отдельно.

Запись песни со словами для пения:

Т. Попатенко. „Снежный дом“

38 **Напевно, неторопливо**

Землювьюга бе-ла-я за-ме-ла снеж-ком. Мы из сне-га

сде-ла-ли двух э-таж-ный дом. Вот так дом, снеж-ный дом, бе-ло-е кры-

-леч-ко! Вот так дом, снеж-ный дом, ле-дя-на-я печ-ка!

Запись той же песни без слов:

39 **Напевно, неторопливо**

Задание

Следующие песни переписать без слов:

Украинская народная песня „Весёлые гуси“

40 **Скоро, весело**

1. Жи-ли у ба-бу-си два ве-сёлых гу-ся:

о-дин се-рый, дру-гой бе-лый — два ве-сёлых гу ся,

о-дин се-рый, дру-гой бе-лый — два ве-сёлых гу ся.

Литовская народная песня „Добрый мельник"

Весело, не очень скоро

2.

Есть у мель-ни-ка три сы-на, хо-ро-ши при-

го-жи. Эй, ду-да, ду-да на-ша, эй, ду-да, ду-

-да па-ступь-я, хо-ро-ши, при-го-жи.

Украинская народная песня „В поле на пригорке"

Оживлённо

3.

В по-ле на при-гор-ке за-ин-ька си-дит.

Сво-и уш-ки гре-ет, и-ми ше-ве-лит.

9. МАЖОР И МИНОР. ТОНИКА

Мажор и минор — наиболее распространённые в музыке лады [1]. Бодрым, жизнерадостным, светлым мелодиям соответствует мажорный лад. Печальным, грустным мелодиям соответствует минорный лад. Главный, опорный звук лада называется тоникой. На тонике чаще всего оканчивается мелодия.

Пример мелодии в мажорном ладу:

М. Красев. „Ёлочка"

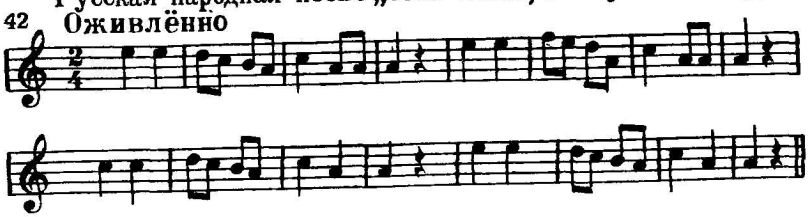
41 Умеренно

[1] Определение лада см. в словаре, приложенном в конце пособия.

Пример мелодии в минорном ладу:

Русская народная песня „Свет-Иван, он лужочком идёт“

42 Оживлённо



Задания

1. Найти примеры на мажор и минор (из знакомых мелодий).

2. В следующих песнях, сыгранных на инструменте педагогом, определить лад и спеть тонику:

Д. Васильев-Буглай. „Осенняя песенка“

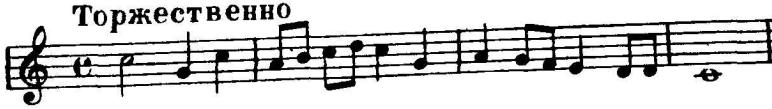
43 Не скоро

1.

В. Захаров. „Слава Советской державе“

Торжественно

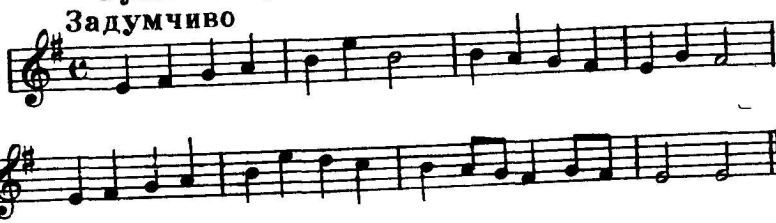
2.



Русская народная песня „Соловьём залётным“

Задумчиво

3.



Д. Кабалевский. „Письмо“

Оживлённо

4.

Ан. Александров. „Осень“

Не спеша

5.

Русская народная песня „Пойду ль я, выйду ль я“

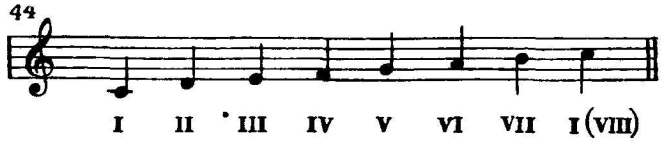
Весело

6.

10. ГАММА ДО МАЖОР

Г а м м а—это звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до её октавного повторения. Звуки, из которых состоит гамма, называются ступенями. Полная гамма состоит из восьми ступеней. Восьмая ступень гаммы является повторением первой. Ступени обозначаются римскими цифрами: I, II, III, IV, V, VI, VII. Название гаммы даётся по её главному тону, то есть тонике. В *до* мажоре тоникой является звук *до*.

Ступени гаммы *до* мажор вверх:



Ступени гаммы *до* мажор вниз:

Задания

1. Петь гамму *до* мажор вверх.
2. Петь гамму *до* мажор вниз.
3. Петь подряд I—II—III ступени в *до* мажоре.
4. Петь подряд III—II—I ступени в *до* мажоре.
5. Петь подряд III—IV—V ступени в *до* мажоре.
6. Петь подряд V—IV—III ступени в *до* мажоре.
7. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *до* мажоре.
8. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *до* мажоре.
9. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *до* мажоре.
10. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *до* мажоре.
11. В следующих песнях подписать римскими цифрами ступени (над каждым звуком песни), после чего эти песни спеть:

Н. Потоловский. „Раз, два, три, четыре, пять“

46

Оживлённо

1.

Раз, два, три, че - ты-ре, пять. Вы-шел зай-чик по-гу-лять.

Вдруг о-хот-ник вы-бе - га-ет, пря-мо в зай-чи - ка стре-ля-ет.

„Пиф, паф“. Не по - пал, быст-рый зай-чик у-ска - кал.

Русская народная песня „Летал голубь“

Умеренно

2.

Ле-тал го-лубь, ле-тал си-зой со го-лу - бушко-ю.

Украинская народная песня „Ой, за гаем, гаєм“

Довольно скоро

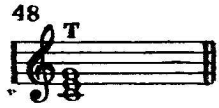
3.

11. ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

Кроме тоники (первая ступень), к опорным звукам лада относятся также третья и пятая ступени. Первая, третья и пятая ступени образуют **тоническое трезвучие**.

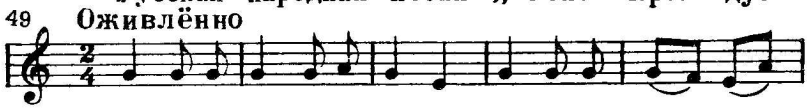
Тоническое трезвучие в *до* мажоре:

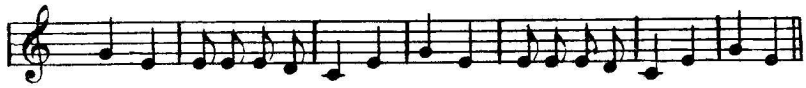
Тоническое трезвучие как аккорд [1]:



Песня, в которой опорные звуки — *до* — *ми* — *соль*:

Русская народная песня „Около сырого дуба"





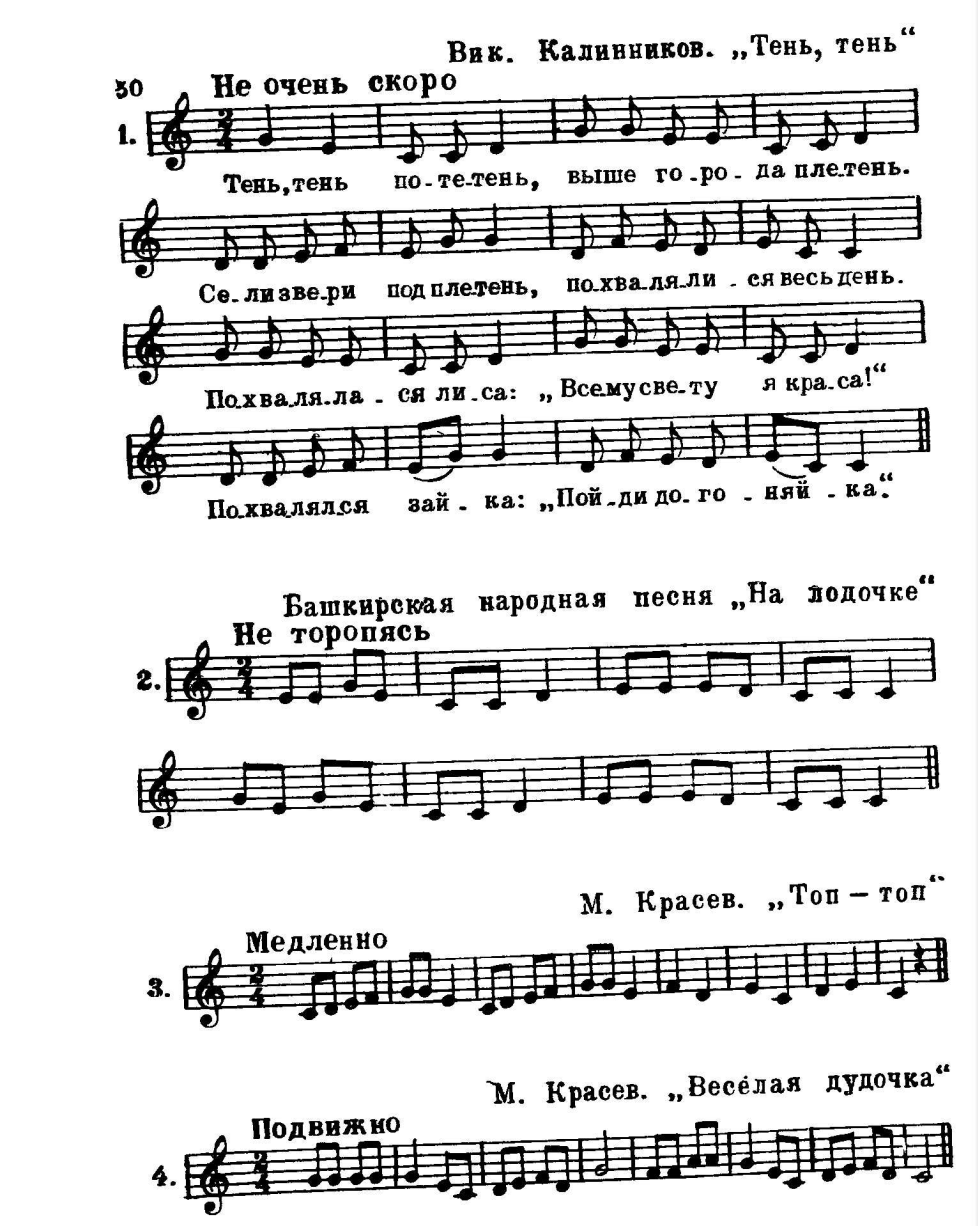
Задания

1. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *до* мажоре (вверх).
2. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *до* мажоре (вниз).
3. Петь звуки тонического трезвучия в *до* мажоре в следующем порядке: I—III—V, I—V—III, III—I—V, III—V—I, V—III—I, V—I—III.

[1] Определение термина аккорд см в словаре, приложенном в конце пособия

4. Определять на слух звуки тонического трезвучия в *до* мажоре (сыгранные на фортепьяно).

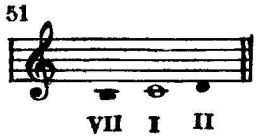
5. Найти в следующих примерах звуки тонического трезвучия, после чего выучить эти песни с дирижированием:



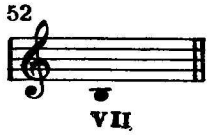
12 ВВОДНЫЕ ЗВУКИ

Вводные звуки — звуки, окружающие тонику (VII и II ступени).

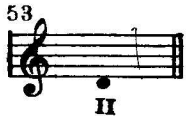
Вводные звуки в *до* мажоре:



Восходящий вводный звук в *до* мажоре:

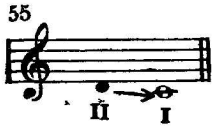


Нисходящий вводный звук в *до* мажоре:



Переход восходящего вводного звука в тонику:

Переход нисходящего вводного звука в тонику:



Задания

1. Петь вводные звуки с разрешением (переходом) в тонику в *до* мажоре.

2. Найти вводные звуки в следующих песнях, после чего спеть эти звуки:

56

Белорусская народная песня „Колыбельная“

Плавно, медленно

1.

Украинская народная песня „Задумала бабусенька“

Довольно скоро

2.

Н. Лысенко. Оп. „Пан Коцкий“

Довольно скоро

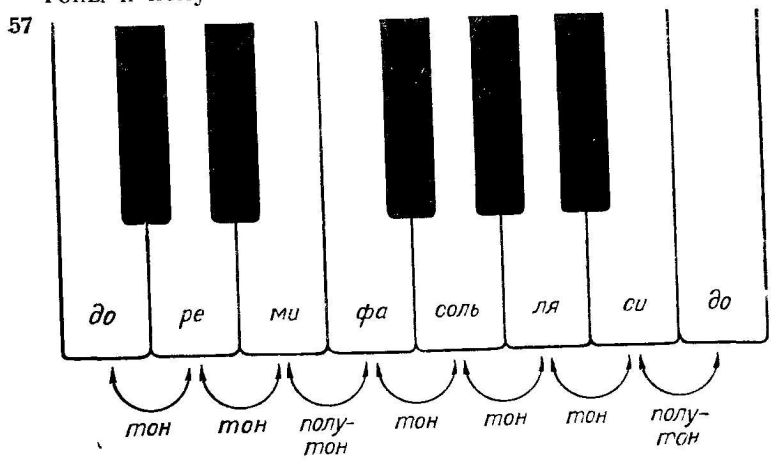
3.

13. ПОЛУТОН И ТОН

Полутон — это расстояние между двумя ближайшими звуками. Два полутона составляют целый тон.

Тоны и полутоны в гамме *до* мажор:

57



Задания

1. Петь гамму *до* мажор и отдельно полутоны в ней.
2. Сосчитать число тонов:

от *до* до *ре* от *до* до *ля*
от *до* до *ми* от *до* до *си*
от *до* до *фа* от *до* до следующего *до*
от *до* до *соль*

14. ДИЕЗ, БЕМОЛЬ, БЕКАР

Знаки повышения и понижения отдельных звуков называются знаками альтерации, или хроматическими знаками

Диез — знак повышения звуков на полтона:

58
♯ — диез

Бемоль — знак понижения звука на полтона:

59
♭ — бемоль

Бекар — знак, который отменяет действие диеза или бемоля

60
♮ — бекар (отказ)

Названия черных клавиш фортепьяно

Черная клавиша между *до* и *ре*

61

Черная клавиша между *ре* и *ми:*

62

Чёрная клавиша между *фа* и *соль:*

63 *фа-диез* или *соль-бемоль*

Чёрная клавиша между *соль* и *ля:*

64 *соль-диез* или *ля-бемоль*

Чёрная клавиша между *ля* и *си:*

65 *ля-диез* или *си-бемоль*

Запись всех двенадцати звуков октавы с диезами:

66

Запись всех двенадцати звуков октавы с бемолями:

67

Бекар (отказ) в нотной записи:

68 *соль-диез, соль-бекар, ре-диез, ре-бекар, си-бемоль, си-бекар*

Задания

1. Найти на фортепьяно следующие звуки: *соль-диез, ми-бемоль, ля-диез, ре-бемоль, фа-диез, си-бемоль, ре-диез, соль-бемоль, до-диез, ля-бемоль.*

2. Записать на нотоносце следующие звуки: *ми-бемоль, ля-диез, си-бемоль, соль-диез, фа-диез* и *фа-бекар, ля-бемоль* и *ля-бекар.*

15. КЛЮЧЕВЫЕ И НЕКЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Диезы или бемоли, поставленные около ключа, называются ключевыми знаками альтерации. Ключевые знаки сохраняются на протяжении всей мелодии.

Диез или бемоль, стоящие перед нотой, называются неключевыми, или случайными, знаками альтерации. Случайные знаки сохраняются только в данном такте.

Ключевые знаки:

69

в ключе *фа-диез*

в ключе *си-бемоль*

в ключе *фа-диез* и *до-диез*

в ключе *си-бемоль* и *ми-бемоль*

Песня с ключевыми знаками:

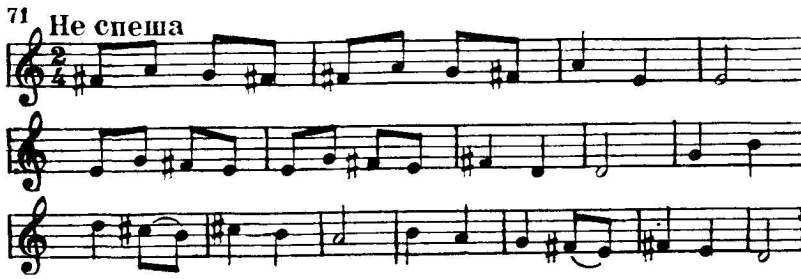
70 **Не спеша** **Латвийская народная песня „Петушок“**

Ут-ром только зорь-ка над зем-лёй вста-ёт,

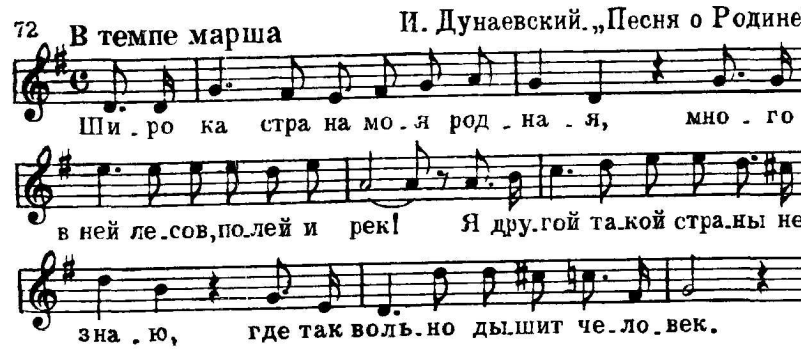
звон-ко на дво-ре наш пе-ту-шок по-ёт. Пе-ту-

-шок, по-гром-че пой, раз-бу-ди ме-ня с за-рей.

Как исполняется эта песня.

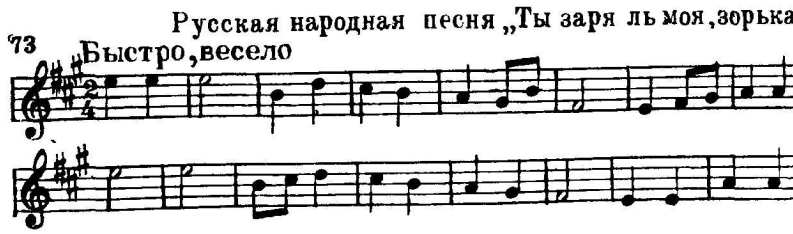


Песня, в которой встречаются неключевые знаки:



Задания

1. Переписать в нотную тетрадь песню «Ты заря ль моя, зорька», ключевые знаки писать перед нотами, к которым они относятся:



2. В следующих песнях найти ноты со случайными знаками альтерации и назвать их полностью:

74 Не скоро Д. Васильев-Буглай. „Осенняя песенка"

1.

Ми - но - ва - ло ле - то, о - сень на - сту - пи - ла,

на по - лях и в ро - щах пус - то и у - ны - ло.

Оживлённо Г. Хренников. „Песня о дружбе"

2.

Дет - ска - я друж - ба чис - та и креп - ка.

Жи - ли на све - те два вер - ных друж - ка,

бе - га - ли вмес - те на лы - жах зи - мой, вдво -

- ем воз - вра - ща - лись до - мой, вмес - те бро - ди - ли вес -

- ной по по - лям, го - ре при - вык - ли де -

- лить по - по - лам, дру - гу рас - ска - жешь о

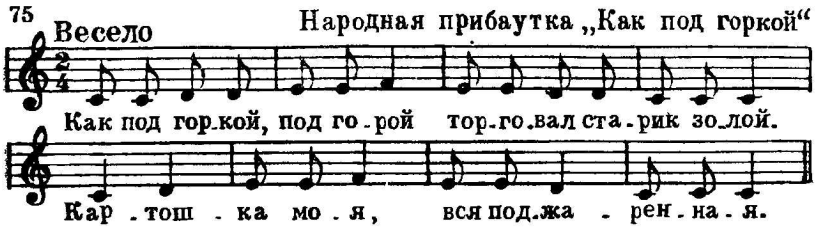
го - ре сво - ём, ста - нет лег - че вдво - ём.

3. Определить, какой знак встретится в песне «Как под горкой», если её подобрать по слуху:

а) начиная от звука *фа;*

б) начиная от звука *ре,*

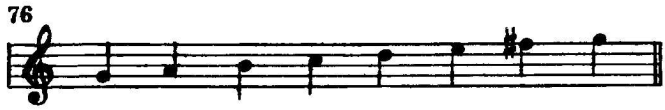
в) начиная от звука *ля:*



16. ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР

Соль мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук *соль* (с одним диезом в ключе).

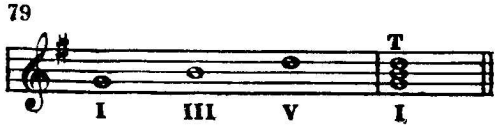
Звуки, из которых состоит *соль* мажор:



Ключевой знак в тональности *соль* мажор:

Гамма *соль* мажор и её ступени:

Тоническое трезвучие в *соль* мажоре:



Вводные звуки в *соль* мажоре:

80

Задание

1. Петь гамму *соль* мажор вверх.
2. Петь гамму *соль* мажор вниз.
3. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *соль* мажоре (вверх).
4. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *соль* мажоре (вниз).
5. Петь вводные звуки в *соль* мажоре с разрешением их в тонику.
6. Петь подряд I—II—III ступени в *соль* мажоре.
7. Петь подряд III—II—I ступени в *соль* мажоре.
8. Петь подряд III—IV—V ступени в *соль* мажоре.
9. Петь подряд V—IV—III ступени в *соль* мажоре.
10. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *соль* мажоре.
11. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *соль* мажоре.
12. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *соль* мажоре.
13. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *соль* мажоре.
14. Петь полутоны в *соль* мажоре.
15. В следующих песнях подписать ступени под каждым звуком мелодии:

81 Бодро, подвижно

Русская народная песня „Как на горе калина"

1. Как на го - ре ка - ли - на, под го - ро - ю ма - ли - на. Ну, что ж, ко - му де - ло, ка - ли - на, ну, ко - му ка - ко - е де - ло, ма - ли - на.

Русская народная песня „Ай, на горе дуб"

Не очень скоро

2. Ай, на го-ре дуб, дуб, ай, на го-ре дуб, дуб,

что бе-ла бе-рё-за, что бе-ла бе-рё-за.

17. ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

Фа мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук *фа* (с одним бемолем в ключе).

Звуки, из которых состоит *фа* мажор:

82

Ключевой знак в тональности *фа* мажор:

83

Гамма *фа* мажор и её ступени:

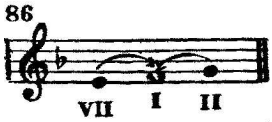
84

Тоническое трезвучие в *фа* мажоре:

85

Вводные звуки в *фа* мажоре:

86



Задания

1. Петь гамму *фа* мажор вверх.
2. Петь гамму *фа* мажор вниз.
3. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *фа* мажоре (вверх).
4. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *фа* мажоре (вниз).
5. Петь вводные звуки в *фа* мажоре с разрешением их в тонику.
6. Петь подряд I—II—III ступени в *фа* мажоре.
7. Петь подряд III—II—I ступени в *фа* мажоре.
8. Петь подряд III—IV—V ступени в *фа* мажоре.
9. Петь подряд V—IV—III ступени в *фа* мажоре.
10. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *фа* мажоре.
11. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *фа* мажоре.
12. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *фа* мажоре.
13. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *фа* мажоре.
14. Петь полутоны в *фа* мажоре.
15. В следующих песнях подписать ступени под каждым звуком мелодии:

87 **Скоро** **Украинская народная песня „Журавель“**

1.

По-ва-дил-ся жу-ра-вель, жу-ра-вель, на зе-лё-ну ко-но-пель, ко-но-пель. Та-кой, та-кой жу-ра-вель, та-кой, та-кой длин-но-но гий, та-кой, та-кой, длин-но-но-сый, та-кой, та-кой, вы-сту-па-ет, ко-но-пель-ку по-е-да-ет.

Русская народная песня „Пойду ль я, выйду ль я“

Оживлённо

2.

Пой-дуль я, вый-дуль я, да пой-дуль я, вый-дуль я, да

во доль... во до-ли-нуш-ку, да во доль... во ши-ро-ку-ю.

18. ТРАНСПОЗИЦИЯ

Транспозицией называется перенесение мелодии из одной тональности в другую.

Запись в *до* мажоре песни «На лодочке» с обозначением ступеней:

88 Не торопясь

Башкирская народная песня „На лодочке“

III III V III I I II III III III II I I I

V III V III I I I II III III III II I I I

Запись той же песни в *соль* мажоре:

89 Не торопясь

III III V III I I II III III III II I I I

V III V III I I I II III III III II I I I

Запись той же песни в *фа* мажоре:

90 Не торопясь

III III V III I I II III III III II I I I

V III V III I I I II III III III II I I I

Задания

1. Транспонировать «Песню» А. Штогаренко из *до* мажора в *соль* мажор:

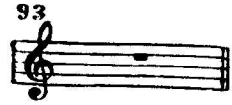
2. Транспонировать эту же песню в *фа* мажор.

3. Транспонировать песню «Скоморошья небылица» из *соль* мажора *в фа* мажор:

19. ПАУЗА

Паузой называется перерыв в звучании (знак молчания).

Виды пауз



Целая пауза — равная по длительности целой ноте.

Половинная пауза — равная по длительности половинной ноте.

Четвертная пауза — равная по длительности четвертной ноте.

Восьмая пауза — равная по длительности восьмой ноте.

Задания

1. В следующих примерах найти паузы и указать их длительности.

2. В этих же примерах читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя (особое внимание следует обратить на паузы):

94 Умеренно — Чешская народная песня

1.

Скоро — Чешская народная песня „Мой конь"

2.

Конь мой скачет по до-ро-ге без хлыста и шпор,

конь мой слав-ный, бы-стро-но-гий мчит во весь о-пор.

Бьют ко-пы-та „чок-чок!" Че-рез реч-ку скок-скок!

До-ма ждут ме-ня род-ны-е, путь домой да-лёк...

Оживлённо — М. Старокадомский „Тихий час"

3.

Там, где сос-ны, там, где е-ли и бе-ре-зы ста-ли

в ряд, там на бе-лень-ких по-стель-ках ок-тяб-

-ря-та крепко спят. Вет-ки клё-на ше-ле-стят:

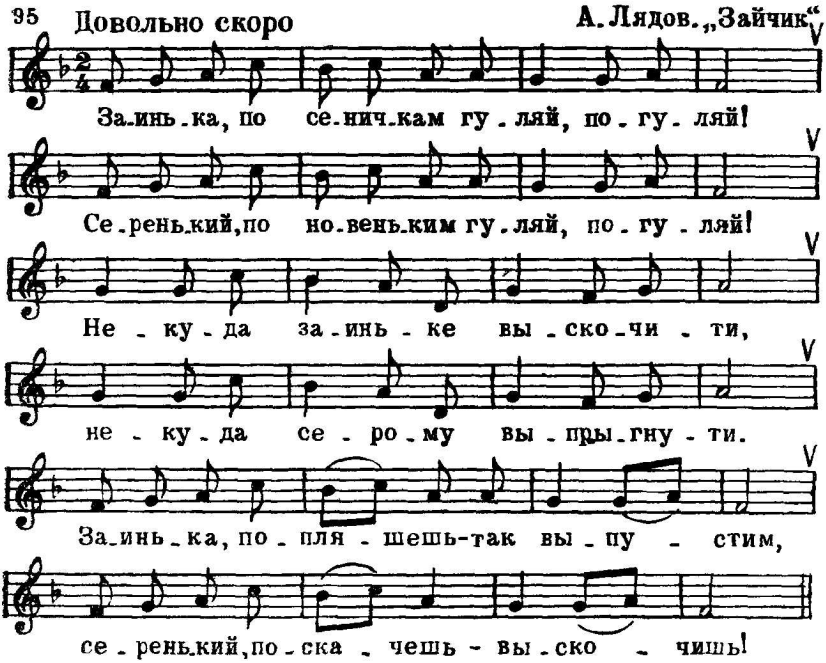
ти-ше, ти-ше, де-ти спят.

20. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФРАЗА

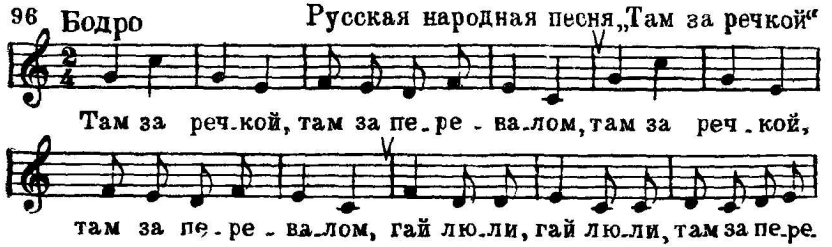
Ф р а з ы — это части, на которые разделяется мелодия.

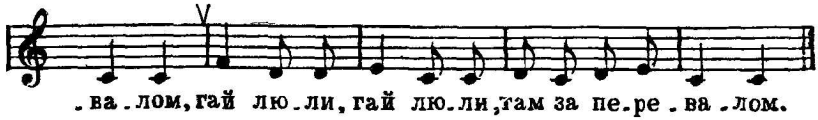
Ритмические остановки, или паузы, в мелодии указывают на окончание музыкальных фраз. Всякая повторность в мелодии — точная или с некоторыми изменениями — создает ощущение начала новой музыкальной фразы. Конец фразы обозначается знаком V или , .

Ритмические остановки в конце каждой фразы:

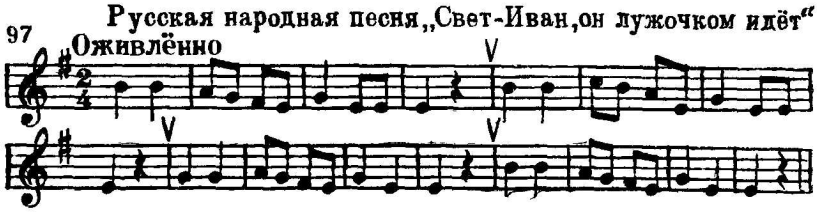


Повторение мелодического и ритмического рисунка в каждой фразе:





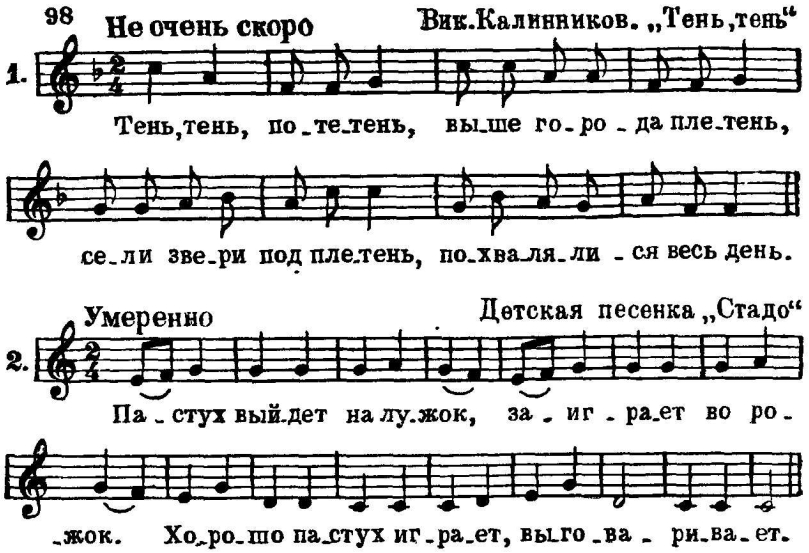
Паузы в конце фразы:

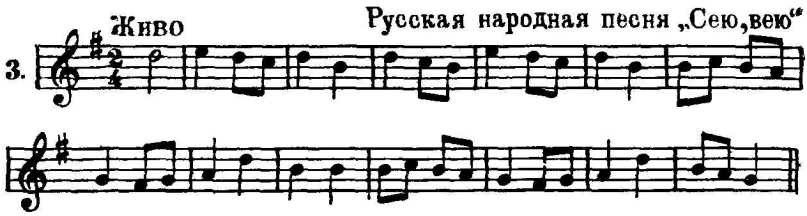


Задания

В следующих песнях определить:

1. Начало и конец каждой фразы. Конец фразы отметить знаком цезуры (V или ,).
2. С какой ступени начинается и какой ступенью кончается каждая фраза.
3. Какие фразы одинаковы по мелодическому и ритмическому рисунку.
4. Найти изменения при повторении отдельных фраз:

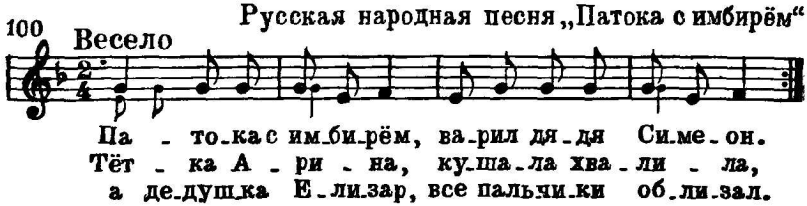




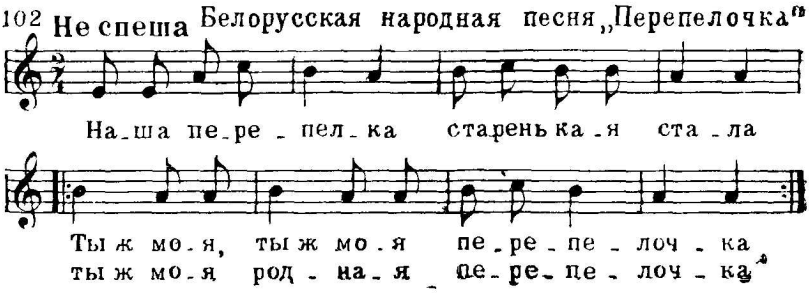
21. РЕПРИЗА

Р е п р и з о й называется знак повторения.

Знак репризы для повторения всей песни:

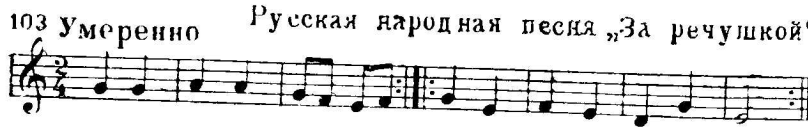


Знак репризы для повторения части песни:

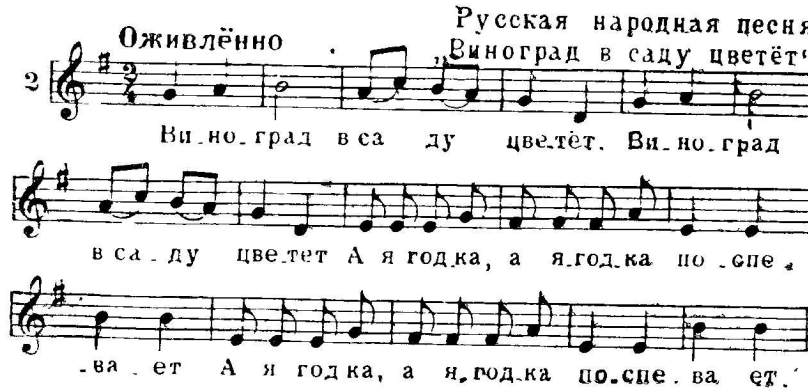


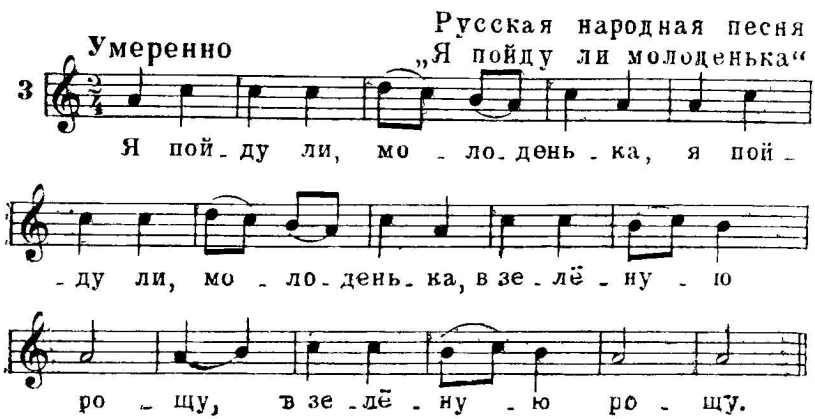
Задания

1. Переписать в нотную тетрадь следующую песню, вместо знака репризы выписать ноты полностью:



2. В следующих песнях найти повторяющиеся музыкальные фразы, после чего записать эти песни, применяя знак репризы:





22. БАСОВЫЙ КЛЮЧ

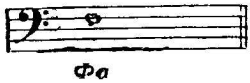
Басовый ключ — это знак, который указывает, что звук *фа* малой октавы записывается на четвертой линии нотоносца.

Басовый ключ, или ключ *фа*, на нотоносце:

105

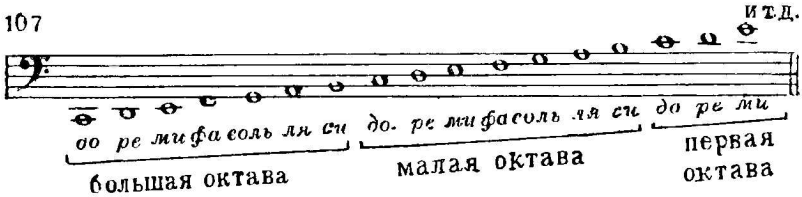
Нота *фа* малой октавы в басовом ключе:

106



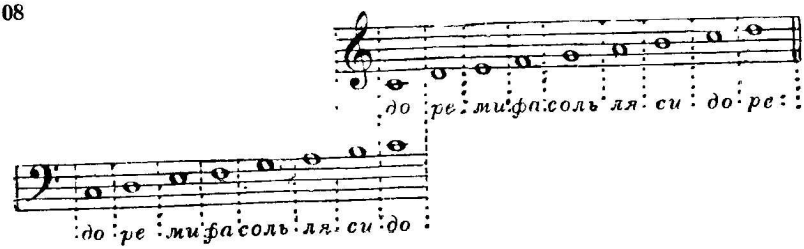
Расположение нот в басовом ключе:

107



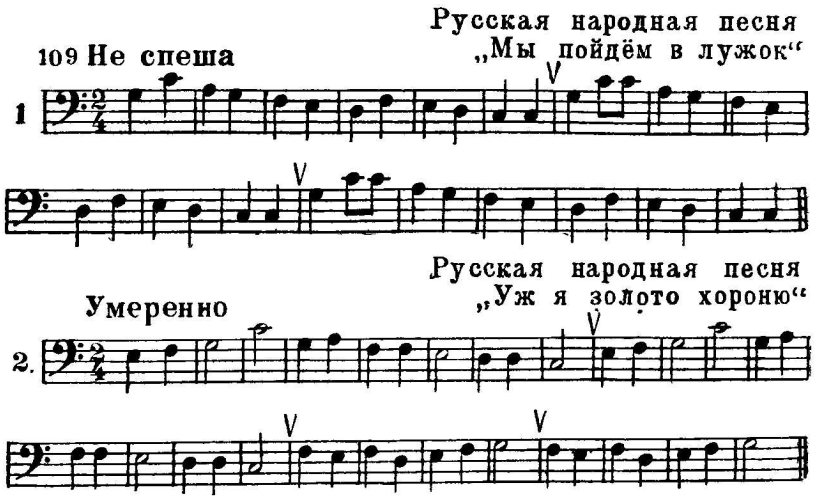
Звук *до* первой октавы в скрипичном и басовом ключах:

108



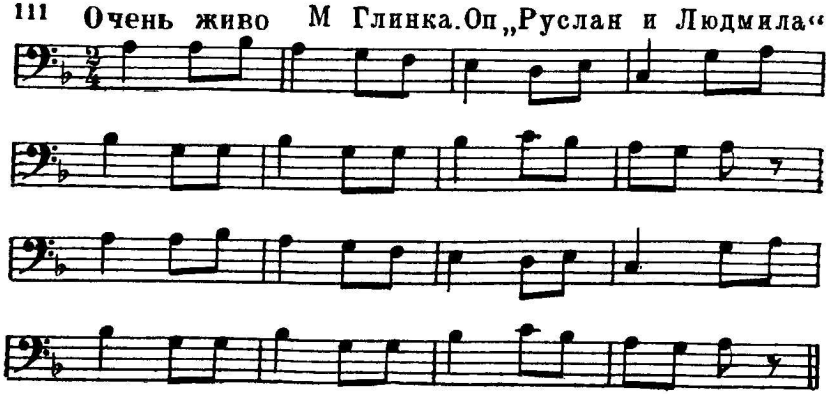
Задания

1. В следующих песнях читать названия нот в басовом ключе:



2. Переписать песню «Во лузях» из скрипичного ключа в басовый (в малой октаве):

3. Переписать мелодию из оперы «Руслан и Людмила» из басового ключа в скрипичный (в первой октаве):



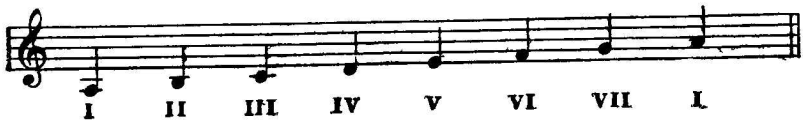
23. ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МИНОР

Ля минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *ля* (параллельный *до* мажору).

Параллельными называются мажорная и минорная тональности с одинаковыми ключевыми знаками. Тоника параллельной минорной тональности является шестой ступенью мажорной тональности.

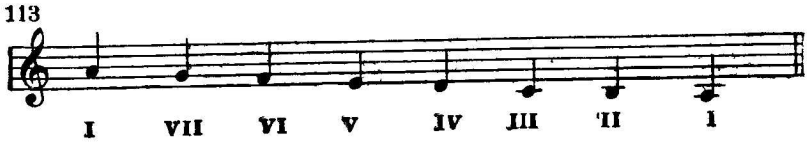
Гамма *ля* минор и её ступени вверх:

112



Гамма *ля* минор и её ступени вниз:

113



Тоническое трезвучие в *ля* миноре:

114

Задания

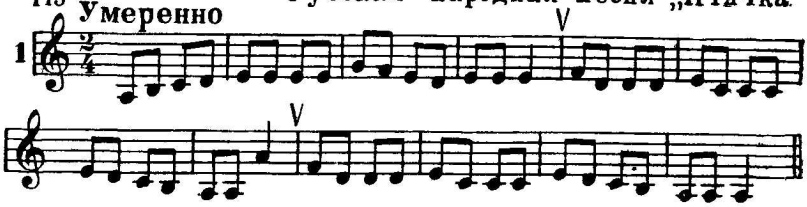
1. Петь гамму *ля* минор вверх.
2. Петь гамму *ля* минор вниз.
3. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *ля* миноре вверх.
4. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *ля* миноре вниз.
5. Петь подряд I—II—III ступени в *ля* миноре.
6. Петь подряд III—II—I ступени в *ля* миноре.

7. Петь подряд III—IV—V ступени в *ля* миноре.
8. Петь подряд V—IV—III ступени в *ля* миноре.
9. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *ля* миноре.
10. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *ля* миноре.
11. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *ля* миноре.
12. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *ля* миноре.
13. В следующих песнях под каждым звуком мелодии подписать ступени:

115

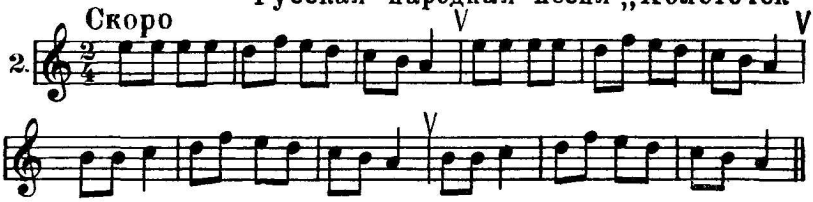
Русская народная песня „Птичка"

1 Умеренно



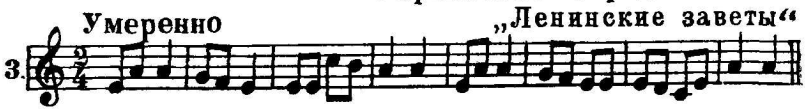
Русская народная песня „Холсточек"

2. Скоро



Украинская народная песня „Ленинские заветы"

3. Умеренно



24. ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МИНОР

Ми минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *ми* (параллельный *соль* мажору, с одним диезом в ключе).

Звуки, из которых состоит *ми* минор:

116

Ключевой знак в тональности *ми* минор:

117

Гамма *ми* минор и её ступени вверх:

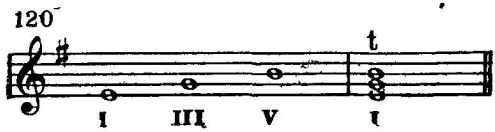
118

Гамма *ми* минор и её ступени вниз:

119

Тоническое трезвучие в *ми* миноре:

120



Задания

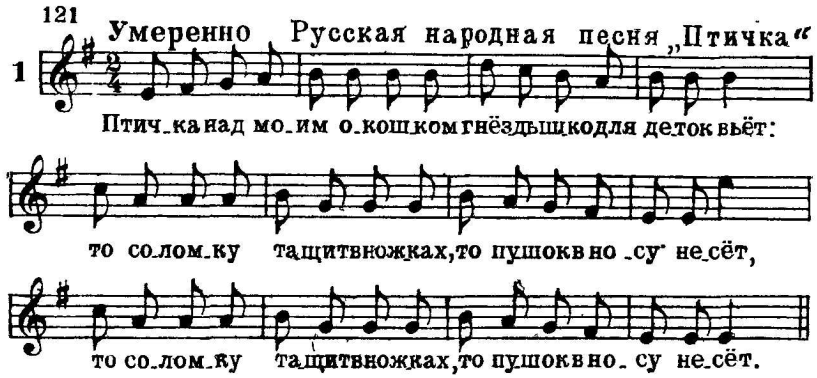
1. Петь гамму *ми* минор вверх.
2. Петь гамму *ми* минор вниз.
3. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *ми* миноре вверх.
4. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *ми* миноре вниз.
5. Петь подряд I—II—III ступени в *ми* миноре.
6. Петь подряд III—II—I ступени в *ми* миноре.
7. Петь подряд III—IV—V ступени в *ми* миноре.
8. Петь подряд V—IV—III ступени в *ми* миноре.
9. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *ми* миноре.

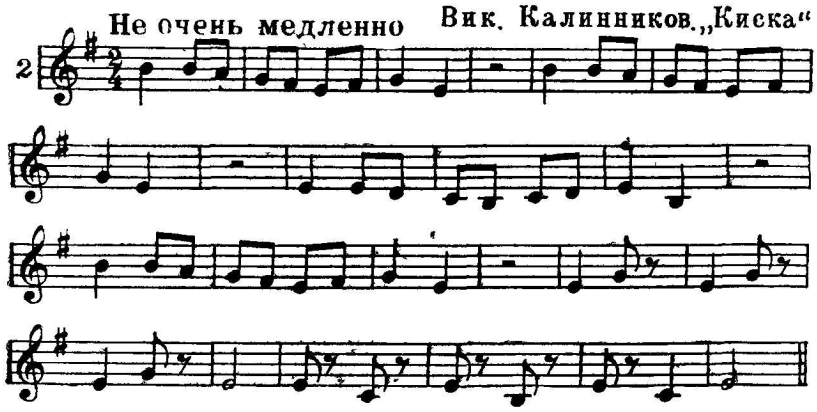
10. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *ми* миноре.

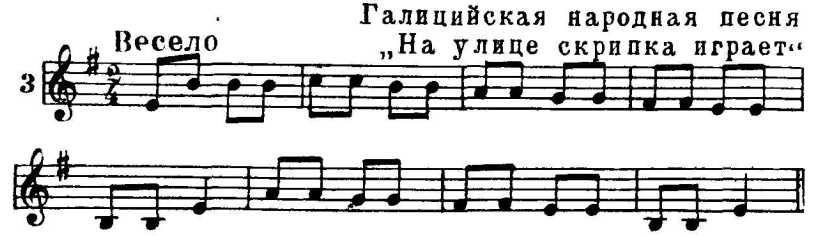
11. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *ми* миноре.

12. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *ми* миноре.

13. В следующих песнях под каждым звуком мелодии подписать ступени:







25. ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МИНОР

Ре минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *ре* (параллельный *фа* мажору, с одним бемолем в ключе).

Звуки, из которых состоит *ре* минор:

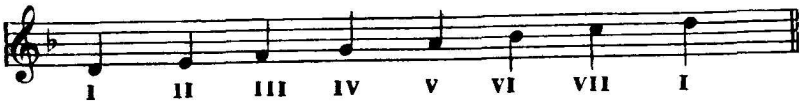
122

Ключевой знак в тональности *ре* минор:

123

Гамма *ре* минор и её ступени вверх:

124

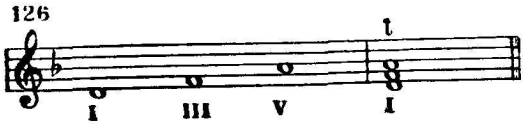


Гамма *ре* минор и её ступени вниз:

125

Тоническое трезвучие в *ре* миноре:

126



Задания

1. Петь гамму *ре* минор вверх.
2. Петь гамму *ре* минор вниз.
3. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *ре* миноре вверх.
4. Петь подряд звуки тонического трезвучия в *ре* миноре вниз.

5. Петь подряд I—II—III ступени в *ре* миноре.
6. Петь подряд III—II—I ступени в *ре* миноре.
7. Петь подряд III—IV—V ступени в *ре* миноре.
8. Петь подряд V—IV—III ступени в *ре* миноре.
9. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *ре* миноре.
10. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *ре* миноре.
11. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *ре* миноре.
12. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *ре* миноре.
13. В следующих песнях под каждым звуком мелодии подписать ступени:

127 **Умеренно** **Детская песенка „Осень“**

1.

1. Хму - ра я, дожд ли ва - я о - сень на сту -
2 Бед ный зай ка пры - га - ет воз - ле го - лых

пи - ла, всю капуст - ку сня - ли, где бы ра - зы - скать.
со сен, страшно взу - бы вол - ку се - ро - му по пасть.

Русская народная песня „Кончен, кончен дальний путь“

Оживлённо

2.

26. РАЗМЕР $\frac{3}{4}$

Размер $\frac{3}{4}$ — это трёхдольный такт, в котором каждая доля длится четверть. За каждой сильной долей следуют две слабые доли.

Сильные и слабые доли в такте на $\frac{3}{4}$:

128

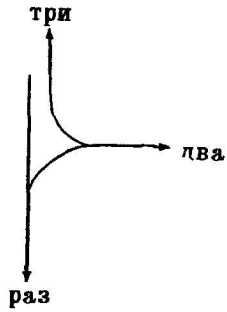
сильная доля **слабая доля** **слабая доля** **сильная доля** **слабая доля** **слабая доля**

129 Детская песенка „Котик"

Ко-тик мох-на-тый по са-ди-ку бро-дит

Схема дирижирования на $\frac{3}{4}$:

130



Ритмические фигуры в такте на $\frac{3}{4}$:

131 Раз, два, три, раз, два, три, раз; два, три, раз, два, три,

раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три.

Задания

1. В следующих примерах читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:

132 Украинская народная песня „Ой, под горою"

Не очень медленно

1.

Украинская народная песня

Умеренно

„Женчичок—бренчичок“

2

Чешская народная песня

Не скоро

„Сын мой, сыночек“

3

Украинская народная песня

Оживлённо

„Пришла весна“

4

Украинская народная песня

Оживлённо

„Через дорогу, там кума моя“

5

2. В следующих песнях найти сильные доли и расставить правильно тактовые черты:

133 Умеренно

Чешская народная песня „Пастушка"

1. Уручья, на зелёном лугу. Я о-вечек своих стерегу.

Бе-лы-е — топ-топ-топ-топ-топ. Се-ры-е —

топ-топ-топ-топ-топ. Я о-вечек сво-их сте-ре-гу.

[Спокойно]

М Красев „Звёзды Кремля"

2 Город спит, погасло солнце. Ночь ложится на по-ля

За-свер-ка-ли в не-бе тём-ном звёз-ды яс-ны-е Кремля

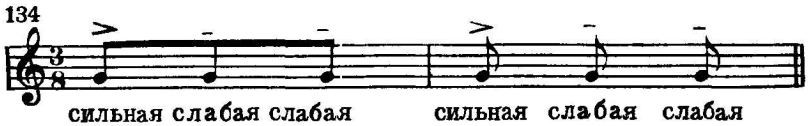
За-свер-ка-ли в не-бе тем-ном звёз-ды яс-ны-е Кремля.

27. РАЗМЕР $\frac{3}{8}$

Размер $\frac{3}{8}$ — это трёхдольный такт, в котором каждая доля длится одну восьмую.

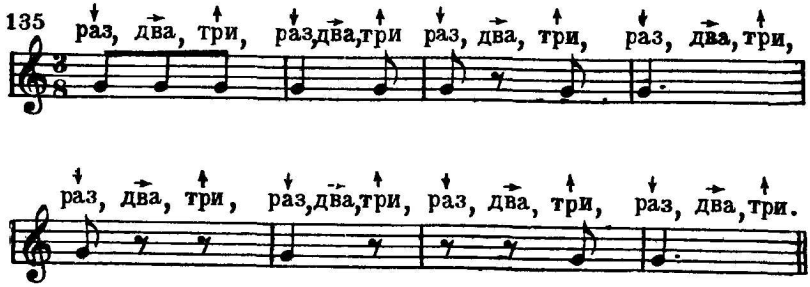
Сильные и слабые доли в такте на $\frac{3}{8}$:

134



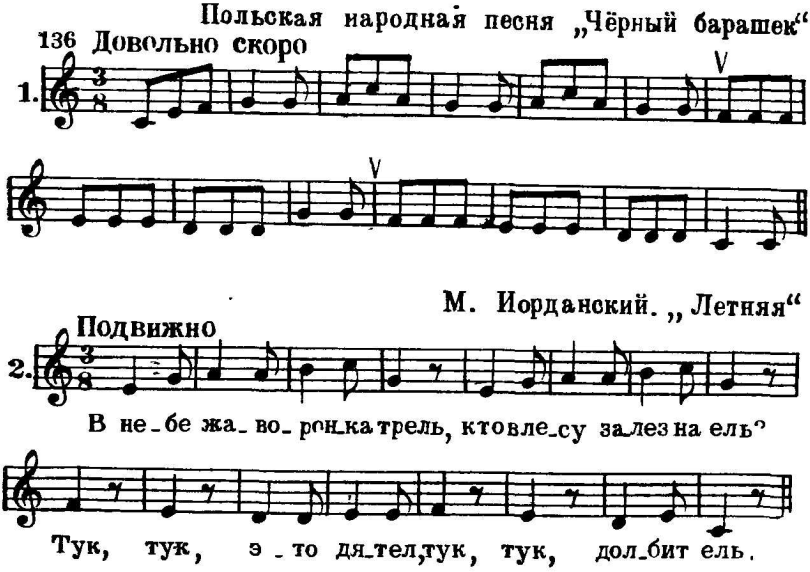
сильная доля слабая доля слабая доля | сильная доля слабая доля слабая доля

Ритмические фигуры в такте на $\frac{3}{8}$:



Задание

В следующих примерах читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:



28. ЗАТАКТ

З а т а к т — это неполный такт, с которого начинается мелодия. Мелодии, в которых есть затакт, всегда начинаются со слабой доли такта.

Мелодия, в которой затакт — четверть:

Русская народная песня „Вставала ранёшенько"

137 Не быстро

Вста - ва - ла ра - нё - шень - ко, у - мы - ва - ла - ся бе-

- лё - шень - ко, про - го - ня - ла ко - ров на ре-

- ку, у - ви - да - ла мед - ве - дя во ле - су.

Мелодия, в которой затакт — восьмая:

Швейцарская народная песня „Кукушка"

138 Скоро

Вер - нул - ся май ве - сё - лый, сто - ят са - ды в цве - ту. О-

- пять в лес - у ку - куш - ка ку - ку - ет по - ут - ру:

„Ку - ку, ку - ку, сто - ят са - ды в цве - ту." О-

- пять в ле - су ку - куш - ка ку - ку - ет по - ут - ру

Мелодия, в которой затакт — две восьмые:

Л. Шульгин. „Портрет Ильича"

139 Спокойно. Мечтательно

Ут - ром в на - ше ок - но вхо - дит сол - неч - ный

свет, жар - ко льют - ся лу - чи на зна - ко - мый пор - трет.

Задание

В следующих песнях найти сильные доли и расставить тактовые черты, предварительно разучив эти песни с текстом по слуху. Расставляя тактовые черты, нужно также учитывать ударные слоги текста:

М. Иорданский. „Поезд"

140 Подвижно

1. Шумит и стучит, и бежит паровоз Далё-ко, да-ле-ко нас поезд унес. Да ле-ко, да ле-ко нас поезд унёс.

Русская народная песня „Ах вы, сени"

Оживлённо

2. Ах вы, се-ни, мо-и се-ни, се-ни но-вы-е мо-и, се-ни но-вы-е кле-но-вы-е, ре-шет-ча-ты-е

Русская народная песня „Как на тоненький ледок"

Не очень скоро

3. Как на то-ненький ле-док вы-пал бе-ленький снежок. Эх! Зи-муш-ка, зи-ма, зи-ма снежна-я была. Эх! Зи-муш-ка, зи-ма, зи-ма снеж-на-я бы-ла.

Оживлённо

М. Магиденко. „Самолёт“

4.

Я хо-чу на са-мо-ле-те по-ле-теть, по-ле-теть

и на го-род свой в по-ле-те по-смот-реть, по-смотреть.

М. Старокадомский. „Воздушная песня“

Не спеша

5.

Ко-ло-кольчик зо-ло-тис-тый, разверн-ись на-до мной!

Мы ле-тим, па-ра-шю-тис-ты, над страной, над стра-ной

29. ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР

Ре мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук *ре* (с двумя диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит *ре* мажор:

141

Ключевые знаки в тональности *ре* мажор:

142

Гамма *ре* мажор и её ступени:

143

I II III IV V VI VII I

Тоническое трезвучие в *ре* мажоре:

144

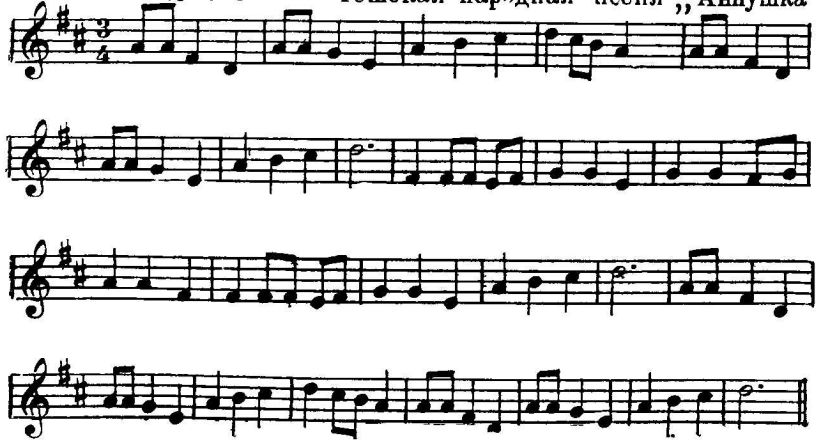
I III V I

Вводные звуки с разрешением в *ре* мажоре:

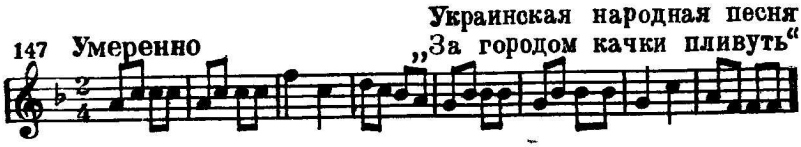
Задания

1. Петь гамму *ре* мажор вверх.
2. Петь гамму *ре* мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *ре* мажоре.
4. Петь вводные звуки с разрешением и полутоны в *ре* мажоре.
5. Петь подряд I—II—III ступени в *ре* мажоре.
6. Петь подряд III—II—I ступени в *ре* мажоре.
7. Петь подряд III—IV—V ступени в *ре* мажоре.
8. Петь подряд V—IV—III ступени в *ре* мажоре.
9. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *ре* мажоре.
10. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *ре* мажоре.
11. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *ре* мажоре.
12. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *ре* мажоре.
13. Петь следующие ступени с названиями нот в *ре* мажоре: III—IV—V—I—VI—V—IV—II—III—V—I—III—II—VII—I.
14. Транспонировать следующую песню из *ре* мажора в *до* мажор.

146 Оживлённо Чешская народная песня „Аннушка“



15. Транспонировать следующую песню из *фа* мажора в *ре* мажор:

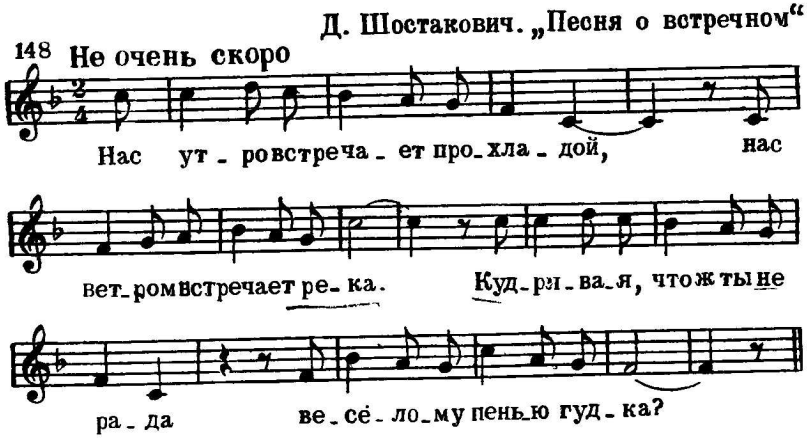


30. ЛИГА

Если лига (дуга) стоит над или под двумя соседними нотами одинаковой высоты, то она связывает эти ноты в один непрерывно тянущийся звук, увеличивая его длительность.

Если же лига стоит над нотами различной высоты, то она обозначает необходимость связного, или плавного, их исполнения, называемого легато.

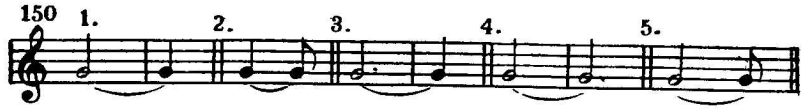
Лига — знак увеличения длительности звука:



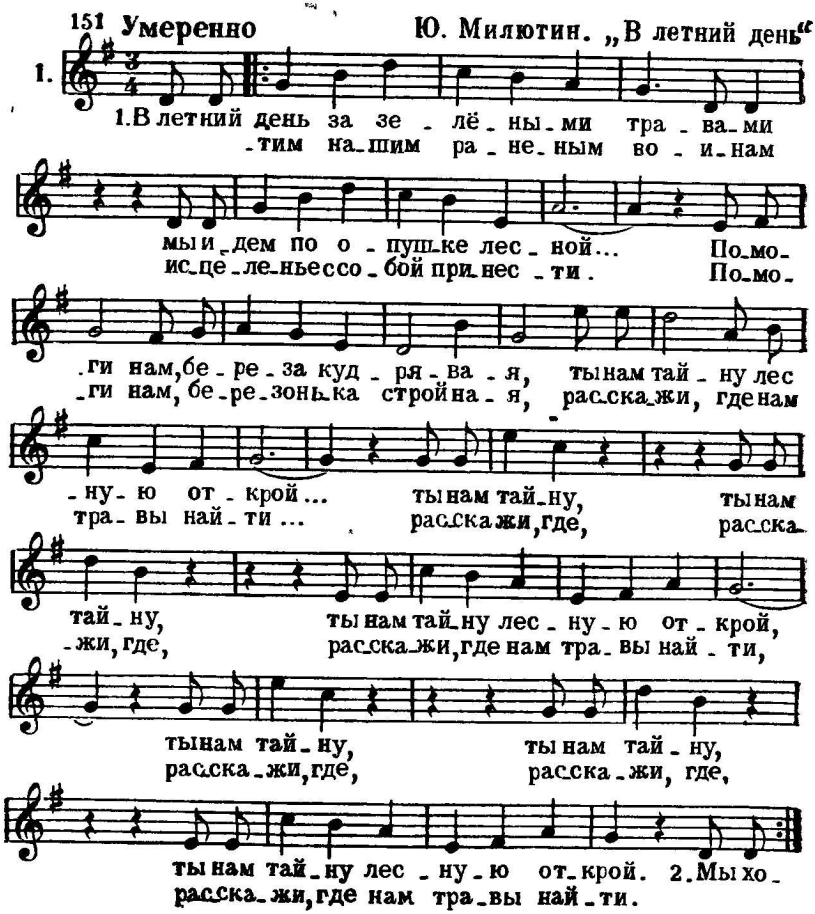
Лига — знак исполнения легато:

Задания

1. Определить в следующих примерах, какова длительность нот:



2. В следующих песнях читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:



Русская народная песня „Как по лугу“

Не спеша

2. Как по лу - гу, по лу - жоч - ку,

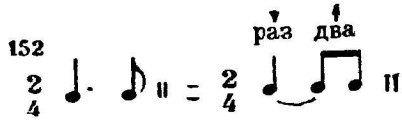
Припев

лю-шень - ки, лю - ли, лю - ли.

31. ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ В ДВУХДОЛЬНОМ РАЗМЕРЕ

Точка около ноты увеличивает её длительность на половину:

152



Русская народная песня „Со вьюном я хожу“

153 Скоро, весело

Со вью-ном я хо - жу, с зе - лё - ным гу - ля - ю, я не

зна-ю, ку-да вьюн по-ложить, я не знаю, ку-да вьюн по-ло-жить.

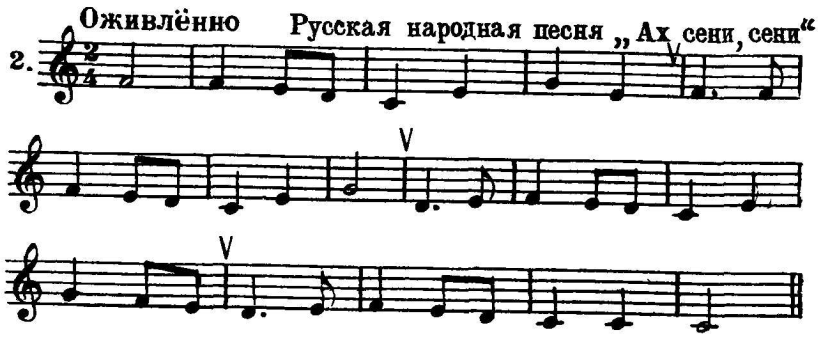
Задания

1. Играть на инструменте следующие песни:

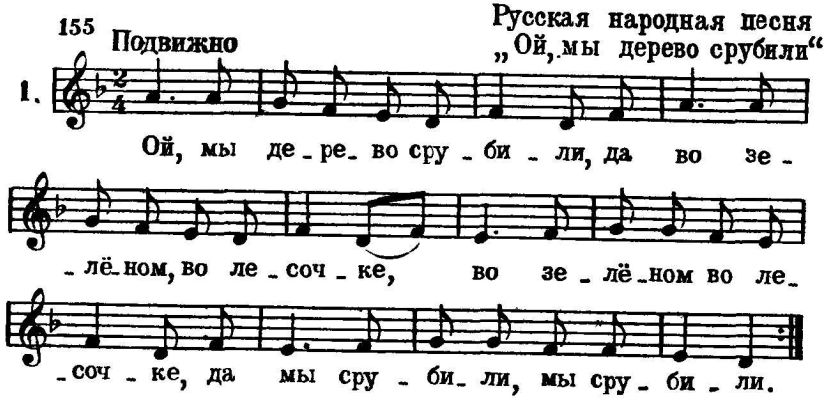
Русская народная песня „Как во поле белый лён“

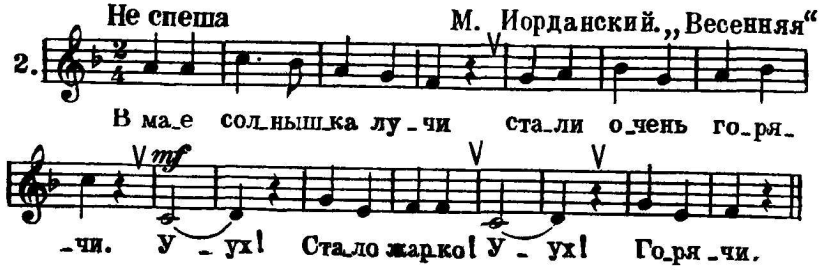
154 Довольно скоро

1.



2. Следующие мелодии читать с названиями нот и дирижировать:

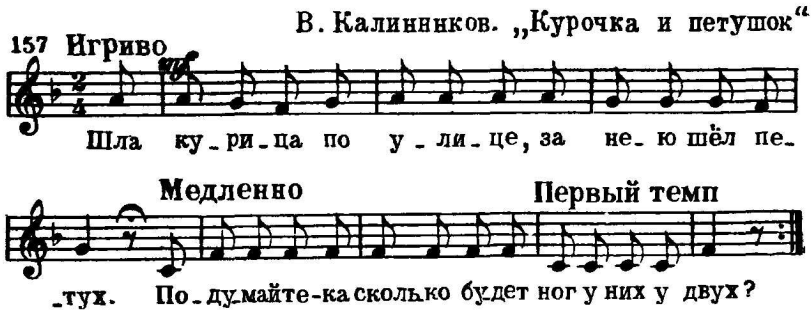




32. ФЕРМАТА

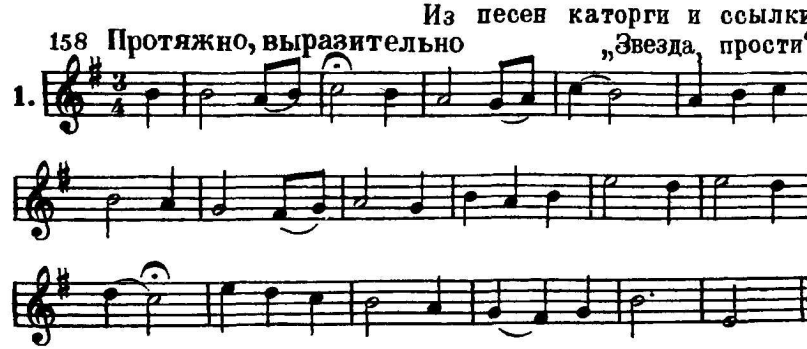
Фермата — это знак, который показывает, что данный звук надо выдержать несколько дольше, чем написано. Знак ферматы обозначается 𝄐 или 𝄑 .

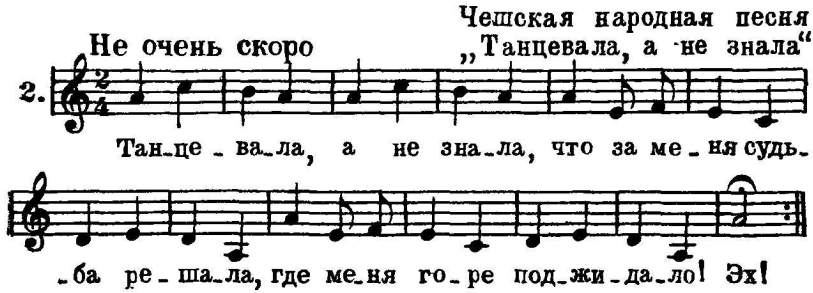
Мелодии, в которых встречается фермата:



Задание

Петь следующие песни, выдерживая звуки, над которыми стоит фермата, дольше, чем обозначено в нотах:





33. ИНТЕРВАЛЫ

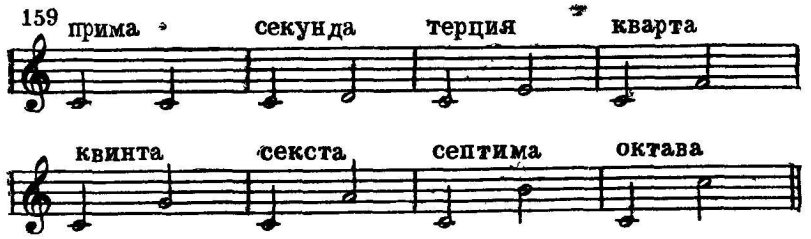
Интервалом называется промежуток между двумя звуками[1].

Если звуки интервала берутся раздельно (один за другим), то интервал называется мелодическим. Если звуки интервала берутся одновременно, то интервал называется гармоническим. Основных названий интервалов — восемь. Каждый интервал заключает в себе определенное количество ступеней.

Названия интервалов:

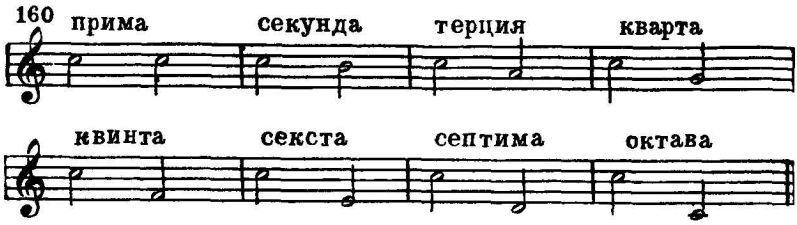
Прима	— первая,	обозначается	цифрой	1
Секунда	— вторая,	»	»	2
Терция	— третья,	»	»	3
Кварта	— четвёртая,	»	»	4
Квинта	— пятая,	»	»	5
Секста	— шестая,	»	»	6
Септима	— седьмая,	»	»	7
Октава	— восьмая,	»	»	8

Мелодические интервалы от звука *до* вверх:

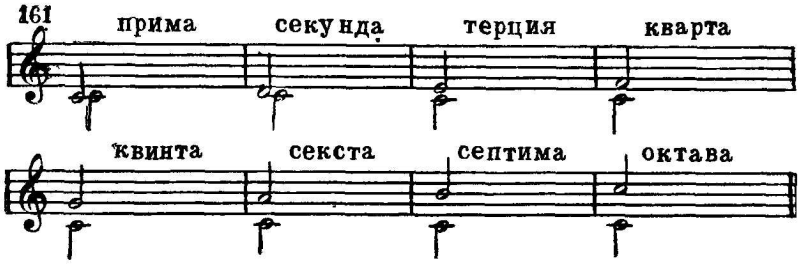


[1] Более подробное определение термина «интервал» см. в теме 79.

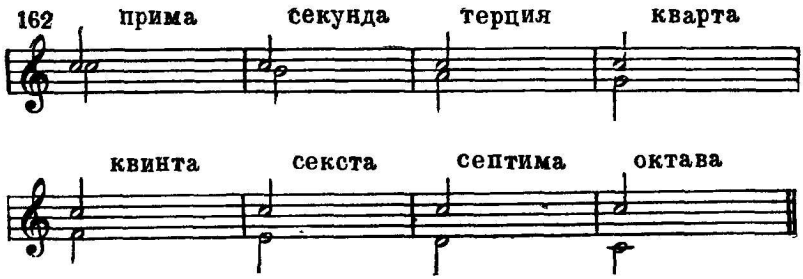
Мелодические интервалы от звука *до* вниз:



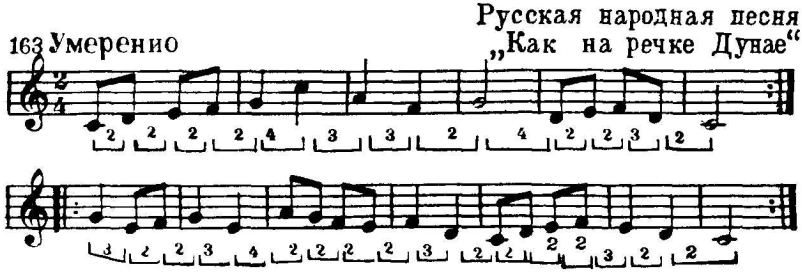
Гармонические интервалы от звука *до* вверх:



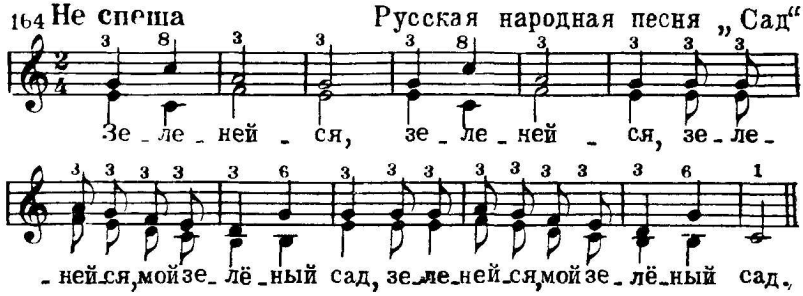
Гармонические интервалы от звука *до* вниз:



Разбор мелодических интервалов в песне «Как на речке Дунае»:

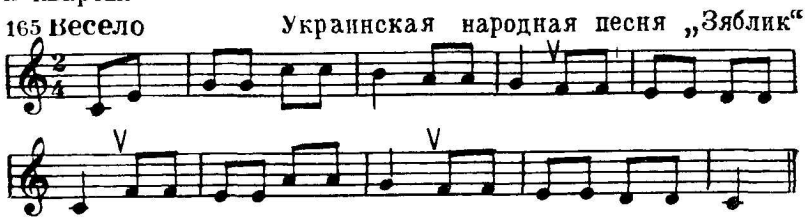


Разбор гармонических интервалов в двухголосной песне «Сад»:

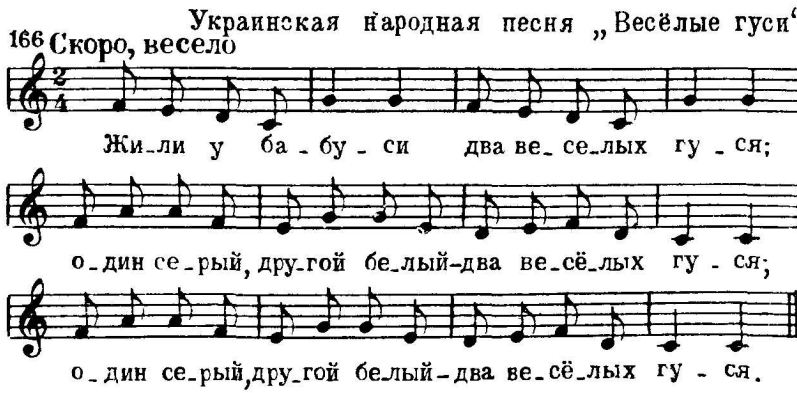


Задания

1. Построить все интервалы от звука *ре* вверх.
2. Построить все интервалы от звука *ре* вниз.
3. Построить все интервалы от звука *соль* вверх.
4. Построить все интервалы от звука *соль* вниз.
5. Выписать из песни «Зяблик» примы, секунды, терции и кварты:

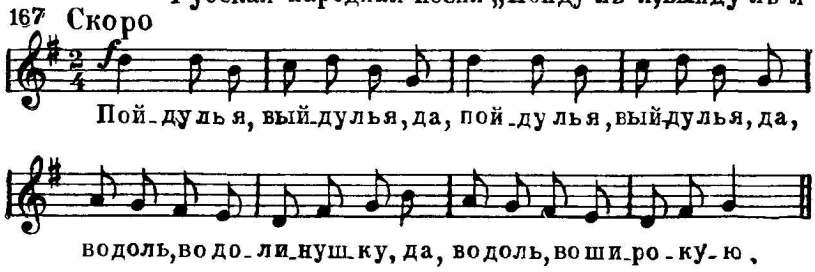


6. Из песни «Весёлые гуси» выписать сначала восходящие секунды и терции, а затем нисходящие секунды и терции:



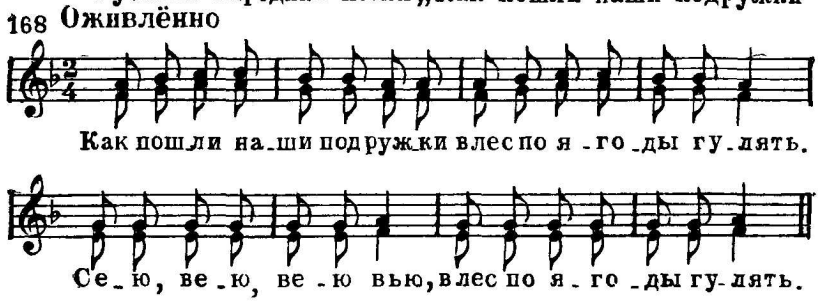
7. Сделать разбор песни «Пойду ль я, выйду ль я» по интервалам:

Русская народная песня „Пойду ль я, выйду ль я“



8. Определить, в каком гармоническом интервале поётся песня «Как пошли наши подружки»:

Русская народная песня „Как пошли наши подружки“



34. ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА И ИХ НАЗВАНИЯ

Главные ступени лада — первая ступень (тоника), пятая ступень (доминанта) и четвёртая ступень (субдоминанта).

Главные ступени в тональности *до* мажор:

Главные ступени в тональности *ля* минор:

Задания

1. Назвать главные ступени в тональности *до* мажор.
2. Назвать главные ступени в тональности *соль* мажор.
3. Назвать главные ступени в тональности *фа* мажор.
4. Назвать главные ступени в тональности *ля* минор.
5. Назвать главные ступени в тональности *ми* минор.
6. Назвать главные ступени в тональности *ре* минор.
7. Какие ступени лада называются главными?
8. В следующих песнях найти главные ступени:

Русская народная песня „Сеяли девушки"

171 Умеренно скоро

1.

Се - я - ли де - вуш - ки я - ро - вой хмель, хмель, ах,

се - я - ли, са - ди - ли, при - го - ва - ри - ва - ли, ах. - ли.

Русская народная песня „В сыром бору тропина"

Умеренно

2.

В сы - ром бо - ру тро - пи - на, в сы - ром бо - ру тро - пи - на, тро - пи - на, тро - пи - на.
По той тро - пе гал - ка шла, за га - ли - цей со - ко - лик. По - стой, гал - ка, не ска - чи, а ты со - кол, не дер - жи.
А я гал - ку вы - пу - щу, кры - лья, перь - я вы - щип - лю, рас - ки - да - ю пе - рыш - ки по чи - сто - му по - люш - ку

Русская народная песня „В кузне“

Умеренно

3.

Шла тро - пи - но - чка, шла тро-
В э - той куз - ни - це, в э - той

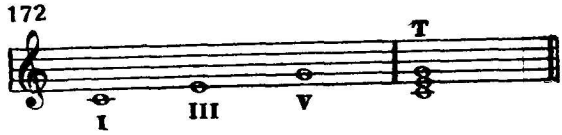
-пи - но - чка, шла тро - пин - ка ми - мо куз - ни -
куз - ни - це, в э - той куз - не мо - ло - ды - е куз - не -

- цы, шла тро - пин - ка ми - мо куз - ни - цы.
- цы, в э - той куз - не мо - ло - ды - е куз - не - цы.

35. УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ ЛАДА

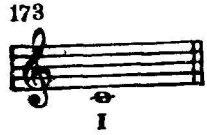
Устойчивые (опорные) звуки — I, III и V ступени.
Неустойчивые звуки — VII, II, IV и VI ступени.
Устойчивые звуки в *до* мажоре:

172



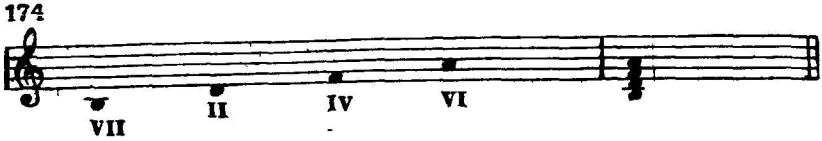
Наиболее устойчивый звук в тоническом трезвучии *до* мажора:

173



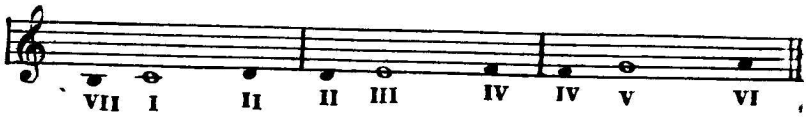
Неустойчивые звуки в *до* мажоре:

174



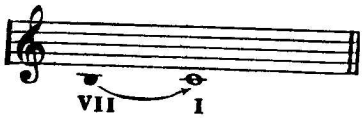
Окружение устойчивых звуков неустойчивыми звуками в *до* мажоре:

175



Восходящее тяготение VII ступени на полтона вверх:

176

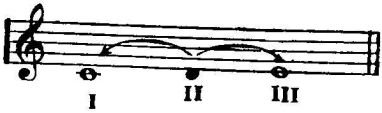


Нисходящее тяготение IV и VI ступеней:

177

Двойное тяготение II ступени:

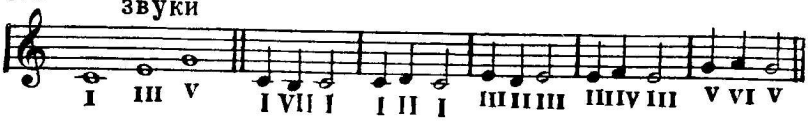
178



Задания

1. В тональности *до* мажор петь переходы от устойчивых звуков тонического трезвучия к смежным с ними неустойчивым звукам и обратно по данному образцу:

179 Устойчивые звуки



2 В тональности *соль* мажор петь переходы от устойчивых звуков тонического трезвучия к смежным с ними неустойчивым звукам и обратно.

3. В тональности *фа* мажор петь переходы от устойчивых звуков тонического трезвучия к смежным с ними неустойчивым звукам и обратно.

4. В пройденных тональностях петь неустойчивые звуки с разрешением их в ближайшие устойчивые звуки.

5. Определять на слух ступени лада, с предварительной настройкой при помощи тонического трезвучия.

6. Какие ступени лада являются устойчивыми?

7. Какие ступени лада являются неустойчивыми?

36. РАЗМЕР $\frac{4}{4}$

Размер $\frac{4}{4}$ — это четырёхдольный такт, в котором каждая доля длится четверть. Состоит из двух простых тактов по $\frac{2}{4}$.

Обозначение размера $\frac{4}{4}$:

180

Сильные и слабые доли в такте на $\frac{4}{4}$:

181

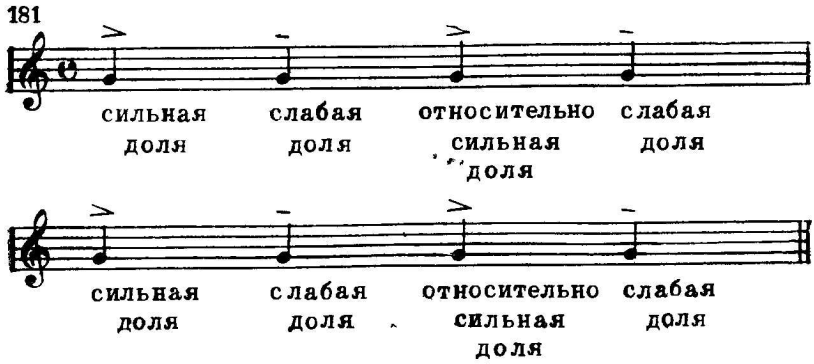
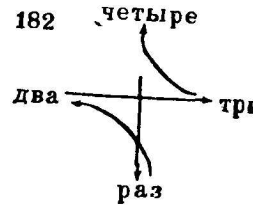


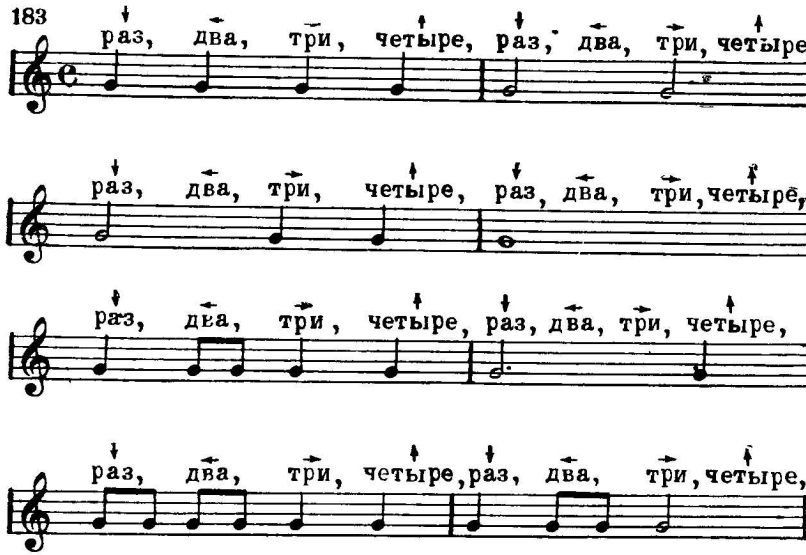
Схема дирижирования на $\frac{4}{4}$:

182



Примеры ритмических фигур в такте на $\frac{4}{4}$:

183

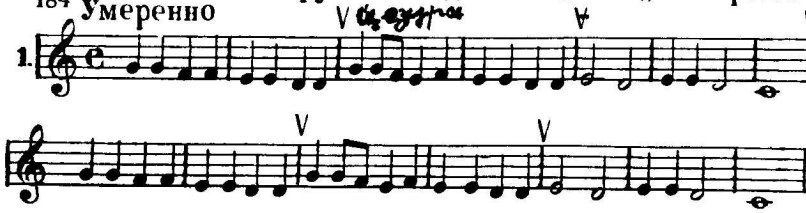


Задания

1. В следующих примерах читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:

184 Умеренно

Грузинская детская песня „Октябренок"



Белорусская народная песня „А на горе мак“

Оживлённо

2.

50

Русская народная песня „Все мы песни перепели“

Быстро

3.

2. Песни «Зайчик» и «Дядя Егор» переписать без слов с другой группировкой:

Украинская народная песня „Зайчик“

185 Весело

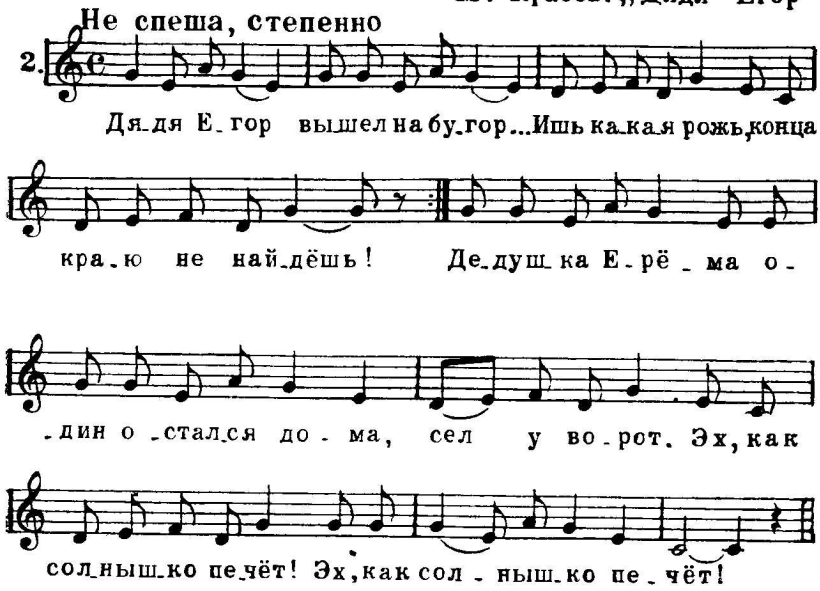
1.

На го-ре, на траве ке скачет зай-чик, се-ренькие лап-ки
У лесной опуш-ки сидит зай-чик, се-ренькие у-шки

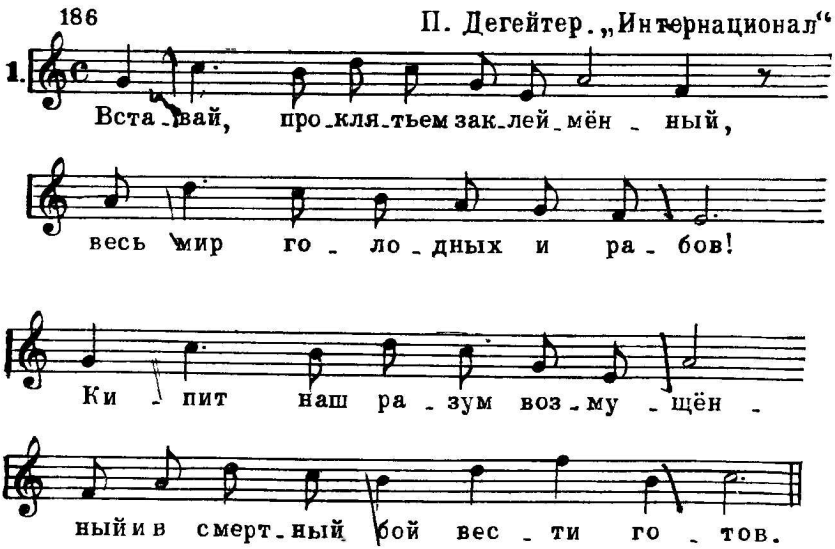
под-ги-ба-ет. Ка-бы мне та-ки-е лап-ки,
под-ни-ма-ет. Ка-бы мне та-ки-е уш-ки,

всё скакал бы я по траве ке, как тот зай-чик, как тот зай-чик.
я бы слушал и-ми, слушал, как тот зай-чик, как тот зай-чик.

М. Красев. „Дядя Егор“



3. В следующих песнях найти сильные доли и расставить правильно тактовые черты:



С. Атуров – А. В. Александров.
„По долинам и по взгорьям“

Темп походного марша

2. *p*

По до_ли_нам и по взго_рьям шлади ви_зи_я впе_рёд,

f

что_бы с бо_ю взять Примо_рье; бе_лой ар_ми_и оп_лот.

37. ТРИ ВИДА МИНОРНОГО ЛАДА

Минорный лад бывает трех видов: натуральный, гармонический и мелодический.

Натуральный минор — минор, в котором ступени не изменены. В натуральном миноре все звуки общие с параллельным мажором.

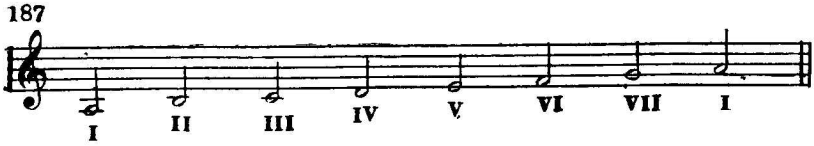
Гармонический минор — минор с повышенной VII ступенью.

Мелодический минор — минор с повышенными VI и VII ступенями (в восходящем порядке). В нисходящем порядке гамма мелодического минора исполняется как натуральная.

Гамма *ля* минор натуральная:

187

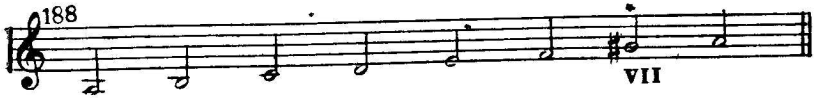
I II III IV V VI VII I



Гамма *ля* минор гармоническая:

188

VII



Гамма *ля* минор мелодическая вверх:

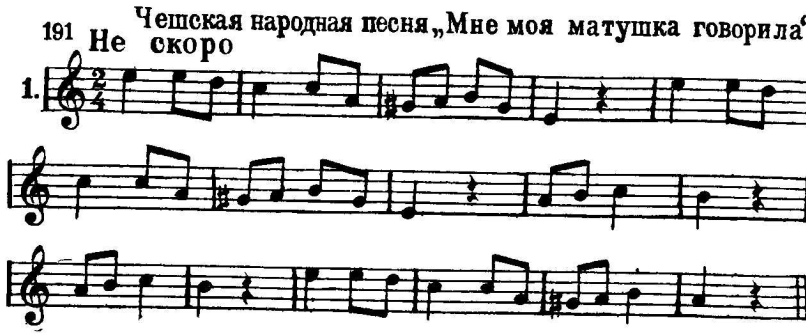
189

VI VII

Гамма *ля* минор мелодическая вниз:

Задания

1. Написать гамму *ми* минор в трёх видах.
2. Написать гамму *ре* минор в трёх видах.
3. Петь гамму *ля* минор в трёх видах.
4. Петь гамму *ми* минор в трёх видах.
5. Петь гамму *ре* минор в трёх видах.
6. Петь подряд звуки V—VI—VII—I ступеней в гамме *ля* минор (в трёх видах).
7. Петь подряд звуки V—VI—VII—I ступеней в гамме *ми* минор (в трёх видах).
8. Петь подряд звуки V—VI—VII—I ступеней в гамме *ре* минор (в трёх видах).
9. Петь подряд звуки I—VII—VI—V ступеней в гамме *ля* минор (в натуральной и гармонической).
10. Петь подряд звуки I—VII—VI—V ступеней в гамме *ми* минор (в натуральной и гармонической).
11. Петь подряд звуки I—VII—VI—V ступеней в гамме *ре* минор (в натуральной и гармонической).
12. Определять на слух вид минора.
13. Какой вид минора называется гармоническим?
14. Какой вид минора называется мелодическим?
15. Определить вид минора в следующих песнях:



Н. Лысенко. Оп. „Наталка-полтавка“

Весело, живо

2.

Русская народная песня „Ахти, матушка“

Умеренно

3.

mf

Ах - ти, ма - туш - ка, го - ло - ва бо - лит,

p

ай, лю - ли, лю - ли, го - ло - ва бо - лит.

П. Чайковский. „Колыбельная песня в бурю“

Умеренно

4.

Русская народная песня „Вечор был я на почтовом дворе“

Медленно

5.

Белорусская народная песня „Ох, ці мне, ох“

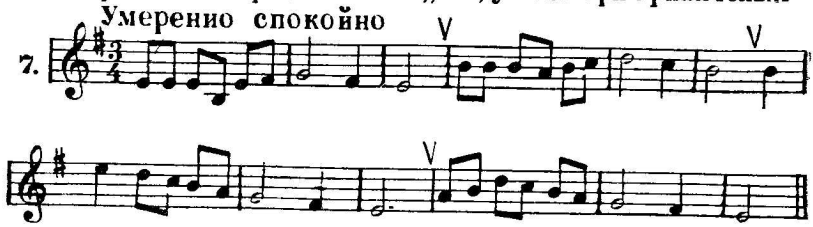
Медленно

6.

Украинская народная песня „Ой, у полі три криниченькі“

Умеренно спокойно

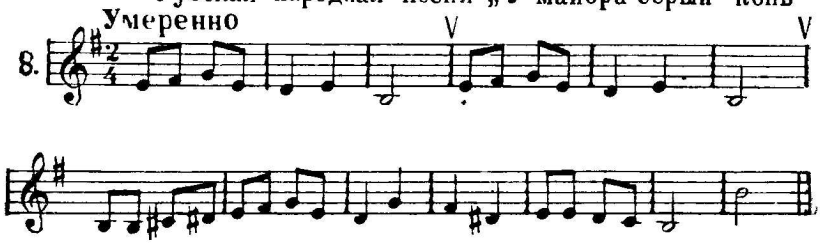
7.



Русская народная песня „У майора серый конь“

Умеренно

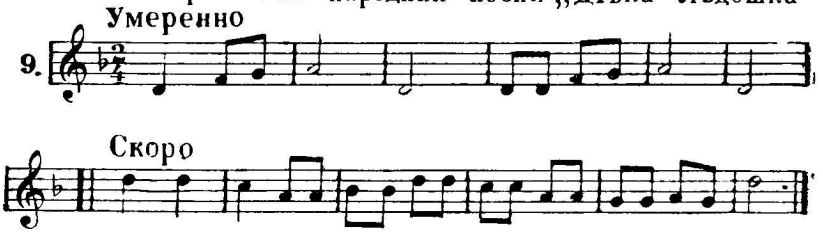
8.



Украинская народная песня „Дівка Явдошка“

Умеренно

9.

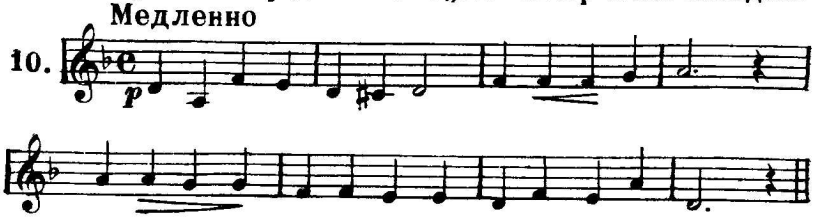


Скоро

Русская народная песня „Как вечор тоска нападала“

Медленно

10.



38 ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МИНОР

Си минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *си* (параллельный *ре* мажору, с двумя диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит *си* минор натуральный:

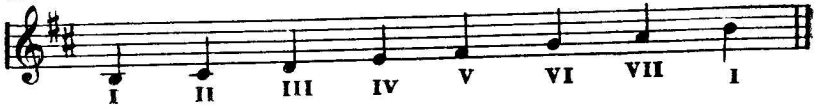
192

Ключевые знаки в тональности *си* минор:

193

Гамма *си* минор натуральная и её ступени:

194



Гамма *си* минор гармоническая:

195

Гамма *си* минор мелодическая вверх:

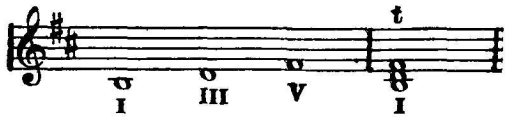
196

Гамма *си* минор мелодическая вниз:

197

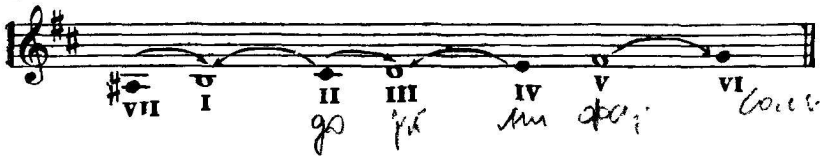
Тоническое трезвучие в *си* миноре:

198



Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *си* миноре:

199

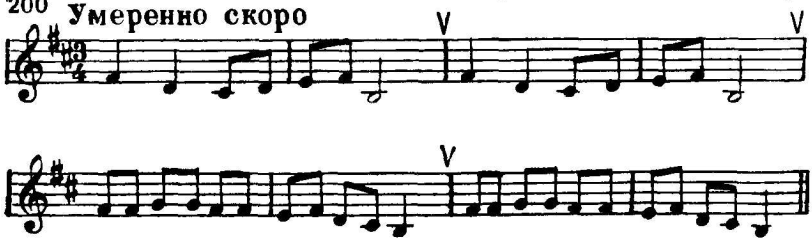


Задания

1. Петь гамму *си* минор в трёх видах.
2. Петь тоническое трезвучие в *си* миноре.
3. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *си* миноре.
4. Петь подряд I—II—III ступени в *си* миноре.
5. Петь подряд III—II—I ступени в *си* миноре.
6. Петь подряд III—IV—V ступени в *си* миноре.
7. Петь подряд V—IV—III ступени в *си* миноре.
8. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *си* миноре.
9. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *си* миноре.
10. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *си* миноре (натуральном, гармоническом и мелодическом).
11. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *си* миноре (натуральном и гармоническом).
12. Транспонировать следующую песню из *си* минора в *ре* минор:

Русская народная песня „Вечор“

200 **Умеренно скоро**

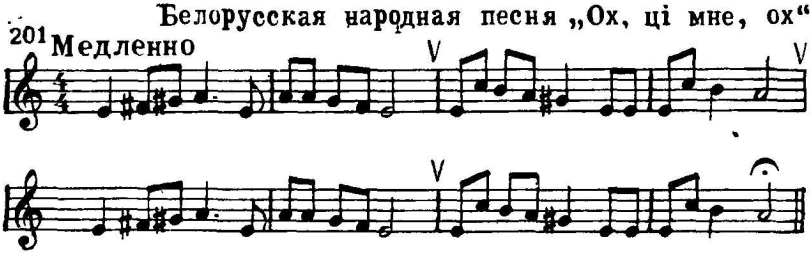


13. Петь данные ступени с названиями нот в *си* миноре (натуральном):

I (VIII)—V—III—I—VI—IV—V—I—II—III—IV—VI—V — III—I.

14. Транспонировать следующую песню из *ля* минора в *си* минор:

Белорусская народная песня „Ох, ці мне, ох“

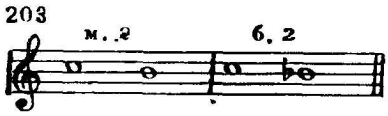


39. БОЛЬШАЯ И МАЛАЯ СЕКУНДЫ

Секунда — интервал, который содержит две ступени. Секунда называется большой, если она имеет целый тон. Секунда называется малой, если она имеет полтона. Большая секунда обозначается б.2, малая секунда обозначается м.2.

Большая и малая секунда от звука *до* вверх:

Большая и малая секунда от звука *до* вниз:



Задания

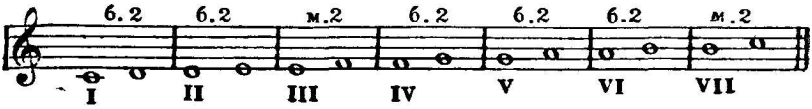
1. От всех основных звуков построить вверх большие и малые секунды.

2. От всех основных звуков построить вниз большие и малые секунды.

40. СЕКУНДЫ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

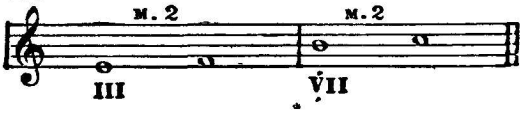
В мажорном ладу образуются следующие секунды:
малые секунды на III и VII ступенях;
большие секунды на I, II, IV, V, VI ступенях.
Большие и малые секунды в тональности *до* мажор:

204



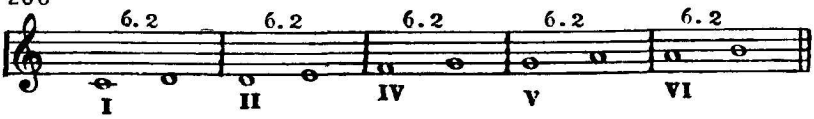
Малые секунды в тональности *до* мажор:

205



Большие секунды в тональности *до* мажор:

206



Задания

1. Выписать малые и большие секунды из тональности *соль* мажор.

2. Выписать малые и большие секунды из тональности *фа* мажор.

3. Выписать малые и большие секунды из тональности *ре* мажор.

4. Петь малые и большие секунды в перечисленных тональностях.

5. Сколько малых секунд можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?

6. Сколько больших секунд можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?

7. Выписать малые и большие секунды из следующих песен и указать, на каких ступенях они образовались:

Русская народная песня „Застучи, моя дубинка“

207 Не очень скоро

1. За-сту-чи, мо-я ду-бин-ка, за-иг-рай, мо-я во-

-лын-ка, лю-бо, лю-бо, лю-бо, лю-бо, за-иг-рай, мо-я во-лын-ка.

Русская народная песня „Сею, вею“

Живо

2. Се - ю, ве-ю, се - ю,
У - ро-ди-ся, у ро-

ве-ю, се-ю, ве-ю бел ле-но-чек,
-ди-ся, у-ро-ди-ся лён от бе-лый,

се-ю, ве-ю, бел ле-но-чек.
у-ро-ди-ся лён от бе-лый.

41. БОЛЬШАЯ И МАЛАЯ ТЕРЦИИ

Терция — интервал, который содержит три ступени. Терция называется большой, если она имеет два тона. Терция называется малой, если она имеет полтора тона. Большая терция обозначается б. 3, малая терция обозначается м. 3.

Большая и малая терция вверх от звука *до:*

208

Большая и малая терция вниз от звука *до*:

Задания

1. От всех основных звуков построить вверх большие и малые терции.

2. От всех основных звуков построить вниз большие и малые терции.

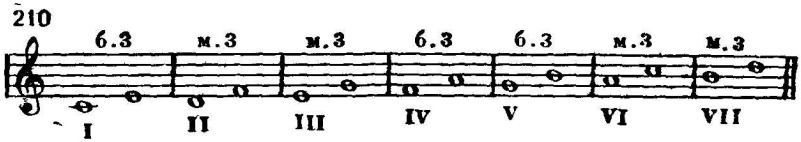
42. ТЕРЦИИ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

В мажорном ладу образуются следующие терции:

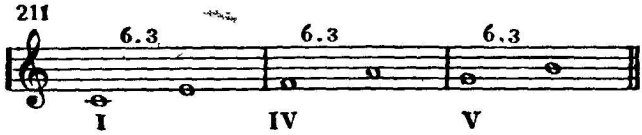
большие терции — на I, IV, V ступенях;

малые терции — на II, III, VI, VII ступенях.

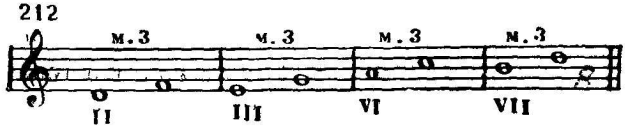
Большие и малые терции в тональности *до* мажор:



Большие терции в тональности *до* мажор:



Малые терции в тональности *до* мажор:



Задания

1. Из тональности *соль* мажор выписать сначала все большие терции, а затем все малые терции.

2. Из тональности *фа* мажор выписать сначала все большие терции, а затем все малые терции.

3. Из тональности *ре* мажор выписать сначала все большие терции, а затем все малые терции.

4. Петь большие и малые терции в пройденных мажорных тональностях (*до* мажор, *соль* мажор, *фа* мажор, *ре* мажор).

5. Определять на слух большие и малые терции.

6. Сколько больших терций можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?

7. Сколько малых терций можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?

8. Из следующих песен выписать большие и малые терции и указать, на каких ступенях они образовались:

Русская народная песня „Как на тоненький ледок"

213 **Не очень скоро**

1. Как на то - нень - кий ле - док вы - пал

бе - лень - кий сне - жок. Эх! Зи - муш - ка, зи -

- ма, зи - ма снеж - на - я бы - ла.

Польская народная песня „Калина"

Умеренно скоро

2 Что расцве - ла ты здесь, ка - ли - на? Что расцве -

- ла ты здесь вдо - ли - не? И - ли ты солныш - ка бо -

- ишь - ся, и - ли тос - ку - ешь на чуж - би - не?

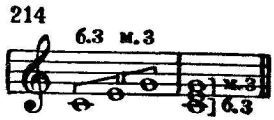
43. МАЖОРНОЕ И МИНОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЯ

Трезвучием называется аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям.

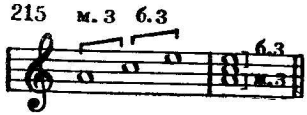
Если нижняя терция в трезвучии большая, то оно называется мажорным, или большим.

Если нижняя терция в трезвучии малая, то оно называется минорным, или малым.

Мажорное трезвучие от звука *до:*



Минорное трезвучие от звука *ля:*



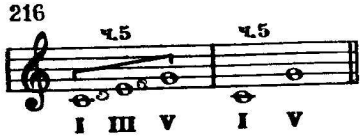
Задания

1. В тональности *до* мажор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
2. В тональности *соль* мажор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
3. В тональности *фа* мажор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
4. В тональности *ре* мажор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
5. В тональности *ля* минор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
6. В тональности *ми* минор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
7. В тональности *ре* минор петь тоническое трезвучие, а затем нижнюю и верхнюю терции этого трезвучия.
8. От всех основных звуков написать мажорные и минорные трезвучия.
9. Определять на слух мажорные и минорные трезвучия.

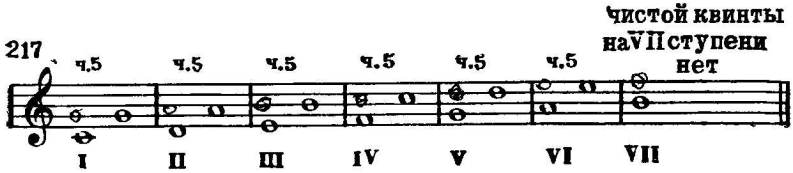
44. ЧИСТЫЕ КВИНТЫ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

Квинта — интервал, который содержит пять ступеней. Квинта называется чистой, если она имеет три с половиной тона. Чистая квинта обозначается ч. 5.

Чистая квинта в тоническом трезвучии *до* мажора:



Чистые квинты в до мажоре:



Задания

1. В тональности *до* мажор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квинту в этом трезвучии.

2. В тональности *соль* мажор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квинту в этом трезвучии.

3. В тональности *фа* мажор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квинту в этом трезвучии.

4. В тональности *ре* мажор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квинту в этом трезвучии.

5. В тональности *ля* минор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квинту в этом трезвучии.

6. В тональности *ми* минор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квинту в этом трезвучии.

7. В тональности *ре* минор петь тоническое трезвучие, а затем отдельно чистую квинту в этом трезвучии.

8. Петь чистые квинты от первой ступени в пройденных мажорных и минорных тональностях.

9. Сколько чистых квинт можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?

10. В следующих песнях найти чистые квинты и указать, на каких ступенях они образовались:

218 Умеренно Русская народная песня „Огородник“

1.

Былина „Про Добрыню“

Напевно

2

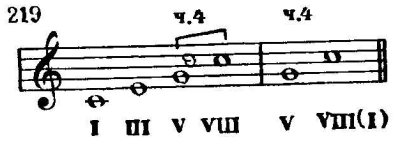
Что не бела-я бере-за к земле клонит-ся,

не шел-ко-ва-я тра-ва при-кло-ня-ет-ся.

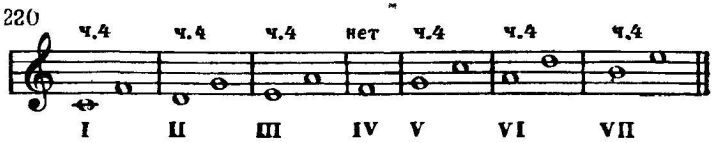
45. ЧИСТЫЕ КВАРТЫ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

Кварта — интервал, который содержит четыре ступени. Кварта называется чистой, если она имеет два с половиной тона. Чистая кварта обозначается ч. 4.

Чистая кварта в тоническом трезвучии *до* мажора:



Чистые кварты в *до* мажоре:



Задания

1. В тональности *до* мажор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоники (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

2. В тональности *соль* мажор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоники (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

3. В тональности *фа* мажор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоники (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

4. В тональности *ре* мажор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоники (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

5. В тональности *ля* минор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоники (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

6. В тональности *ми* минор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоники (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

7. В тональности *ре* минор петь тоническое трезвучие с прибавлением тоники (на октаву вверх), а затем отдельно петь полученную кварту.

8. Петь чистые кварты от I, II, III и V ступеней в пройденных мажорных тональностях.

9. Определять на слух большие и малые секунды, большие и малые терции, чистую кварту и чистую квинту.

10. Сколько чистых кварт можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?

11. В следующих песнях найти чистые кварты и указать, на каких ступенях они образовались:

221 **Скоро** **Украинская народная песня „Добры вечир"**

1.

Доб-ры ве-чир, див -чи-но, ку-ды йдеш?
Ой, жи-ву, ко - за - чень-ку, край во-ды,

Ска-жи ме-ни прав - донь-ку, де жи-веш?
по-стро-и ла ха - тонь-ку з ло-бо-ды.

Русская народная песня „Со венком я хожу“

Оживлённо

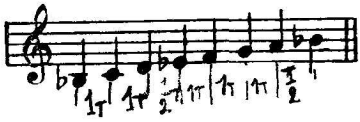
2.

46. ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Си ♭ мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук *си* ♭ (с двумя бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит *си* ♭ мажор:

222

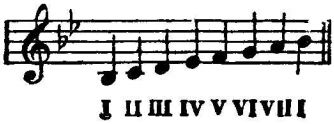


Ключевые знаки в тональности *си* ♭ мажор:

223

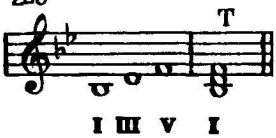
Гамма *си* ♭ мажор и её ступени:

224



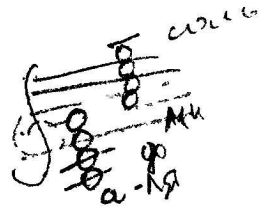
Тоническое трезвучие в *си* ♭ мажоре:

225



Неустойчивые звуки с разрешением в *си* ♭ мажоре:

226

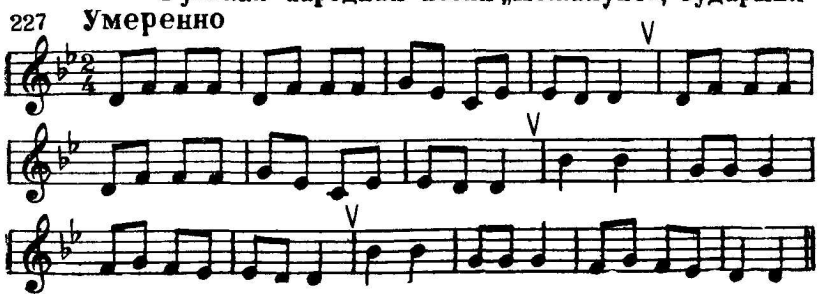


Задания

1. Петь гамму *си* ♭ мажор вверх.
2. Петь гамму *си* ♭ мажор вниз.
3. Петь звуки тонического трезвучия в *си* ♭ мажоре вверх и вниз.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *си* ♭ мажоре.
5. Петь подряд I—II—III ступени в *си* ♭ мажоре.
6. Петь подряд III—II—I ступени в *си* ♭ мажоре.
7. Петь подряд III—IV—V ступени в *си* ♭ мажоре.
8. Петь подряд V—IV—III ступени в *си* ♭ мажоре.
9. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *си* ♭ мажоре.
10. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *си* ♭ мажоре.
11. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *си* ♭ мажоре.
12. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *си* ♭ мажоре.
13. Петь данные ступени с названиями нот в *си* ♭ мажоре: V—VI—V—III—IV—II—III—V—VI—VII—I (VIII)—VI—V—III—I
14. Петь малые секунды в *си* ♭ мажоре.
15. Петь большие терции в *си* ♭ мажоре.
16. Транспонировать песню «Пожалуйте, сударыня» из *си* ♭ мажора в *ре* мажор:

Русская народная песня „Пожалуйте, сударыня“

227 **Умеренно**



17. Транспонировать песню «Весна» из *соль* мажора в *си* ♭ мажор:

Татарская народная песня „Весна"

228 Не торопясь, весело

Сно_ва к нам при_шла вес_на, вновь жизнь ра до_сти полна.

Радость на_ша так яс_на, ай, вес на, вес_на, вес_на.

47. ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МИНОР

Соль минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *соль* (параллельный си ♭ мажору, с двумя бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит *соль* минор натуральный:

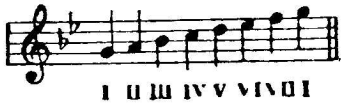
229

Ключевые знаки в тональности *соль* минор:

230

Гамма *соль* минор натуральная и ее ступени:

231



Гамма *соль* минор гармоническая:

232

Гамма *соль* минор мелодическая вверх:

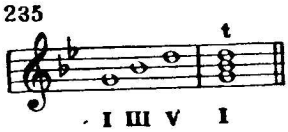
233

Гамма *соль* минор мелодическая вниз:

234

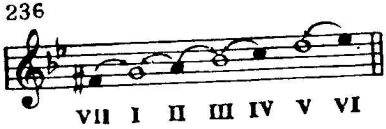
Тоническое трезвучие в *соль* миноре:

235



Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *соль* миноре:

236



Задания

1. Петь гамму *соль* минор в трёх видах.
2. Петь тоническое трезвучие в *соль* миноре.
3. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *соль* миноре.
4. Петь подряд I—II—III ступени в *соль* миноре.
5. Петь подряд III—II—I ступени в *соль* миноре.
6. Петь подряд III—IV—V ступени в *соль* миноре.

7. Петь подряд V—IV—III ступени в *соль* миноре.

8. Петь подряд I—II—III—IV—V ступени в *соль* миноре.

9. Петь подряд V—IV—III—II—I ступени в *соль* миноре.

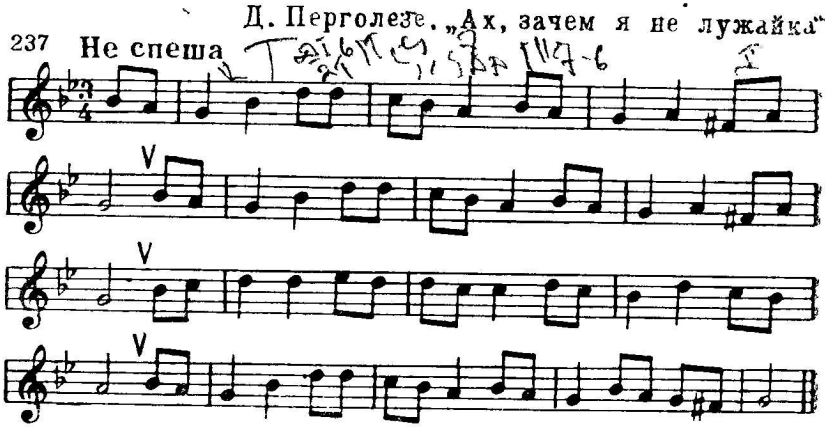
10. Петь подряд V—VI—VII—I ступени в *соль* миноре (натуральном, гармоническом и мелодическом).

11. Петь подряд I—VII—VI—V ступени в *соль* миноре (натуральном и гармоническом).

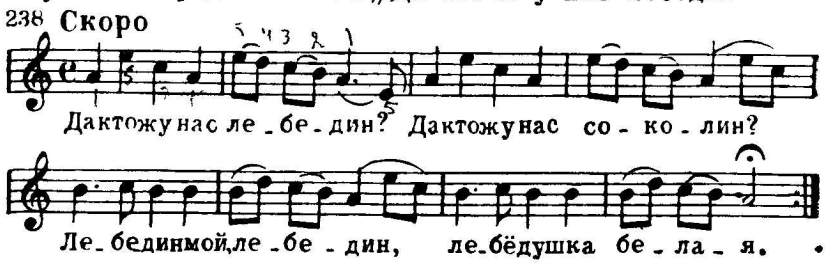
12. Петь данные ступени с названиями нот в *соль* миноре (натуральном):

I—III—II—V—III—IV—V—I—VII—VI—V—I—II—III—I.

13. Транспонировать песню «Ах, зачем я не лужайка» из *соль* минора в *ми* минор:



14. Транспонировать песню «Да кто ж у нас лебедин?» из *ля* минора в *соль* минор:

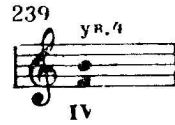


48. ТРИТОНЫ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

Тритоны — интервалы, в которых содержатся три тона. К тритонам относятся увеличенная кварта и уменьшённая квинта. Тритоны — резко звучащие интервалы. В них оба звука неустойчивые и тяготеют к ближайшим устойчивым звукам. При разрешении увеличенной кварты звуки расходятся, а при разрешении уменьшённой квинты звуки сходятся.

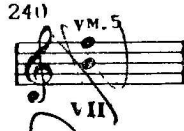
Увеличенная кварта в *до* мажоре:

239



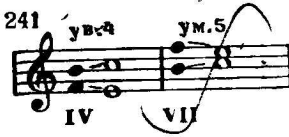
Уменьшённая квинта в *до* мажоре:

240



Разрешение увеличенной кварты и уменьшённой квинты в *до* мажоре:

241

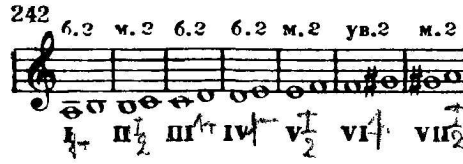


Задания

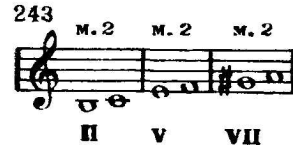
1. Строить на фортепьяно в мажорных тональностях (до двух знаков в ключе) тритоны с разрешением.
2. Определять на слух вид тритона (ув. 4 или ум. 5) по разрешению.
3. Что значит тритон?
4. Сколько увеличенных кварт и уменьшённых квинт можно построить в мажорном ладу и от каких ступеней?
5. Как разрешается тритон?

49. СЕКУНДЫ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

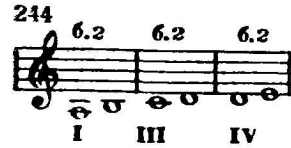
В гармоническом миноре образуются следующие секунды:
малые секунды — на II, V и VII ступенях;
большие секунды — на I, III, IV ступенях;
увеличенная секунда — на VI ступени.
Секунды в гармоническом *ля* миноре:



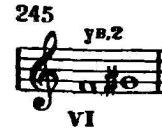
Малые секунды в гармоническом *ля* миноре:



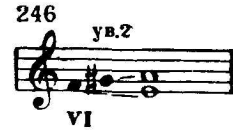
Большие секунды в гармоническом *ля* миноре:



Увеличенная секунда в гармоническом *ля* миноре.



Разрешение увеличенной секунды в *ля* миноре:



Задания

1. Петь вверх секунды от всех ступеней подряд в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).

2. Петь вниз секунды от всех ступеней подряд в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).

3. Петь отдельно большие секунды в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).

4. Петь отдельно малые секунды в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).

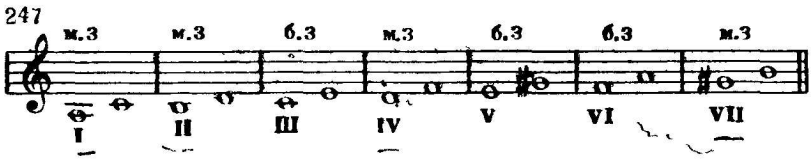
5. Петь отдельно увеличенную секунду в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).

6. Сколько малых, больших и увеличенных секунд можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?

50. ТЕРЦИИ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

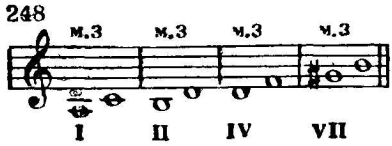
В гармоническом миноре образуются следующие терции:
малые терции — на I, II, IV и VII ступенях;
большие терции — на III, V и VI ступенях.
Терции в гармоническом *ля* миноре:

247



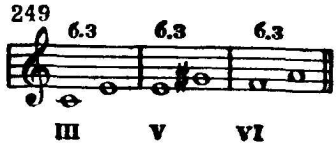
Малые терции в гармоническом *ля* миноре:

248



Большие терции в гармоническом *ля* миноре:

249



Задания

1. Петь вверх терции от всех ступеней подряд в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).

2. Петь вниз терции от всех ступеней подряд в гармонических минорных тональностях (до двух знаков в ключе).

3. В пройденных гармонических минорных тональностях петь отдельно малые терции.

4. В пройденных гармонических минорных тональностях петь отдельно большие терции.

5. Сколько больших и малых терций можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?

6 Из песни «Кузнецы» выписать терции, отметить, на каких ступенях они образовались и спеть их:

Польская народная песня „Кузнецы"

250 **Не спеша**

На-кло-нив-шись над ог-нём, в на-шей куз-ни-це ку-ем. Хо-хо-хей! Хо-хо-хей! Пожеле-зу бей!

f Хо-хо-хей! Хо-хо-хей! Си-лы не жа-лей!

51 ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ МАЖОРА И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

Главные трезвучия лада — тоническое трезвучие (на I ступени), доминантовое трезвучие (на V ступени) и субдоминантовое трезвучие (на IV ступени).

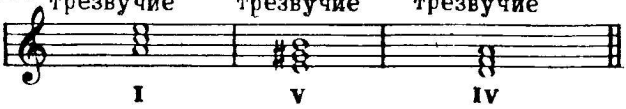
Главные трезвучия в тональности *до* мажор:

251 тоническое трезвучие — доминантовое трезвучие — субдоминантовое трезвучие

I V IV

Главные трезвучия в тональности *ля* минор (гармонический):

252 тоническое трезвучие — доминантовое трезвучие — субдоминантовое трезвучие



Задания

1. В пройденных тональностях сначала найти главные трезвучия, а затем спеть их.

2 В каких тональностях данные трезвучия будут — тоническим, доминантовым, субдоминантовым:

252а

3 Какой аккорд называется трезвучием?

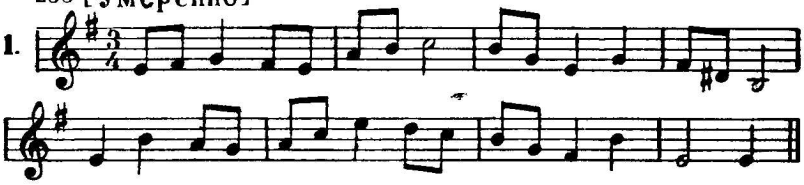
4. Как называются трезвучия, построенные на I, IV и V ступенях лада?

5. В следующих песнях найти главные трезвучия, а затем спеть их

Н. Лысенко. Оп. „Пан Коцкий"

253 [Умеренно]

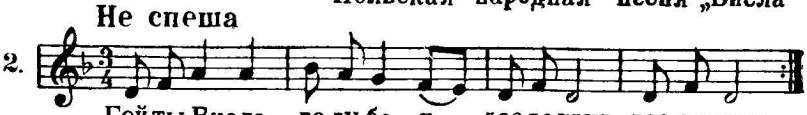
1.



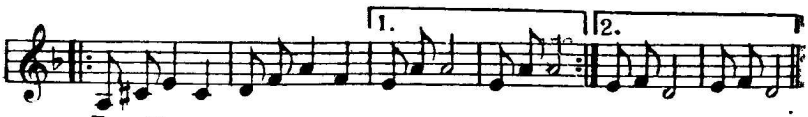
Польская народная песня „Висла"

Не спеша

2.



Гей, ты Висла голу-ба-я, лес вокруг, лес вокруг.
У меня свирель пастушья на боку, на боку.



Разольются переливы по реке, по реке, вдалеке, вдалеке,
поведут волы ушами

Русская народная песня „Ты взойди, солнце"

Протяжно

3.

Русская народная песня „Уж и я ли молода"

Не торопясь

4.

Украинская народная песня „Веет ветер, веет буйный"

Умеренно

5.

52. НАЗВАНИЯ НИЖНЕГО, СРЕДНЕГО И ВЕРХНЕГО ЗВУКОВ ТРЕЗВУЧИЯ

Звуки, из которых складывается трезвучие, имеют особые названия.

Название нижнего звука трезвучия:

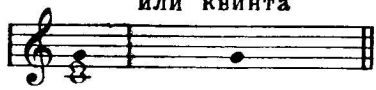
254 основной тон или прима

Название среднего звука трезвучия:

255 терцовый тон или терция

Название верхнего звука трезвучия:

256 квинтовый тон или квинта



Задание

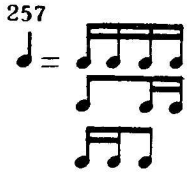
В сыгранном трезвучии петь отдельно — основной тон, терцовый тон и квинтовый тон.

53. ШЕСТНАДЦАТЫЕ

Длительности, которые исполняются в два раза быстрее, чем восьмые, называются шестнадцатыми. На одну четверть приходится четыре шестнадцатых.

Ритмические группы с шестнадцатыми:

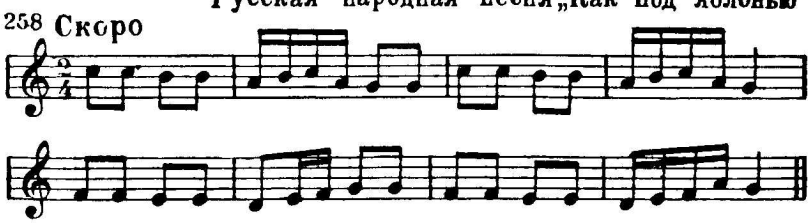
257



Пример с шестнадцатыми:

Русская народная песня „Как под яблоню“

258 Скоро



Задания

1. В следующих песнях читать названия звуков с дирижированием:

Русская народная песня „Маки, маковочки"

259 Оживлённо

1. Ма-ки, ма-ки, ма-ко-воч-ки, зо-ло-ты-е

го-ло-воч-ки, станем тем мы так-, спросим те про мак.

Русская народная песня „Уж как звали молодца"

Не очень скоро

2

Н. Римский-Корсаков. Оп. „Садко"

Умеренно

3 В Но-ве-го-ро-де ве-ли-ком жил-был ду-рень,

жил был ба-бин. Знал он ду-рень, знал он ба-бин,

во гус-ли и-гра-ти, во гус-ли и-гра-ти.

Украинская народная песня „Чи я в лузі не калина була“

Умеренно

4

Русская народная песня „Плетень“

Не быстро

5.

Заплетися, плетень, заплетися, плетень, заплети - ся.

2. Следующие мелодии переписать без слов с другой группировкой:

Русская народная песня „Я пойду ли молоденька“

260 Скоро

1.

Я пой-ду ли мо - ло- день-ка, я пой-ду ли

мо-ло-денькавзелёну-ю ро-щу, в зе-лё-ну - ю ро - щу

Русская народная песня „В сыром бору тропина“

Умеренно

2.

В сыром бо-ру тро-пи на, в сыром бо-ру тро-пи-на,

тро-пи-на тро-пи-на, тро-пи-на, тро-пи-на.

Русская народная песня „Яблочко“

Не скоро

3.

Яб-лоч-ко, яб-лоч-ко со-ку спе-ло-го полно.

Ой, ли, ой, лю-ли, со-ку спе-ло-го пол-но.

54. ПУНКТИРНЫЙ РИТМ С ШЕСТНАДЦАТЫМИ

Пунктирный ритм — ритмические фигуры, состоящие из восьмой с точкой и шестнадцатой.

Ритмическая фигура пунктирного ритма:

261

Мелодия с пунктирным ритмом:

262 В темпе марша Революционная песня „Варшавянка“

Вих-ри враждебные веют над нами, тёмные силы нас

злобно гнетут. В бой роковой мы вступили с врагами,

нас ещё судьбы безвестные ждут. Но мы подымем

гор.до и сме.ло зна.мя борь.бы за ра.бо.че.е де.ло.

Зна.мя ве.ли.кой борь.бы всех на.ро.дов за лучший мир, за свя.

.ту.ю сво.бо.ду. На бой кро.ва.вый, свя.той и пра.вый

марш, марш впе.ред, ра.бо.чий на.род, на бой кро.ва.вый,

свя.той и пра.вый марш, марш впе.рёд, ра.бо.чий на.род.

З а д а н и я

1. В следующих мелодиях читать названия звуков с дирижированием:

263 **Величественно, торжественно** — В. Мурадели. „Гимн Москве"

1. *mf*

Сто.ит Мо.сква, ра.стёт Мо.сква ве.ли.ка.я Мо.

.сква! По всем кра.ям, по всем мо.рям и.дёт о ней мол.

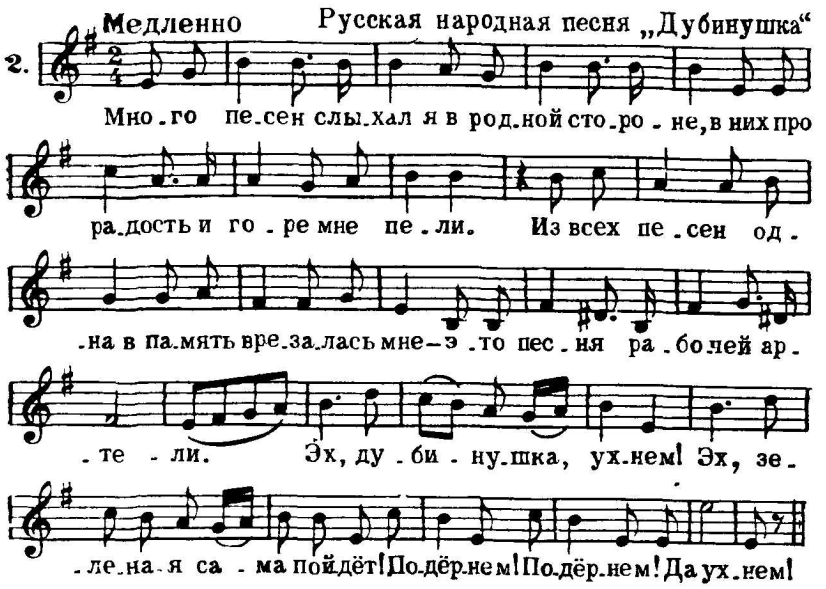
.ва. Шел.ка зна.мён для всех вре.мён пы.ла.ют в си.не.

f

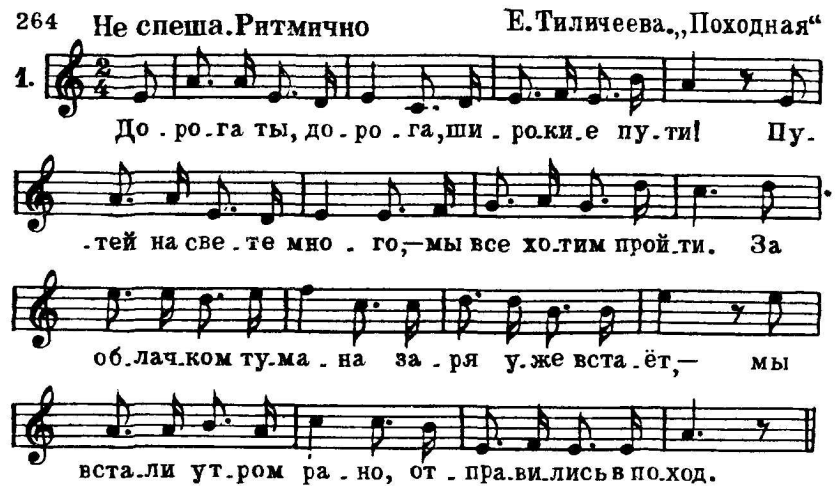
.ве. С Мо.скво.ю в лад серд.ца сту.чат, пу.ти ве.дут к Моск.

ff

.ве. С Мо.скво.ю в лад серд.ца сту.чат, пу.ти ве.дут к Моск.ве.



2. Следующие мелодии переписать без слов с другой группировкой:



Революционная песня „Смело, друзья“

Темп марша. Решительно

2.

Сме-ло, дру-зья, не те-ряй-те бод-рость в не-рав-ном бо-

-ю, ро-ди-ну-мать вы спа-сай-те,

честь и сво-бо-ду сво-ю. Ес-ли ж по-гиб-нуть при-

-дёт-ся в тюрь-мах и шах-тах сы-рых,

де-ло, дру-зья, от-зо-вёт-ся на по-ко-лень-ях жи-

-вых, на по-ко-лень-ях жи-вых.

3. Следующие мелодии переписать в нотную тетрадь, расставить тактовые черты и длительности звуков (предварительно выучив мелодии со словами):

265 Не торопясь Татарская игровая песня „Зеркало“

1.

Хо-дим кру-гом друг за дру-гом, чур, ре-бя-та, не зе-вать!

Всё, что Ва-ля нам по-ка-жет, ста-нем дру-жно по-вто-рять!

Бодро Н. Потоловский. „Метель“

2.

Ра-зы-г-рай-те ся, ме-те-ли, гни-тесь ни-же, сос-ны, е-ли!

Всё, что есть в мо-ём ле-су, всё за-сы-плю, за-не-су!

Русская народная песня „Катенька веселая"

Не очень скоро

3. Катень . ка ве . сёла . я, Ка . тя чер . но . бро . ва . я!

Прой . ди, Ка . тя, го . рен . кой, топ . ни, ра . дость, но . женькой.

55. ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МАЖОР

Ля мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук *ля* (с тремя диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит *ля* мажор:

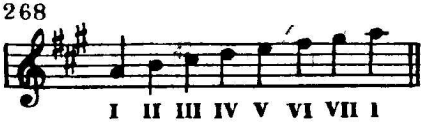
266

Ключевые знаки в *ля* мажоре:

267

Гамма *ля* мажор и её ступени:

268

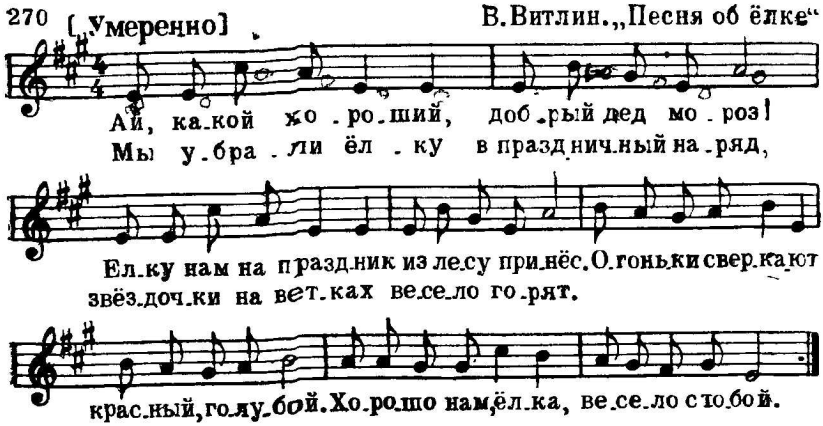


Неустойчивые звуки с разрешением в *ля* мажоре:

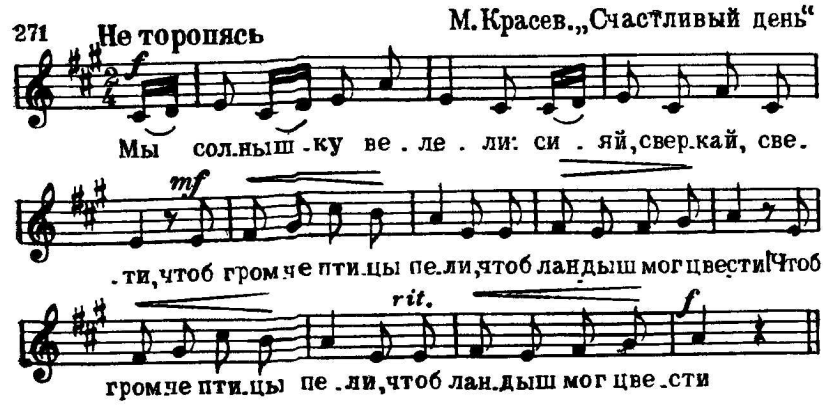
269

Задания

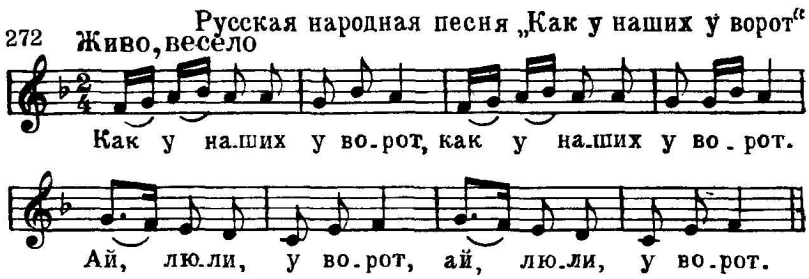
1. Петь гамму *ля* мажор вверх.
2. Петь гамму *ля* мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *ля* мажоре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *ля* мажоре.
5. Петь главные трезвучия в *ля* мажоре.
6. Петь малые секунды в *ля* мажоре.
7. Петь большие терции в *ля* мажоре.
8. Петь тритоны с разрешением в *ля* мажоре.
9. Петь данные ступени с названиями нот в *ля* мажоре: III—IV—VI—V—VI—VII—I—V—IV—III—II—VI— V—II—I.
10. Следующую мелодию транспонировать на тон ниже:



11. Песню «Счастливый день» транспонировать на малую терцию вверх:



12. Песню «Как у наших у ворот» транспонировать из *фа* мажора в *ля* мажор:



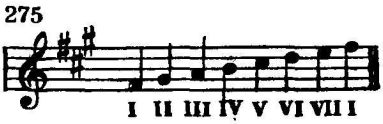
56. ТОНАЛЬНОСТЬ ФА-ДИЕЗ МИНОР

Фа ♯ минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *фа* ♯ (параллельный *ля* мажору, с тремя диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит *фа* ♯ минор натуральный:

Ключевые знаки в тональности *фа* ♯ минор:

Гамма *фа* ♯ минор натуральная и её ступени:

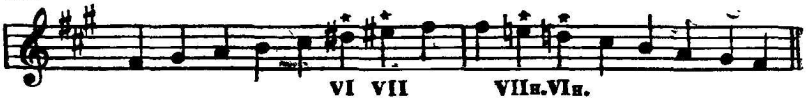


Гамма *фа* ♯ минор гармоническая:

276

Гамма *фа* ♯ минор мелодическая вверх и вниз:

277



Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *фа* ♯ миноре:

278

Задания

1. Петь гамму *фа* ♯ минор в трёх видах (натуральную, гармоническую и мелодическую) вверх.
2. Петь гамму *фа* ♯ минор (натуральную и гармоническую) вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *фа* ♯ миноре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *фа* ♯ миноре.
5. Петь малые секунды в гармоническом *фа* ♯ миноре.
6. Петь данные ступени с названиями нот в гармоническом *фа* ♯ миноре:

V—IV—III—I—VII—II—I—V—IV—VI—V—III—II—IV—I.

7. Петь большие секунды в гармоническом *фа* ♯ миноре.
8. Петь малые терции в гармоническом *фа* ♯ миноре.
9. Петь большие терции в гармоническом *фа* ♯ миноре.
10. Петь увеличенную секунду с разрешением в гармоническом *фа* ♯ миноре.
11. Петь главные трезвучия в гармоническом *фа* ♯ миноре.
12. Песню «По Синским тайгам» транспонировать из *фа* ♯ минора в *ре* минор:

279 Партизанская походная „По Сединским тайгам“

Энергично, маршеобразно

По Се-дин-ским тай-гам и до-ли-нам пар-ти-зан-ский от-ряд про-хо-дил, по Се-дин-ским тай-гам и до-ли-нам пар-ти-зан-ский от-ряд про-хо-дил. По Се-дил.

13. Песню «Ясно солнышко» транспонировать из *ля* минора в *фа*♯ минор:

280 Умеренно Украинская народная песня „Ясно солнышко“

p

Яс-но сол-ныш-ко за-ка-ти-ло-ся,

mf

свет-ла ме-ся-ца не ви-дать ни-где.

57. ТОНАЛЬНОСТЬ МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

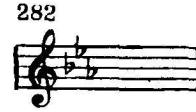
Ми♭ мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук *ми*♭ (с тремя бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит *ми*♭ мажор:

281

Ключевые знаки в тональности *ми*♭ мажор:

282

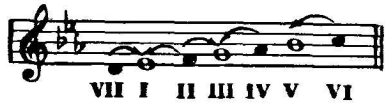


Гамма *ми* ♭ мажор и её ступени:

283

Неустойчивые звуки с разрешением в *ми* ♭ мажоре:

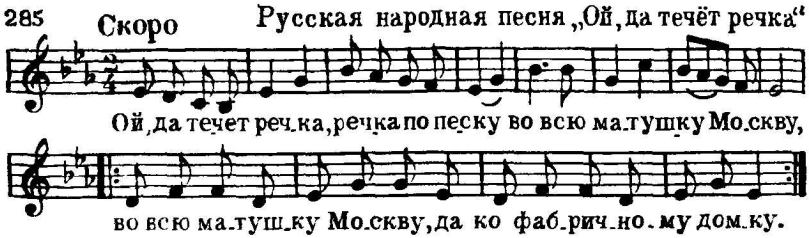
284



Задания

1. Петь гамму *ми* ♭ мажор вверх.
2. Петь гамму *ми* ♭ мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *ми* ♭ мажоре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *ми* ♭ мажоре.
5. Петь малые секунды в *ми* ♭ мажоре.
6. Петь большие терции в *ми* ♭ мажоре.
7. Петь тритоны с разрешением в *ми* ♭ мажоре.
8. Петь главные трезвучия в *ми* ♭ мажоре.
9. Петь данные ступени с названиями нот в *ми* ♭ мажоре: I—VII—II—I—III—II—IV—III—VI—VII—I—V—IV—II—I.
10. Песню «Ой, да течет речка» транспонировать на большую секунду вверх:

285



11. Песню «Шумнули, шумнули» транспонировать из *до* мажора в *ми*♭ мажор:

286 Не спеша

Русская народная песня „Шумнули, шумнули"

Шум-ну - ли. Шум-ну - ли. Шум - ну-ли вет - ры по чи-стым по-лям. Шум-ну-ли вет - ры по чи-стым по-лям.

58. ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МИНОР

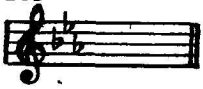
До минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *до* (параллельный *ми*♭ мажору с тремя бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит *до* минор натуральный:

287

Ключевые знаки в тональности *до* минор:

288



Гамма *до* минор натуральная и ее ступени:

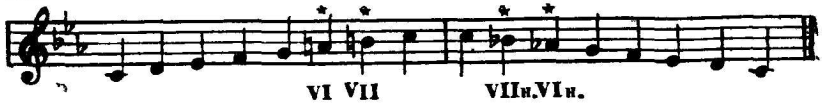
289

Гамма *до* минор гармоническая:

290

Гамма *до* минор мелодическая вверх и вниз:

291



Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *до* миноре:

292

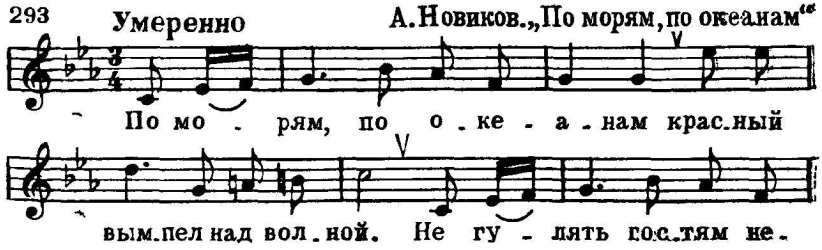
Задания

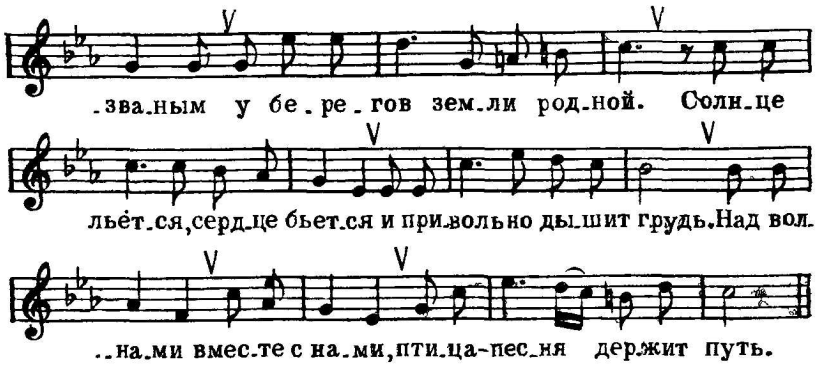
1. Петь гамму *до* минор в трёх видах (натуральную, гармоническую и мелодическую) вверх.
2. Петь гамму *до* минор (натуральную и гармоническую) вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *до* миноре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *до* миноре.
5. Петь малые секунды в гармоническом *до* миноре.
6. Петь большие секунды в гармоническом *до* миноре.
7. Петь малые терции в гармоническом *до миноре*.
8. Петь большие терции в гармоническом *до* миноре.
9. Петь увеличенную секунду с разрешением в гармоническом *до* миноре.
10. Петь главные трезвучия в гармоническом *до* миноре.
11. Петь данные ступени с названиями нот в натуральном *до* миноре:

V—III—IV—VI—II—III—I—V—VII—I—VI—V—IV—II—I.

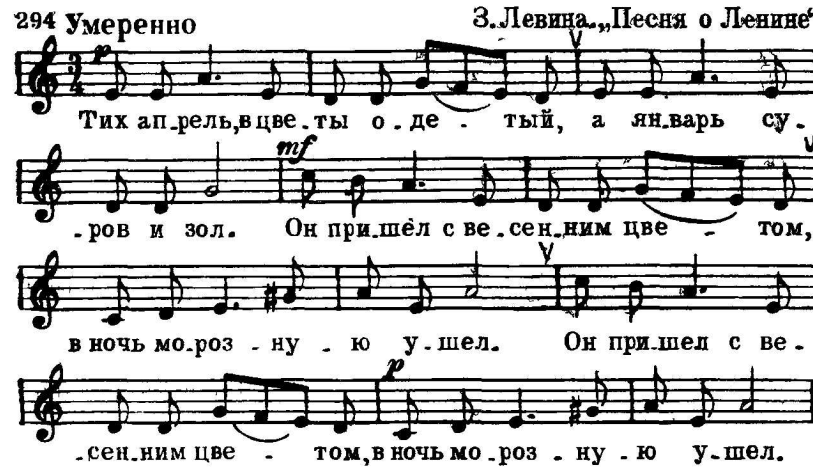
12. Песню «По морям, по океанам» транспонировать так, чтобы верхним звуком в ней было *ре* второй октавы:

293





13. «Песню о Ленине» транспонировать на малую терцию вверх.



59 БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ СЕКСТЫ

Секста — интервал, который содержит шесть ступеней. Секста называется большой, если она имеет четыре с половиной тона. Секста называется малой, если она имеет четыре тона. Большая секста обозначается б. 6, малая секста обозначается м. 6.

Большая и малая секста от звука *до* вверх[1]:

295

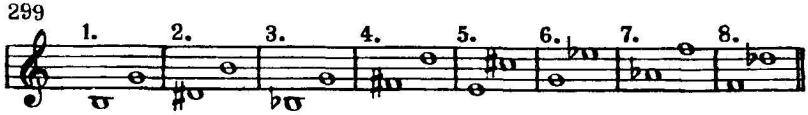
Большая и малая секста от звука *до* вниз:

296

Задания

1. От всех основных звуков построить большие и малые сексты.
2. Определить данные сексты

299



---

[1] Для того чтобы быстрее строить сексты, можно использовать следующие приемы

1 От данного звука строится сначала чистая октава; затем от полученного звука откладывается вниз малая терция для большой сексты или большая терция для малой сексты

Например, требуется найти от звука *до* большую сексту

297

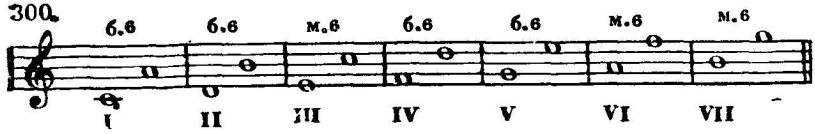
2 Для того чтобы построить от данного звука сексту, нужно сначала найти чистую кварту, а затем прибавить к ней большую терцию для большой сексты или малую терцию для малой сексты.

298

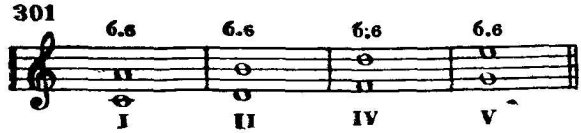
60. СЕКСТЫ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

В мажорном ладу образуются следующие сексты:
малые сексты — на III, VI, VII ступенях;
большие сексты — на I, II, IV, V ступенях.

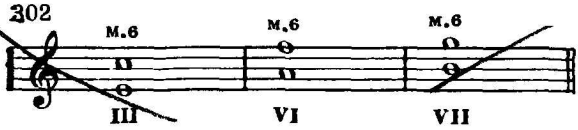
Сексты в тональности *до* мажор:



Большие сексты в *до* мажоре:



Малые сексты в *до* мажоре:



Задания

1. В тональности *соль* мажор построить сначала все малые сексты, а затем все большие сексты.

2. В тональности *фа* мажор построить сначала все малые сексты, а затем все большие сексты.

3. В тональности *си♭* мажор построить сначала все малые сексты, а затем все большие сексты.

4. В тональности *ре* мажор построить сначала все малые сексты, а затем все большие сексты.

5. В тональности *ля* мажор построить сначала все малые сексты, а затем все большие сексты.

6. В тональности *ми♭* мажор построить сначала все малые сексты, а затем все большие сексты.

7. Из следующих песен выписать большие и малые сексты, указать, на каких ступенях они образовались, после чего спеть их:

303. Белорусская народная песня „Через сад виноград"

1. Скоро

И. Дунаевский. „Колыбельная"

2. Спокойно

Украинская народная песня

3. Умеренно

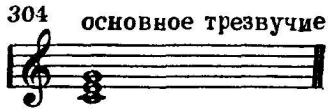
А. Варламов. „Красный сарафан"

4. Умеренно скоро

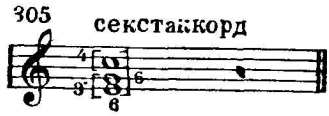
61. ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ

Обращением трезвучия называется такой вид трезвучия, в котором нижним звуком является терция или квинта основного трезвучия.

Основное трезвучие:

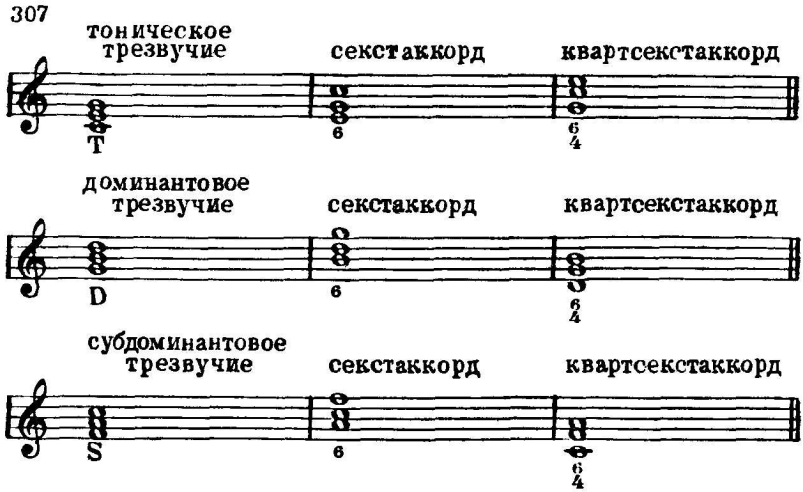


Первое обращение:



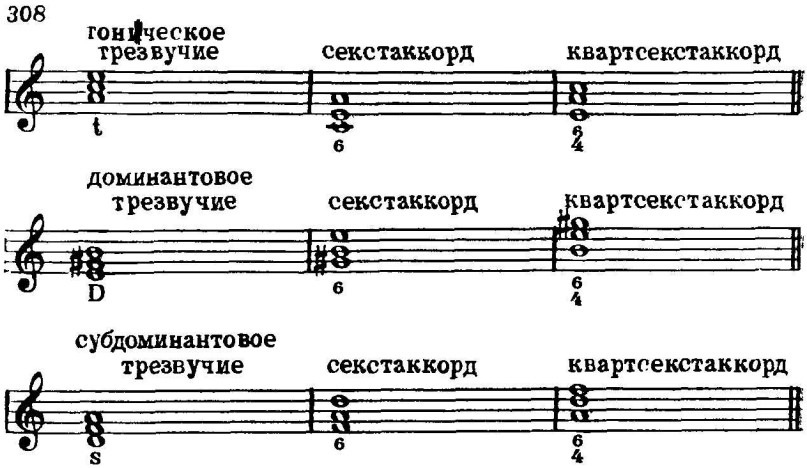
Второе обращение:

Обращения главных трезвучий в *до* мажоре:



Обращения главных трезвучий в гармоническом *ля* миноре:

308



Задания

1. Петь обращения главных трезвучий в мажорных тональностях до трёх знаков в ключе.

2. Петь обращения главных трезвучий в гармонических минорных тональностях до трёх знаков в ключе.

3. Петь секстаккорды тонических трезвучий в мажорных тональностях до трёх знаков в ключе, а затем отдельно полученные в них сексты.

4. Петь секстаккорды тонических трезвучий в минорных тональностях до трёх знаков в ключе, а затем отдельно полученные в них сексты.

5. Петь квартсекстаккорды тонических трезвучий в мажорных тональностях до трёх знаков в ключе, а затем отдельно полученные в них сексты.

6. Петь квартсекстаккорды тонических трезвучий в минорных тональностях до трёх знаков в ключе, а затем отдельно полученные в них сексты.

7. Определять на слух обращения мажорного и минорного трезвучия.

8. Сколько обращений имеет трезвучие?

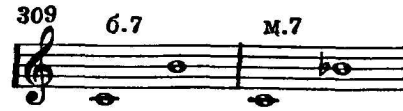
9. Как называются и обозначаются первое и второе обращения трезвучий?

10. Каково интервальное строение мажорных и минорных секстаккордов и квартсекстаккордов?

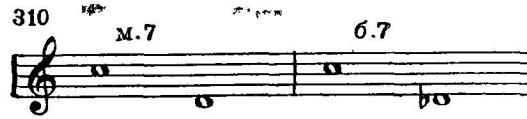
62. БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ СЕПТИМЫ

Септима — интервал, который содержит семь ступеней. Септима называется большой, если она имеет пять с половиной тонов. Септима называется малой, если она имеет пять тонов. Большая септима обозначается б. 7, малая септима обозначается м. 7.

Большая и малая септима от звука *до* вверх[1]:



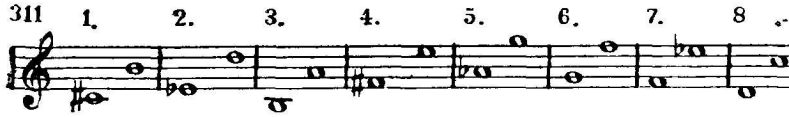
Большая и малая септима от звука *до* вниз:



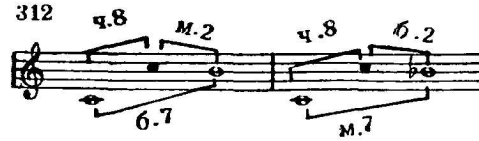
Задания

1. От всех основных звуков построить большие и малые септимы вверх.

2. Определить данные септимы:



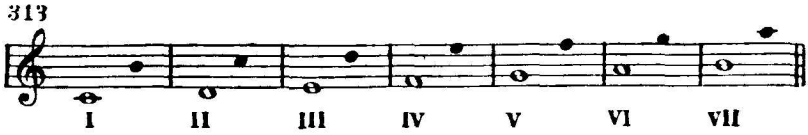
[1] Для того чтобы быстрее построить септиму, необходимо использовать следующий прием: сначала строится чистая октава, а затем от полученного звука откладывают вниз малую секунду для большой септимы или большую секунду для малой септимы:



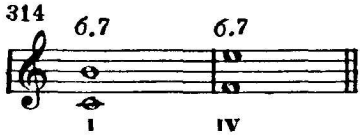
63. СЕПТИМЫ В МАЖОРНОМ ЛАДУ

В мажорном ладу образуются следующие септимы:
большие септимы — на I, IV ступенях,
малые септимы — на II, III, V, VI, VII ступенях.

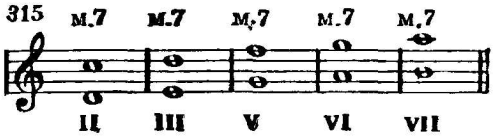
Септимы в тональности *до* мажор:



Большие септимы в *до* мажоре:



Малые септимы в *до* мажоре:



Задания

1. В тональности *соль* мажор построить сначала все большие септимы, а затем все малые септимы.

2. В тональности *си* ♭ мажор построить сначала все большие септимы, а затем все малые септимы.

3. В тональности *ля* мажор построить сначала все большие септимы, а затем все малые септимы.

4. В тональности *фа* мажор построить сначала все большие септимы, а затем все малые септимы.

5. В тональности *ре* мажор построить сначала все большие септимы, а затем все малые септимы.

6. В тональности *ми* ♭ мажор построить сначала все большие септимы, а затем все малые септимы.

7. Из следующих мелодий выписать большие и малые септимы, отметить, на каких ступенях они образовались, после чего спеть их:

316 Русская народная песня „Из-за острова на стрежень"

Спокойно

1.

Польская народная песня „Краковяк"

Довольно скоро

2

А. Варламов. „Горные вершины"

Умеренно

3.

Русская народная песня „Что пониже было города Саратова"

Не торопясь

4.

И. Гайдн. Симфония

Умеренно

5.

А. Даргомыжский. Оп. „Каменный гость"

Подвижно

6.

64. ОБРАЩЕНИЯ ИНТЕРВАЛОВ

Обращением интервалов называется перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. В результате получается другой интервал, который вместе с первоначальным составляет октаву.

Первый способ — перенесение нижнего звука на октаву вверх:

317

1 – 8 2 – 7 3 – 6 4 – 5 5 – 4 6 – 3 7 – 2 1 – 8

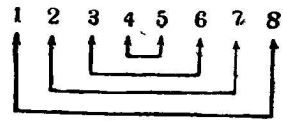
Второй способ — перенесение верхнего звука на октаву вниз:

318

8 – 1 7 – 2 6 – 3 5 – 4 4 – 5 3 – 6 2 – 7 1 – 8

Таблица обращения интервалов:

319



прима	(1)	обращается	в октаву	(8)
секунда	(2)	„	в септиму	(7)
терция	(3)	„	в сексту	(6)
кварта	(4)	„	в квинту	(5)

И наоборот:

квинта	(5)	„	в кварту	(4)
секста	(6)	„	в терцию	(3)
септима	(7)	„	в секунду	(2)
октава	(8)	„	в приму	(1)

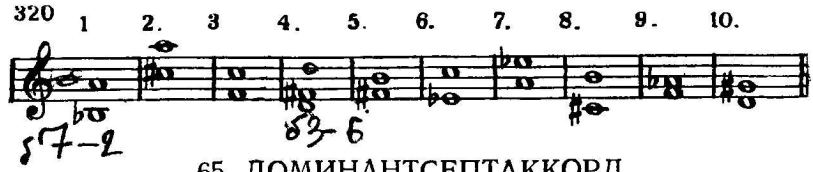
Изменения вида интервала при обращении:

большие интервалы	обращаются		в малые
малые	„	„	в большие
увеличенные	„	„	в уменьшённые
уменьшённые	„	„	в увеличенные
чистые	„	„	в чистые

Задание

Сделать обращения следующих интервалов и определить их:

320

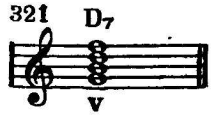


65. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД

Септаккордом называется аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям. Доминантсептаккорд — септаккорд от пятой ступени лада. Обозначается — D_7.

Доминантсептаккорд в *до* мажоре:

321



Доминантсептаккорд в *ля* миноре (гармоническом):

Интервальный состав доминантсептаккорда:

Разрешение доминантсептаккорда:

Задания

1. В тональности *фа* мажор построить доминантсептаккорд с разрешением и отдельно малую септиму в нём.

2. В тональности *соль* минор построить доминантсептаккорд с разрешением и отдельно малую септиму в нём.

3. В тональности *ми*♭ мажор петь доминантсептаккорд с разрешением и отдельно малую септиму в нём.

4. В тональности *си* минор петь доминантсептаккорд с разрешением и отдельно малую септиму в нём.

5. В тональности *ре* мажор петь доминантсептаккорд с разрешением и отдельно малую септиму в нём.

6. В тональности *фа*♯ минор петь доминантсептаккорд с разрешением и отдельно малую септиму в нём.

7. От звуков *ре, ля, ми* построить доминантсептаккорд с разрешением в мажор и минор.

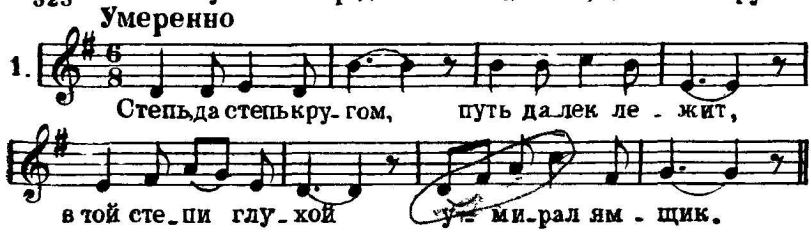
8. Как называется септаккорд, построенный от V ступени мажора и гармонического минора?

9. Какой интервал образуют крайние звуки доминантсептаккорда?

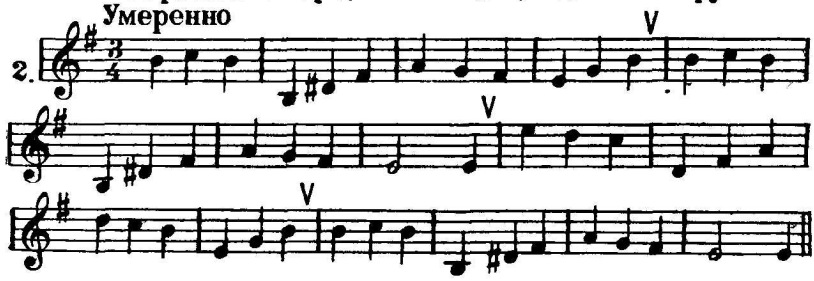
10. Каково интервальное строение доминантсептаккорда?

11. В следующих песнях найти доминантсептаккорд, после чего спеть эти песни:

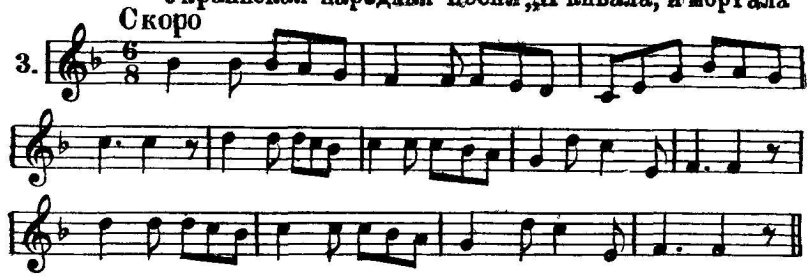
325 Русская народная песня „Степь, да степь кругом"



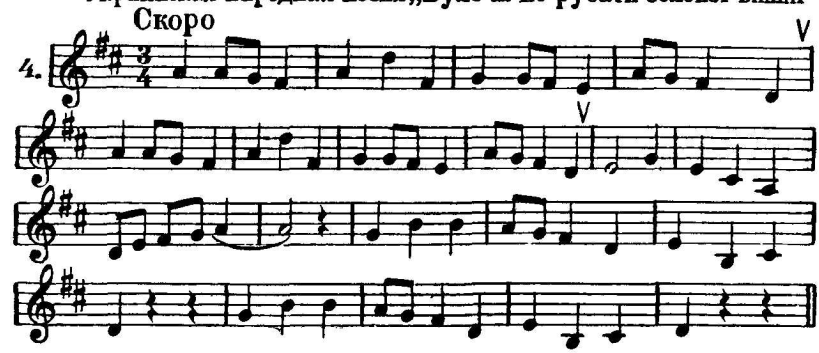
Украинская народная песня „Ой, ти дівчино заручена"



Украинская народная песня „И кивала, и моргала"



Украинская народная песня „Було ж не рубати зеленої вишні"



Русская народная песня „Варяг“

5. В темпе марша

На-верх вы, то-ва-ри-щи, все по мес-там! По-
-следний парад насту-па-ет. Вра-гу не сда-ёт-ся наш
гор-дый „Ва-ряг“, по-ща-ды ни-кто не же-
-ла-ет Вра-гу не сда-ет-ся наш
гор-дый „Варяг“, по-ща-ды ни-кто не же-ла-ет.

66 ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МАЖОР

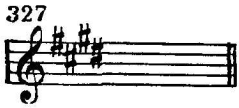
Ми мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук *ми* (с четырьмя диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит *ми* мажор

326

Ключевые знаки в тональности *ми* мажор

327



Гамма *ми* мажор и её ступени

328

Неустойчивые звуки с разрешением в *ми* мажоре

329

Задания

1. Петь гамму *ми* мажор вверх.
2. Петь гамму *ми* мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *ми* мажоре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *ми* мажоре.
5. Петь малые секунды в *ми* мажоре.
6. Петь большие терции в *ми* мажоре.
7. Петь тритоны с разрешением в *ми* мажоре.
8. Петь главные трезвучия и их обращения в *ми* мажоре.
9. Петь доминантсептаккорд с разрешением в *ми* мажоре.
10. Петь данные ступени с названиями нот в *ми* мажоре: III—IV—II—III—I—II—VII—I—VI—V—II—IV—III—VII—I.
11. Песню «Лугом иду, коня веду» транспонировать на тон ниже:

330 Украинская народная песня „Лугом иду, коня веду"

Умеренно скоро

12. Песню «Уж жарко в тереме» транспонировать на чистую кварту вниз:

331 Русская народная песня „Уж жарко в тереме"

Неторопливо

Уж жар - ко в те - ре - ме све - -чи го - рят, го - рят све - -е
Ах, жал - ко пла - ка - ла свет - -Ха - вро - ньюш - ка, у - ми - мал -чи вос - ку я - ро - ва. -е род - вый ба - тюш - ка.

67. ТОНАЛЬНОСТЬ ДО-ДИЕЗ МИНОР

До♯ минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *до♯* (параллельный *ми* мажору, с четырьмя диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит *до♯* минор натуральный:

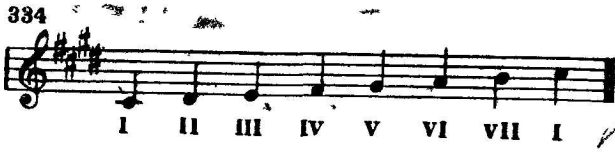
332

Ключевые знаки в тональности *до♯* минор:

333

Гамма *до♯* минор натуральная и её ступени:

334



Гамма *до♯* минор гармоническая.

335

Гамма *до♯* минор мелодическая вверх и вниз:

336

Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *до♯* миноре:

337

Задания

1. Петь гамму *до*♯ минор в трёх видах вверх.

2. Петь гамму *до*♯ минор (натуральную и гармоническую) вниз.

3. Петь тоническое трезвучие в *до*♯ миноре.

4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *до*♯ миноре.

5. Петь малые секунды в гармоническом *до*♯ миноре.

6. Петь большие секунды в гармоническом *до*♯ миноре.

7. Петь малые терции в гармоническом *до*♯ миноре.

8. Петь большие терции в гармоническом *до*♯ миноре.

9. Петь увеличенную секунду с разрешением в *до*♯ миноре.

10. Петь главные трезвучия и их обращения в *до*♯ миноре.

11. Петь доминантсептаккорд с разрешением в *до*♯ миноре.

12. Петь данные ступени с названиями нот в *до*♯ миноре: V—IV—III—I—II—V—III—V—IV—VI—I (VIII) — V —IV—II—I

13. Песню «Ой, на дворе хмарится» транспонировать на полтона вниз:

338 **Украинская народная песня „Ой на дворе хмарится"**

Не слишком скоро

14. Песню «Уж ты, поле мое» транспонировать так, чтобы самым высоким звуком в ней было *до*♯ второй октавы:

339 **Русская народная песня „Уж ты, поле моё"**

Не очень медленно

p

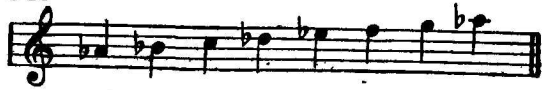
Уж ты, по - ле мо - ё, по - ле чи - сто - е, ты раз - доль - е мо - ё, ты ши - ро - ко - е.

68. ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Ля♭ мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук *ля♭* (с четырьмя бемолями в ключе).

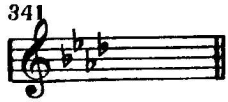
Звуки, из которых состоит *ля♭* мажор:

340



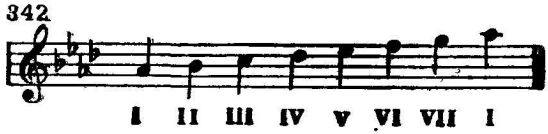
Ключевые знаки в тональности *ля♭* мажор:

341



Гамма *ля♭* мажор и её ступени:

342



Неустойчивые звуки с разрешением в *ля♭* мажоре:

343

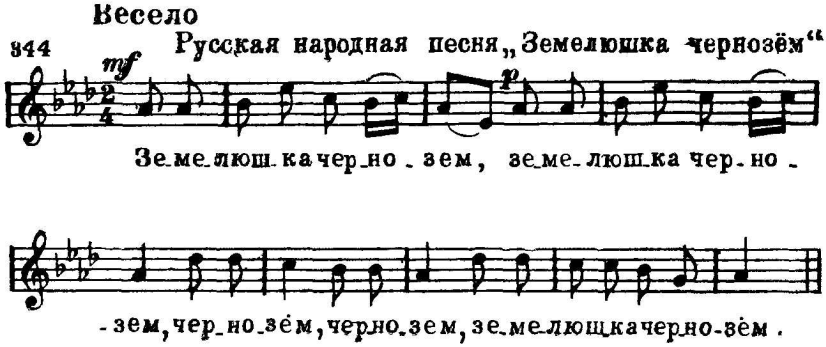
Задания

1. Петь гамму *ля♭* мажор вверх.
2. Петь гамму *ля♭* мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *ля♭* мажоре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *ля♭* мажоре.
5. Петь малые секунды в *ля♭* мажоре.
6. Петь большие терции в *ля♭* мажоре.
7. Петь тритоны с разрешением в *ля♭* мажоре.
8. Петь главные трезвучия и их обращения в *ля♭* мажоре.

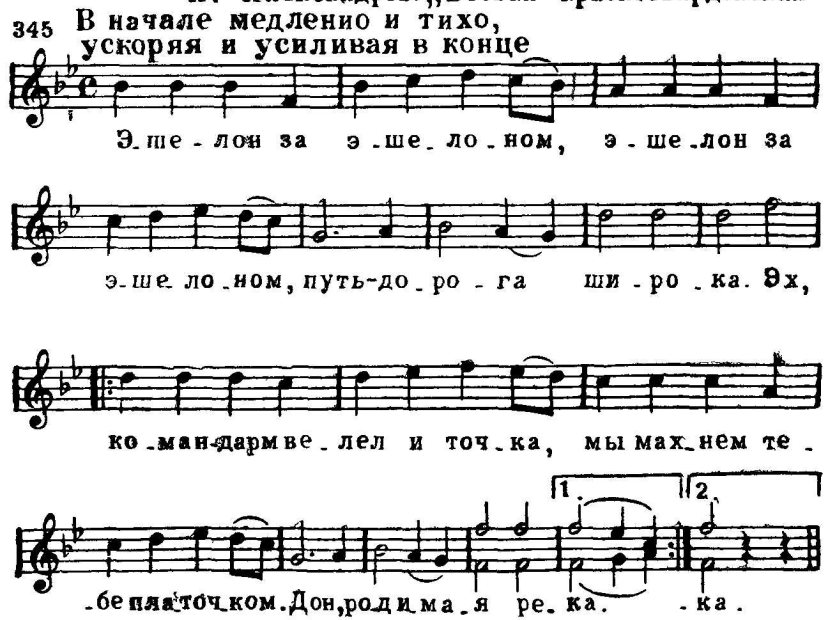
9. Петь доминантсептаккорд с разрешением в *ля*♭ мажоре

10. Петь данные ступени с названиями нот в *ля*♭ мажоре: V—I—VII—V—VI—I—II—V—III—II—IV—III—VI—VII—I.

11. Песню «Земелюшка чернозём» транспонировать из *ля*♭ мажора в *фа* мажор:



12. Песню «Боевая красногвардейская» транспонировать так, чтобы самым высоким звуком в ней было *ми*♭ второй октавы:



69. ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МИНОР

Фа минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *фа* (параллельный *ля♭* мажору, с четырьмя бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит *фа* минор натуральный:

346

Ключевые знаки в тональности *фа* минор:

347

Гамма *фа* минор натуральная и её ступени:

348

Гамма *фа* минор гармоническая:

349

Гамма *фа* минор мелодическая вверх и вниз:

350

Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *фа* миноре:

351

Задания

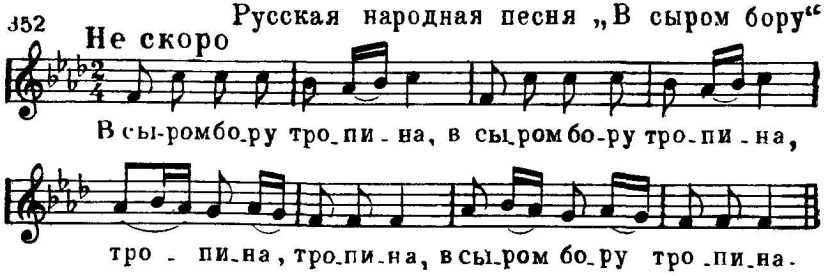
1. Петь гамму *фа* минор в трёх видах вверх.
2. Петь гамму *фа* минор (натуральную и гармоническую) вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *фа* миноре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *фа* миноре.
5. Петь малые секунды в гармоническом *фа* миноре.
6. Петь большие секунды в гармоническом *фа* миноре.
7. Петь малые терции в гармоническом *фа* миноре.
8. Петь большие терции в гармоническом *фа* миноре.
9. Петь увеличенную секунду с разрешением в *фа* миноре.
10. Петь данные ступени с названиями нот в гармоническом *фа* миноре:

V—VI—V—I—II—III—II—I—IV—V—VI—II—III—VII—I.

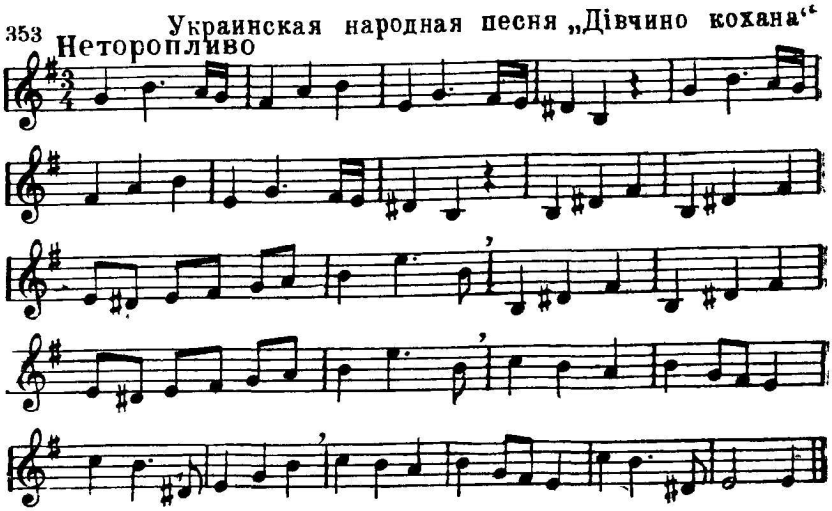
11. Петь главные трезвучия и их обращения в *фа* миноре.
12. Петь доминантсептаккорд с разрешением в *фа* миноре.
13. Песню «В сыром бору» транспонировать из *фа* минора в *ми* минор:

352

Русская народная песня „В сыром бору"



14. Песню «Дівчино кохана» транспонировать так, чтобы самым низким звуком в ней было *до* первой октавы:



70. РАЗМЕР $\frac{6}{8}$

Размер $\frac{6}{8}$ — шестидольный такт, в котором каждая доля длится одну восьмую. Состоит из двух простых тактов по $\frac{3}{8}$.

Ритмические группы на $\frac{6}{8}$:

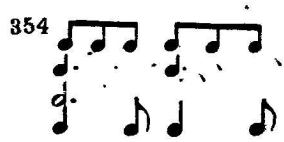
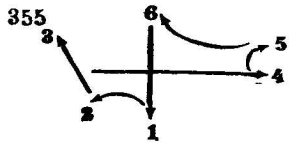
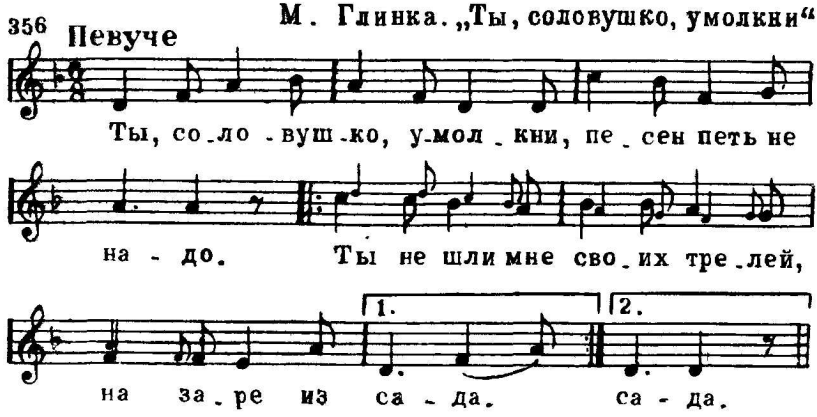


Схема дирижирования:

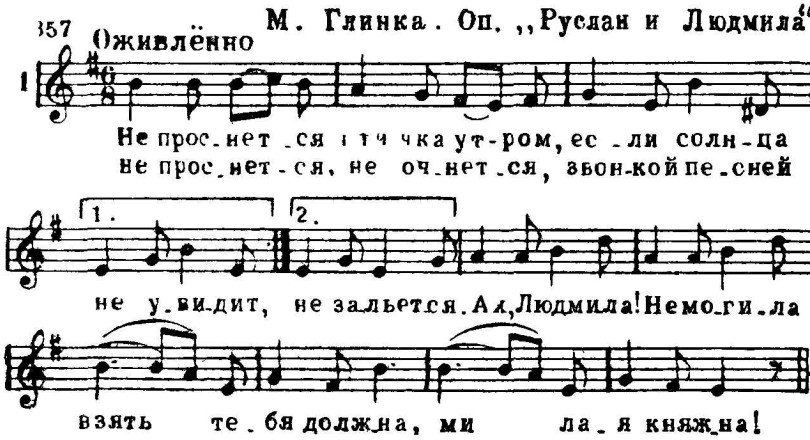


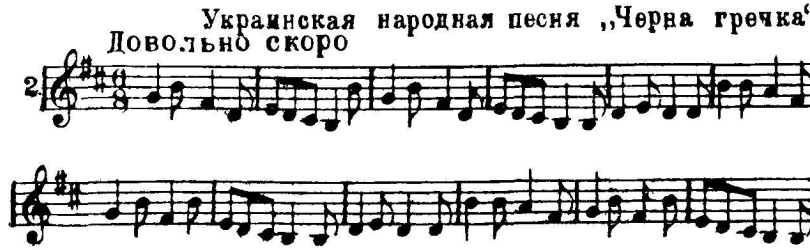
Пример на $\frac{6}{8}$:



Задание

В следующих мелодиях читать названия нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:





Л. Бетховен. „Сурок“

Умеренно

3 Из кра-я в край вперёд и-ду, су-рок всегда со мно-ю; под ве-чер кров се-бе най-ду, су-рок всегда со мно-ю. Ку-сочки хле-ба нам да-рят, су-рок всег-да со мно-ю. И вот я сыт и вот я рад, и мой су-рок со мно-ю.

71. ТРИОЛИ

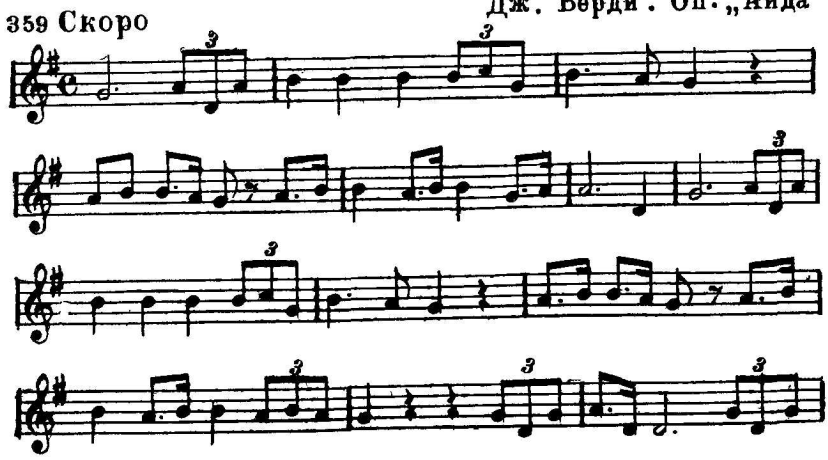
Триоль получается от деления длительности на три равные части, вместо обычного деления на две:

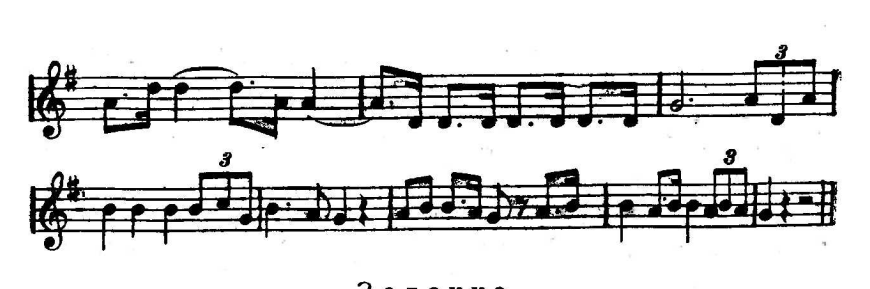
358

Пример с триолями:

Дж. Верди. Оп. „Аида“

359 Скоро





Задание

Следующие мелодии читать с названиями нот, строго выдерживая длительности и дирижируя:

Русская народная песня „Вниз по Волге-реке"

360 Медленно

1.

Вниз по Вол-ге-ре-ке, с Нижня Новго-ро-да сна-ря-

жён стру-жок, как стрела ле-тит, как стрела ле-тит.

Украинская народная песня „Идут за днями дни"

Неторопливо

2.

Р. Шуман „Каждым утром в час рассветный"

Медленно

3.

72. ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МАЖОР

Си мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук *си* (с пятью диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит *си* мажор:

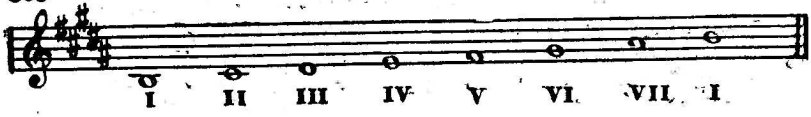
361

Ключевые знаки в тональности *си* мажор:

362

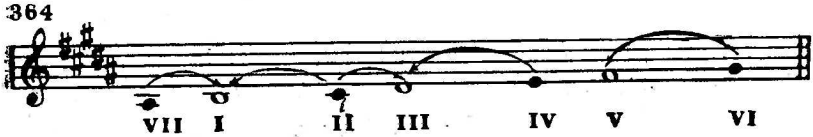
Гамма *си* мажор и её ступени:

363



Неустойчивые звуки с разрешением в *си* мажоре:

364



Задания

1. Петь гамму *си* мажор вверх.
2. Петь гамму *си* мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *си* мажоре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *си* мажоре.
5. Петь малые секунды в *си* мажоре.
6. Петь большие терции в *си* мажоре.
7. Петь тритоны с разрешением в *си* мажоре.
8. Петь главные трезвучия и их обращения в *си* мажоре.
9. Петь доминантсептаккорд с разрешением в *си* мажоре.

10. Петь данные ступени с названиями нот в *си* мажоре. I (VIII)—V—III—IV—V—III—I—II—III—V — IV— VII — I (VIII)—V—I.

11. Песню «Скажи, скажи, мой миленький» транспонировать на полтона ниже:

365 Русская народная песня „Скажи, скажи, мой миленький"

Неторопливо

12. В записи песни «Пастушка» заменить скрипичный ключ басовым ключом, выставить соответствующие ключевые знаки альтерации, а затем сыграть ее в новой тональности:

366 Французская народная песня „Пастушка"

Весело, шутливо

Жи-ла-бы-ла па-стуш-ка. Тра-ля, ля-ля, тра-ля,

ля-ля-ля, жи-ла была па-стуш-ка, ста-да сво-и пас-

ла, ля-ля, ста-да сво-и пас-ла.

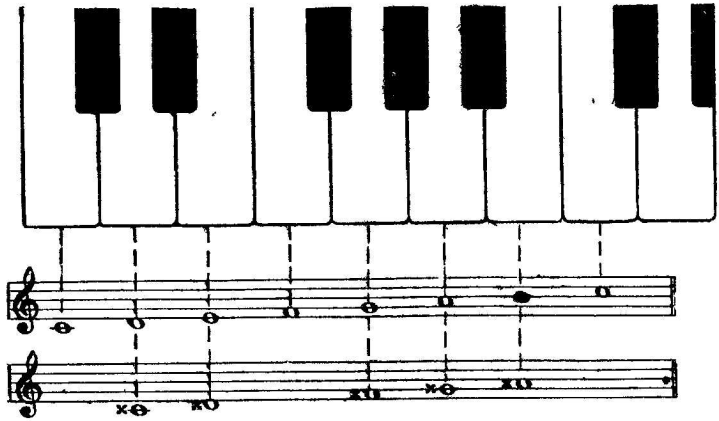
73. ДУБЛЬ-ДИЕЗ

Дубль-диез — знак, который повышает основную ступень на два полутона (целый тон):

367 Дубль-диез-𝄪

Запись звуков с дубль-диезом:

368



Задания

1. Найти на фортепьяно следующие звуки: *соль-дубль-диез, до-дубль-диез, фа-дубль-диез.*

2. Записать на нотоносце следующие звуки: *фа-дубль-диез, до-дубль-диез, соль-дубль-диез.*

74. ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

Соль♯ минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *соль*♯ (параллельный *си* мажору, с пятью диезами в ключе).

Звуки, из которых состоит *соль*♯ минор натуральный:

369

Ключевые знаки в тональности *соль*♯ минор:

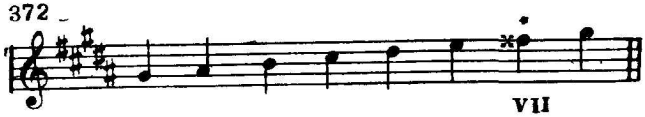
370

Гамма *соль*♯ минор натуральная и её ступени:

371

Гамма *соль*♯ минор гармоническая:

372

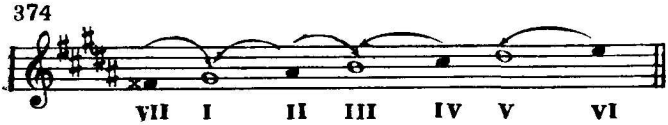


Гамма *соль* ♯ минор мелодическая вверх и вниз:

373

Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *соль*♯ миноре:

374



Задания

1. Петь гамму *соль*♯ минор в трёх видах вверх.
2. Петь гамму *соль*♯ минор (натуральную и гармоническую) вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *соль*♯ миноре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *соль*♯ миноре.
5. Петь малые секунды в гармоническом *соль*♯ миноре.
6. Петь большие секунды в гармоническом *соль*♯ миноре.
7. Петь малые терции в гармоническом *соль*♯ миноре.
8. Петь большие терции в гармоническом *соль*♯ миноре.
9. В тональности *соль*♯ *минор* (гармонический) построить и разрешить тритоны (на IV и VII ступенях).

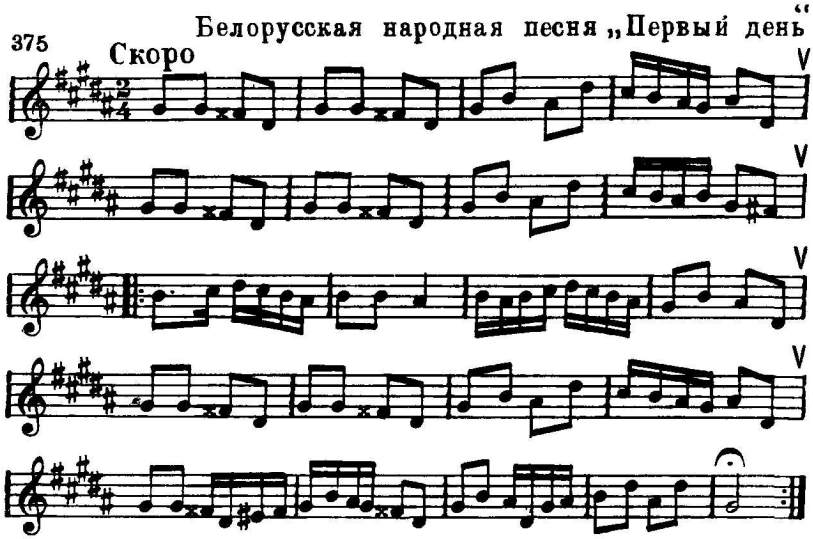
10. Петь главные трезвучия и их обращения в *соль*♯ миноре.

11. Петь доминантсептаккорд с разрешением в *соль*♯ миноре.

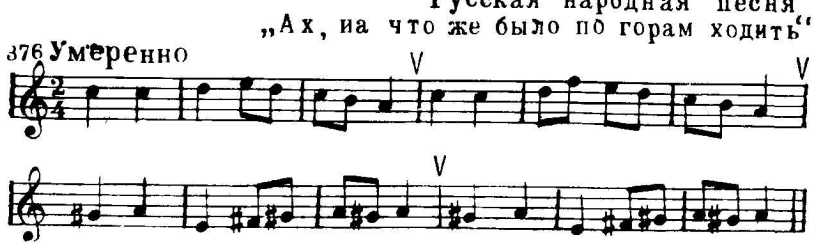
12. Петь данные ступени с названиями нот в гармоническом *соль*♯ миноре:

I—V—IV—VI—V—III—II—I—VII—II—V—IV—III—V—I.

13. Сыграть на инструменте песню «Первый день» в той тональности, в которой она написана, а затем транспонировать её письменно на полтона ниже (после чего сыграть эту песню в новой тональности):



14. Песню «Ах, на что же было по горам ходить» транспонировать из *ля* минора в *соль*♯ минор:

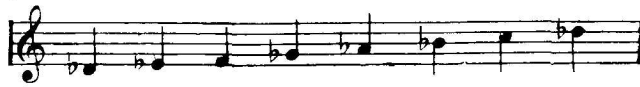


75 ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Ре♭ мажор — мажорный лад, в котором тоникой является звук *ре♭* (с пятью бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит *ре♭* мажор:

377

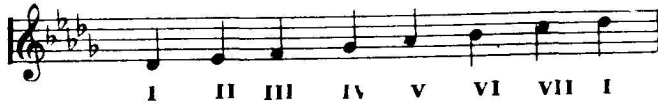


Ключевые знаки в тональности *ре♭* мажор:

378

Гамма *ре♭* мажор и её ступени:

379



Неустойчивые звуки с разрешением в *ре♭* мажоре:

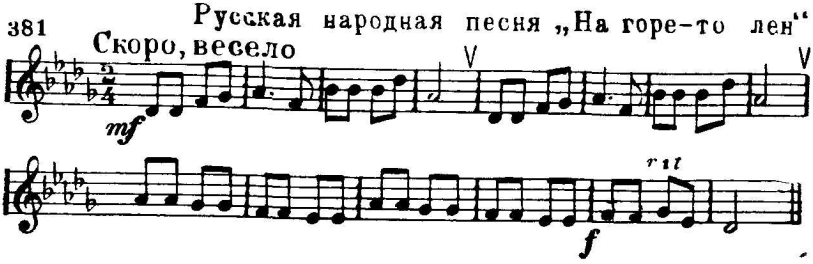
380

Задания

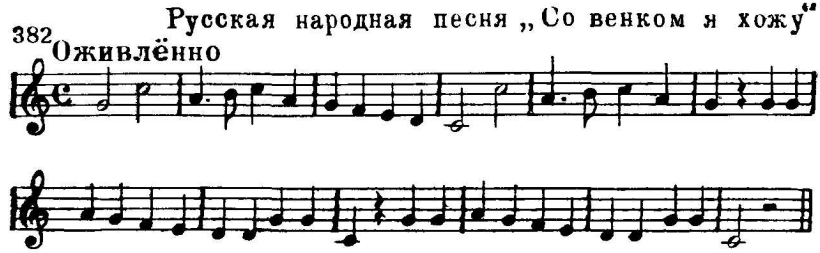
1. Петь гамму *ре♭* мажор вверх.
2. Петь гамму *ре♭* мажор вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *ре♭* мажоре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в *ре♭* мажоре.
5. Петь малые секунды в *ре♭* мажоре.
6. Петь большие терции в *ре♭* мажоре.
7. В тональности *ре♭* мажор построить и разрешить тритоны.
8. Петь главные трезвучия и их обращения в *ре♭* мажоре.
9. Петь доминантсептаккорд с разрешением в *ре♭* мажоре.

10. Петь данные ступени с названиями нот в *ре♭* мажоре: I—VII—I—VI—V—II—III—I—IV—III—II—VI—V—VII—I.

11. Песню «На горе-то лён» транспонировать так, чтобы самым низким звуком в ней было *ми* первой октавы:



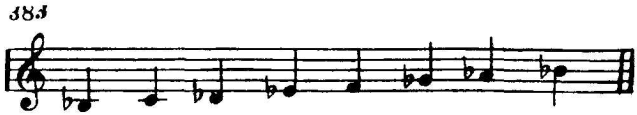
12. Песню «Со венком я хожу» транспонировать на полтона вверх:



76. ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

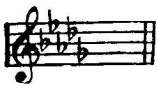
Си♭ минор — минорный лад, в котором тоникой является звук *си♭* (параллельный *ре♭* мажору, с пятью бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит *си♭* минор натуральный:



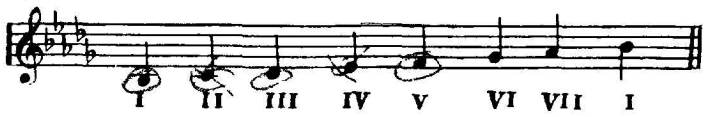
Ключевые знаки в тональности *си♭* минор:

384



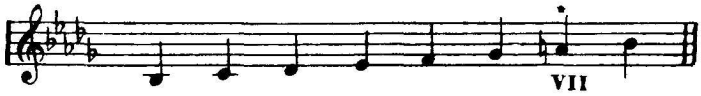
Гамма *cиb* минор натуральная и её ступени:

385



Гамма *cиb* минор гармоническая:

386

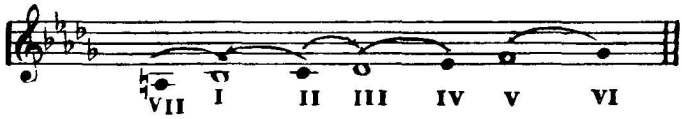


Гамма *cиb* минор мелодическая вверх и вниз:

387

Неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *cиb* миноре:

388



Задания

1. Петь гамму *cиb* минор в трёх видах вверх.
2. Петь гамму *cиb* минор (натуральную и гармоническую) вниз.
3. Петь тоническое трезвучие в *cиb* миноре.
4. Петь неустойчивые звуки с разрешением в гармоническом *cиb* миноре.
5. Петь малые секунды в гармоническом *cиb* миноре.
6. Петь большие секунды в гармоническом *cиb* миноре.
7. Петь малые терции в гармоническом *cиb* миноре.
8. Петь большие терции в гармоническом *cиb* миноре.

9. В гармоническом *си♭* миноре построить и разрешить тритоны (на IV и VII ступенях).

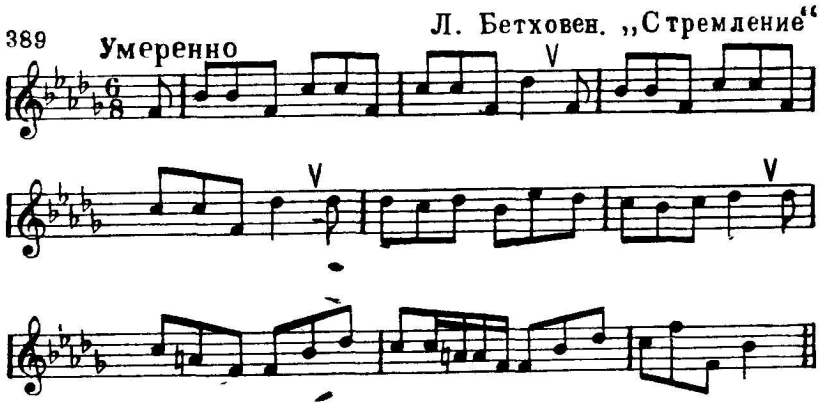
10. Петь главные трезвучия и их обращения в *си♭* миноре.

11. Петь доминантсептаккорд с разрешением в *си♭* миноре.

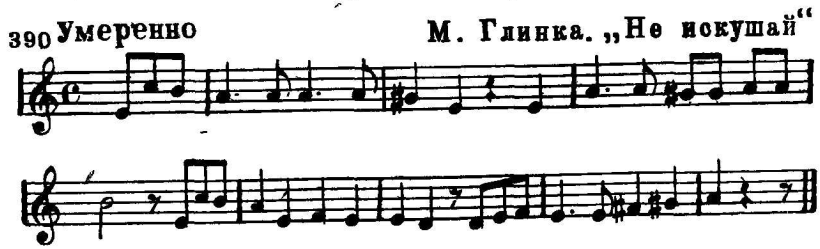
12. Петь данные ступени с названиями нот в гармоническом *си♭* миноре:

V—VI—V—VII—I—III—II—V—VI—II—V—I—III—VII—I.

13. Определить, на какой интервал надо транспонировать следующую мелодию, чтобы самым высоким звуком в ней было *ре* второй октавы и переписать ее в новую тональность:



14. Данную мелодию транспонировать из *ля* минора в *си♭* минор:



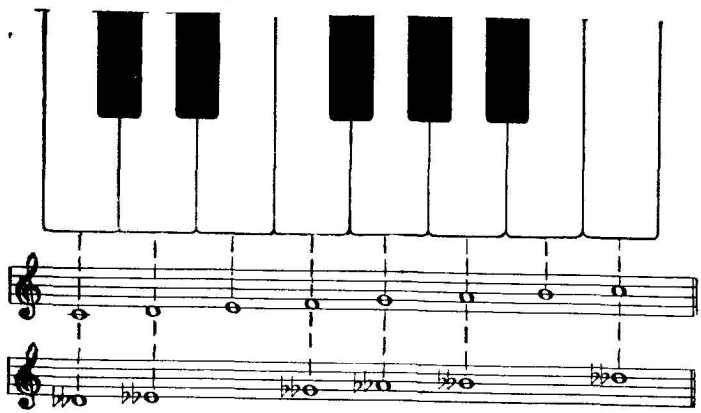
77. ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ

Дубль-бемоль — знак, который понижает основную ступень на два полутона (целый тон):

391 Дубль-бемоль — ♭♭

Запись звуков с дубль-бемолем.

392



Задания

1. Найти на фортепьяно следующие звуки: *си-дубль-бемоль, ми-дубль-бемоль, ля-дубль-бемоль.*

2. Записать на нотоносце следующие звуки· *си-дубль-бемоль. ми-дубль-бемоль, ля-дубль-бемоль.*

78. ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

Гармоническим мажором называется мажор с пониженной VI ступенью.

Гамма *до* мажор гармоническая:

393.

Субдоминантовое трезвучие в гармоническом *до* мажоре:

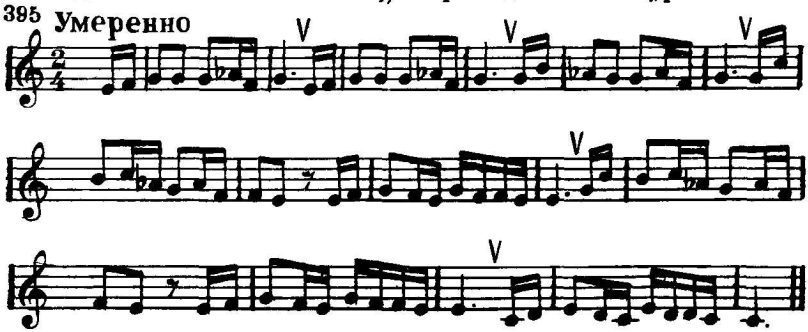
394

Задания

1. Написать гамму *ля* мажор гармоническую.
2. Написать гамму *фа* мажор гармоническую.
3. Написать гамму *си* мажор гармоническую.
4. Написать гамму *ре♭* мажор гармоническую.
5. Петь два вида мажорной гаммы (натуральную и гармоническую) от звука *до*.
6. Петь два вида мажорной гаммы (натуральную и гармоническую) от звука *ре*.
7. Петь два вида мажорной гаммы (натуральную и гармоническую) от звука *си*.
8. В гармонических мажорных гаммах *до, ре, си♭* петь субдоминантовое трезвучие.
9. Что представляет собой гармонический мажор?
10. Каково строение главных трезвучий гармонического мажора?
11. Транспонировать следующую мелодию из *до* мажора в *ми♭* мажор:

М. Ипполитов-Иванов. „Азербайджанские фрагменты"

395 **Умеренно**



79. ТАБЛИЦА ИНТЕРВАЛОВ В ПРЕДЕЛАХ ОКТАВЫ

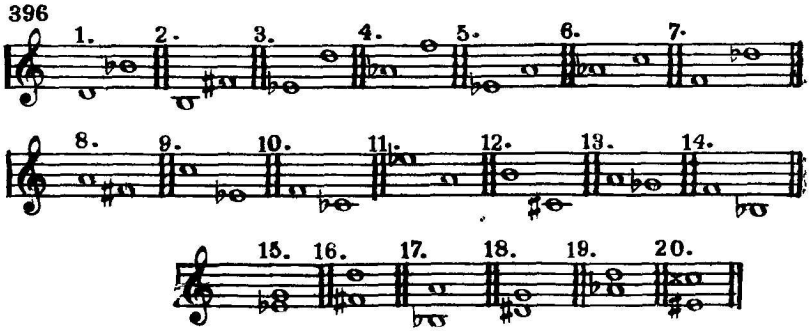
Интервалом называется сочетание двух звуков, взятых последовательно (один за другим) или одновременно. Количество ступеней, заключенных в интервале, устанавливает название интервала, а число тонов между звуками — вид интервала.

Таблица интервалов

Названия интервалов	Количество ступеней в интервале	Виды интервалов. Число тонов				
		большие интервалы	малые интервалы	чистые интервалы	увеличенные интервалы	уменьшенные интервалы
Прима	1	—	—	„0“ тонов	$1/2$ тона	—
Секунда	2	1 тон	$1/2$ тона	—	$1\,1/2$ тона	„0“ тонов (редко встречается)
Терция	3	2 тона	$1\,1/2$ тона	—	$2\,1/2$ тона (редко встречается)	1 тон
Кварта	4	—	—	$2\,1/2$ тона	3 тона	2 тона
Квинта	5	—	—	$3\,1/2$ тона	4 тона	3 тона
Секста	6	$4\,1/2$ тона	4 тона	—	5 тонов	$3\,1/2$ тона (редко встречается)
Септима	7	$5\,1/2$ тонов	5 тонов	—	6 тонов (редко встречается)	$4\,1/2$ тона
Октава	8	—	—	6 тонов	$6\,1/2$ тонов (редко встречается)	$5\,1/2$ тонов (редко встречается)

Задания

1. От звука *ре* построить вверх все большие интервалы.
2. От звука *ре* построить вниз все большие интервалы.
3. От звука *соль* построить вверх все малые интервалы.
4. От звука *ля* построить вниз все малые интервалы.
5. От звука *си* построить вверх все чистые интервалы.
6. От звука *фа* построить вниз все чистые интервалы.
7. От звука *соль* построить вверх увеличенную секунду и увеличенную кварту.
8. От звука *ми* построить вниз увеличенную кварту и увеличенную секунду.
9. От звука *до* построить вверх и вниз уменьшённую квинту.
10. От звука *до* построить вниз большую терцию, малую секунду, увеличенную кварту.
11. От звука *ми* построить вверх большую септиму, большую сексту, уменьшённую квинту.
12. От звука *ре-бемоль* построить вниз малую терцию, чистую квинту, малую септиму.
13. Какие интервалы называются простыми? Перечислить все простые интервалы.
14. Какая разница между гармоническим и мелодическим интервалами?
15. Как определяется величина интервала? (назвать количество ступеней и число тонов в каждом интервале).
16. Определить следующие интервалы:



80. ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД

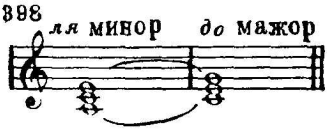
Переменный лад — лад, в котором имеются две тоники. Чаще всего тониками переменного лада являются трезвучия мажора и параллельного ему минора или наоборот.

Звукоряд параллельного переменного лада:

397

Тоники параллельного переменного лада:

398

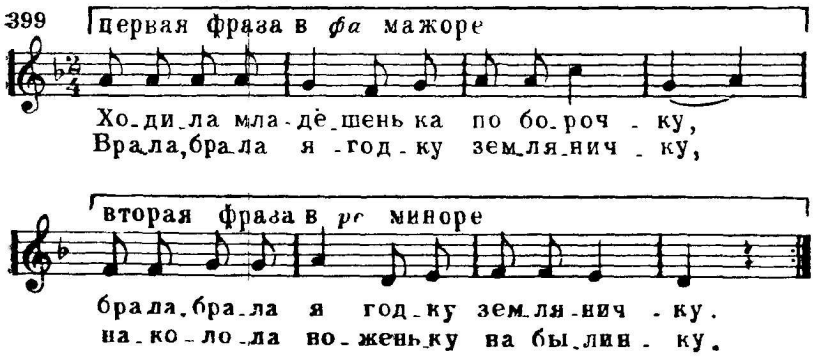


Пример на переменный лад:

Русская народная песня „Ходила младёшенька"

Очень скоро

399



Задание

В следующих песнях найти обе тоники переменного лада и указать, где мажор сменяется минором и наоборот:

Русская народная песня „Выйду ль я на реченьку“

400 Не скоро

1. Выйду ль я на ре-ченьку, посмотрю на быструю:

у-не-си ты мо-е го-ре, быстра ре-ченька с со-бой.

Украинская народная песня „Ой, есть в лесу калина“

Скоро

2 Ой, есть в лесу ка-ли-на, ой, есть в лесу ка-ли-на,

ка-ли-на, ка-ли-на, ко-мари-ки звонкие, ка-ли-на.

Не скоро

Русская народная песня „Речка“

3. Белым снегом за-ме-та-ло лес и луг кру-гом,

и, за-тих-нув, реч-ка ста-ла, ско-ван-на-я льдом.

Русская народная песня „Посеяли девки лен“

Умеренно скоро

4. По-се-я-ли дев-ки лен, по-се-я-ли

дев-ки лён. Ла-до, ла-до, дев-ки лен, ла-до, ла-до, дев-ки лён.

Русская народная песня „Метелица"

Весело

5.

Вдоль по у - лице ме - те - ли - ца ме - тёт, ско - ро

все о - на до - ро - ги за - ме - тёт. Ой, жги, жги,

жги, го - во - ри, ско - ро все о - на до - рож ки за - ме - тет.

Русская народная песня „А мы просо сеяли"

Живо

6.

А мы про - со се - я - ли, се - я - ли, а мы просо

се - я - ли, се - я - ли. А мы про - со се - я - ли,

се - я - ли, а мы про - со се - я - ли, се - я - ли.

Украинская народная песня „Ой, не ходи, Грицю"

Умеренно

7.

81. УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ ИНТЕРВАЛЫ В ЛАДУ

Устойчивые интервалы в ладу — интервалы, в которых оба звука являются устойчивыми, то есть входят в состав тонического трезвучия.

Неустойчивые интервалы в ладу — интервалы, в которых оба звука (или один из звуков) неустойчивы, то есть не входят в состав тонического трезвучия.

Устойчивые интервалы в *до* мажоре:

401 звуки тонического трезвучия

Неустойчивые интервалы, в которых один звук неустойчивый, а второй устойчивый в *до* мажоре:

402

Неустойчивые интервалы, в которых оба звука неустойчивые в *до* мажоре:

403

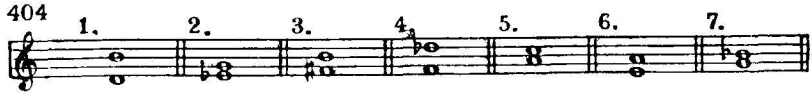
Задания

1. Выписать устойчивые и неустойчивые интервалы из *фа* мажора и *ля* минора.

2. Какие интервалы называются устойчивыми и какие неустойчивыми?

3. Определить, в каких мажорных и минорных тональностях следующие интервалы будут устойчивыми и в каких мажорных и минорных тональностях — неустойчивыми:

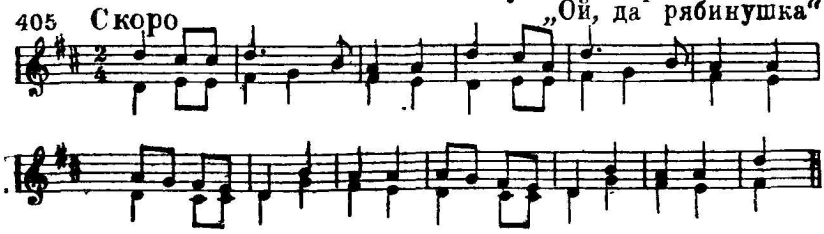
404



4. Из песни «Ой, да рябинушка» выписать все устойчивые и неустойчивые интервалы:

Русская народная песня
„Ой, да рябинушка"

405 Скоро



82. ЛАДОВОЕ РАЗРЕШЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

Ладовым разрешением называется переход неустойчивых звуков интервала в ближайшие устойчивые звуки лада.

Если в неустойчивом интервале один звук устойчивый, а второй неустойчивый, то устойчивый звук при разрешении остается на месте, а неустойчивый по ладовому тяготению переходит в ближайший устойчивый звук.

Если оба звука в интервале неустойчивые, то они переходят в ближайшие устойчивые звуки.

Увеличенные интервалы при разрешении всегда расширяются, а уменьшённые суживаются.

Разрешение неустойчивых интервалов, в которых один звук устойчивый, а другой неустойчивый, в *до* мажоре:

406

Разрешение неустойчивых интервалов, в которых оба звука неустойчивые, в *до* мажоре[1]:

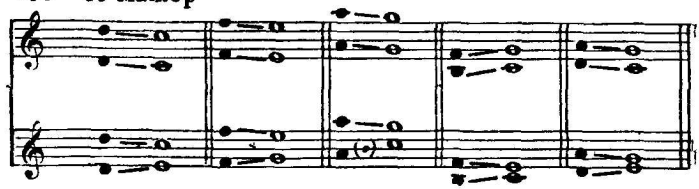
407

[1] При разрешении неустойчивых интервалов следует избегать параллельных октав и квинт. Например:

408 *до* мажор

нельзя:

нужно:



Скачок доминантового звука в тонику на кварту вверх или на квинту вниз при разрешении неустойчивых интервалов:

409

Задания

1. Разрешить интервал *до—ля* в следующих тональностях: *до* мажор, *си*♭ мажор, *соль* мажор, *соль* минор, *ми* минор.

2. Разрешить интервал *ре—си*♭ в следующих тональностях: *фа* мажор, *ми*♭ мажор, *ре* минор.

3. Разрешить интервал *ми—фа*♯ в следующих тональностях: *ми* мажор, *ми* минор, *ре* мажор, *си* мажор, *си* минор, *соль* мажор.

4. В тональностях *ми*♭ мажор и *ре* минор построить все терции, кварты, квинты, сексты. Определить их и разрешить по ладовому тяготению.

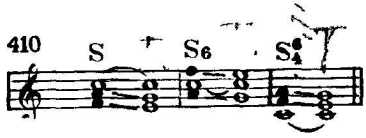
5. В чём заключается правило разрешения неустойчивых интервалов?

83. РАЗРЕШЕНИЕ СУБДОМИНАНТОВОГО И ДОМИНАНТОВОГО ТРЕЗВУЧИЙ И ИХ ОБРАЩЕНИЙ

Субдоминантовое и доминантовое трезвучия и их обращения разрешаются в тонический аккорд. Звук, принадлежащий тоническому трезвучию, остается на месте, а два остальных (неустойчивых) звука ведутся по ладовому тяготению на секунду в одну сторону — от субдоминанты вниз, от доминанты вверх.

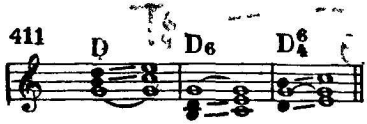
Разрешение субдоминантового трезвучия и его обращений в *до* мажоре:

410



Разрешение доминантового трезвучия и его обращений в *до* мажоре:

411



Задания

1. В тональности *фа* мажор написать трезвучия субдоминанты и доминанты с разрешением.

2. В гармоническом *си* миноре написать секстаккорды субдоминанты и доминанты с разрешением.

3. В тональности *си*♭ мажор написать квартсекстаккорды субдоминанты и доминанты с разрешением.

4. В гармоническом *ми* миноре написать трезвучия субдоминанты и доминанты с разрешением.

5. В тональности *ля*♭ мажор написать секстаккорды субдоминанты и доминанты с разрешением.

6. В гармоническом *ре* миноре написать квартсекстаккорды субдоминанты и доминанты с разрешением.

7. В тональности *ми* мажор написать трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд доминанты с разрешением.

8. Построить на фортепьяно в тональности *соль* минор квартсекстаккорд субдоминанты с разрешением.

9. Построить на фортепьяно в тональности *ми*♭ мажор секстаккорд доминанты с разрешением.

10. Построить на фортепьяно в тональности *до*♯ минор трезвучие субдоминанты с разрешением.

11. Построить на фортепьяно в тональности *соль* мажор секстаккорд субдоминанты с разрешением.

12. Построить на фортепьяно в гармоническом *фа* миноре квартсекстаккорд доминанты с разрешением.

84. ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ

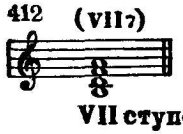
Вводным септаккордом называется септаккорд, построенный от VII ступени лада. В зависимости от септимы вводные септаккорды бывают:

Малый вводный — если крайние звуки септаккорда образуют малую септиму.

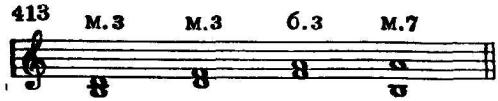
Уменьшённый вводный — если крайние звуки септаккорда образуют уменьшённую септиму.

Малый вводный септаккорд встречается в натуральном мажоре, а уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.

Малый вводный септаккорд в натуральном *до* мажоре:



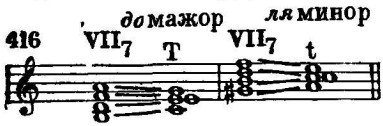
Интервальный состав малого вводного септаккорда:



Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом *ля* миноре:

Интервальный состав уменьшённого вводного септаккорда:

Разрешение вводных септаккордов [1]:



Задания

1. В тональности *фа* мажор построить и разрешить вводный септаккорд

2. В тональности *ре* минор (гармонический) построить и разрешить вводный септаккорд.

3. В тональности *соль* мажор построить и разрешить вводный септаккорд.

4. В тональности *ми* минор (гармонический) построить и разрешить вводный септаккорд.

5. В тональности *си* минор (гармонический) построить и разрешить вводный септаккорд.

6. В тональности *си* мажор построить и разрешить вводный септаккорд.

[1] Вводные септаккорды разрешаются в тоническое трезвучие с удвоением терцового тона, для того чтобы избежать параллельных квинт.

7. Определять на слух пройденные септаккорды: малый вводный, уменьшённый вводный и доминантсептаккорд.

8. Какой септаккорд называется вводным?

9. Какие вводные септаккорды образуются в натуральном мажоре и гармоническом миноре?

10. Каково интервальное строение малого и уменьшённого вводных септаккордов?

85 ТАБЛИЦЫ МАЖОРНЫХ И МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Тональностью называется определенная высота лада.

Мажорные и параллельные им минорные тональности с диезами:

*17

Ключевые знаки	Мажор	Параллельный минор		
		Натуральный	Гармонический	Мелодический
	до мажор	*ля* минор	VII	VI VII
	соль мажор	*ми* минор	VII	VI VII
	ре мажор	*си* минор	VII	VI VII
	ля мажор	*фа*♯ минор	VII	VI VII
	ми мажор	*до*♯ минор	VII	VI VII
	си мажор	*соль*♯ минор	VII	VI VII
	фа♯ мажор	*ре*♯ минор	VII	VI VII
	до♯ мажор	*ля*♯ минор	VII	VI VII

Мажорные и параллельные им минорные тональности с бемолями

418

Ключевые знаки	Мажор	Параллельный минор		
		Натуральный	Гармонический	Мелодический

фа мажор *ре* минор

VII VI VII

си♭ мажор *соль* минор

VII VI VII

ми♭ мажор *до* минор

VII VI VII

ля♭ мажор *фа* минор

VII VI VII

ре♭ мажор *си♭* минор

VII VI VII

соль♭ мажор *ми♭* минор

VII VI VII

до♭ мажор *ля♭* минор

VII VI VII

Задания

1. Прочитать названия звуков в минорной мелодической восходящей гамме с тремя бемолями в ключе.

2. Прочитать названия звуков в мажорной восходящей гамме с пятью диезами в ключе.

3. Прочитать названия звуков в минорной гармонической восходящей гамме с двумя бемолями в ключе.

4. Прочитать названия звуков в мажорной восходящей гамме с четырьмя бемолями в ключе.

5. Прочитать названия звуков в мажорной нисходящей гамме с пятью диезами в ключе.

6. Прочитать названия звуков в мажорной нисходящей гамме с пятью бемолями в ключе.

7. Прочитать названия звуков в мажорной нисходящей гамме с тремя диезами в ключе.

8. Прочитать названия звуков в мажорной нисходящей гамме с шестью бемолями в ключе.

9. Прочитать названия звуков в гамме *фа* минор (натуральной).

10. Прочитать названия звуков в гамме *ре* минор (мелодической).

11. Прочитать названия звуков в гамме *до* минор (гармонической).

12. Прочитать названия звуков в гамме *си* минор (натуральной).

13. Прочитать названия звуков в гамме *ми* мажор (гармонической).

14. В каких гаммах последний знак в ключе *соль-бемоль?*

15. В каких гаммах последний знак в ключе *ре-диез?*

16. Написать мажорную и натуральную минорную гамму от звука *си.*

17. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является первой ступенью?

18. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является второй ступенью?

19. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является третьей ступенью?

20. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является четвёртой ступенью?

21. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является пятой ступенью?

22. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является шестой ступенью?

23. Определить, в какой мажорной гамме звук *до* является седьмой ступенью?

24. Определить, в какой минорной гамме звук *фа-диез* является первой ступенью?

25. Определить, в какой минорной гамме звук *фа-диез* является второй ступенью?

26. Определить, в какой минорной гамме звук *фа-диез* является третьей ступенью?

27. Определить, в какой минорной гамме звук *фа-диез* является четвёртой ступенью?

28. Определить, в какой минорной гамме звук *фа-диез* является пятой ступенью?

29. Определить, в какой минорной гамме звук *фа-диез* является шестой ступенью?

30. Определить, в какой минорной натуральной гамме звук *фа-диез* является седьмой ступенью?

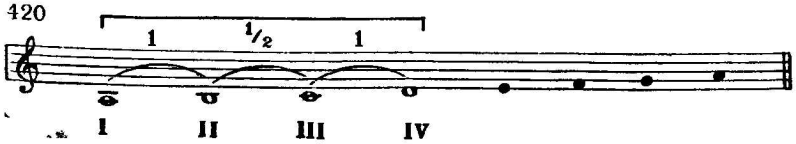
31. Определить, в какой минорной гармонической гамме звук *фа-диез* является седьмой ступенью?

86. ТЕТРАХОРДЫ

Тетрахордом называется мелодическая последовательность из четырёх звуков, расположенных по секундам в объёме чистой кварты.

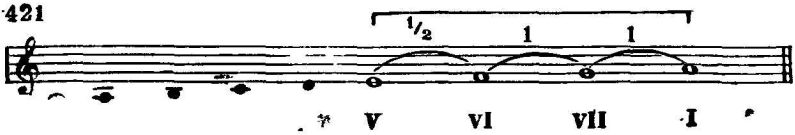
Тетрахорды в гамме *до* мажор:

Нижний, или первый, тетрахорд в гамме *ля* минор:



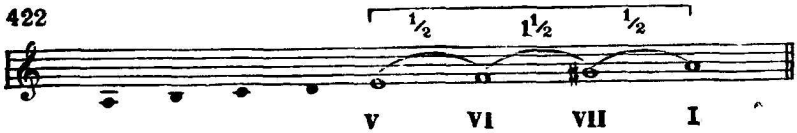
Верхний, или второй, тетрахорд в натуральном *ля* миноре:

421



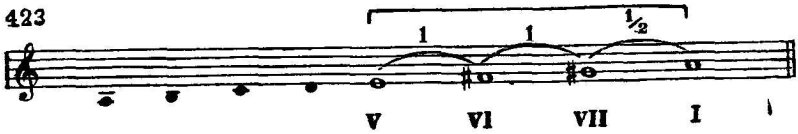
Верхний, или второй, тетрахорд в гармоническом *ля* миноре:

422



Верхний, или второй, тетрахорд в мелодическом *ля* миноре:

423



Задания

1. В мажорных гаммах петь отдельно нижний и верхний тетрахорды вверх и вниз.

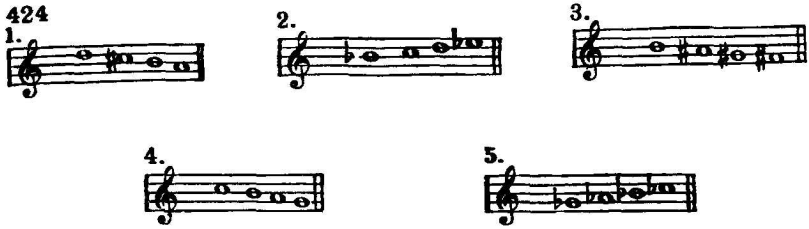
2. В минорных гаммах петь нижний тетрахорд вверх и вниз.

3. В минорных гаммах петь верхний тетрахорд (в трёх видах).

4. От звуков на белых клавишах фортепьяно петь четыре вида тетрахордов: тон — тон — полутон, тон — полутон — тон, полутон — тон — тон и полутон — полтора тона — полутон.

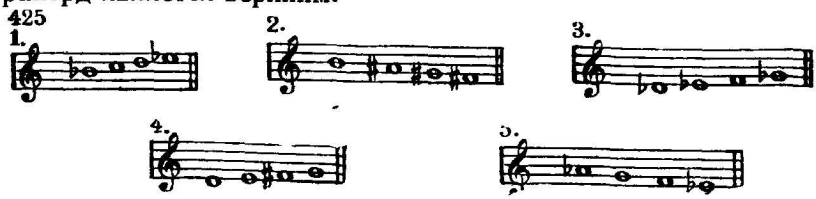
5. Определить, в какой мажорной тональности данный тетрахорд является нижним:

424



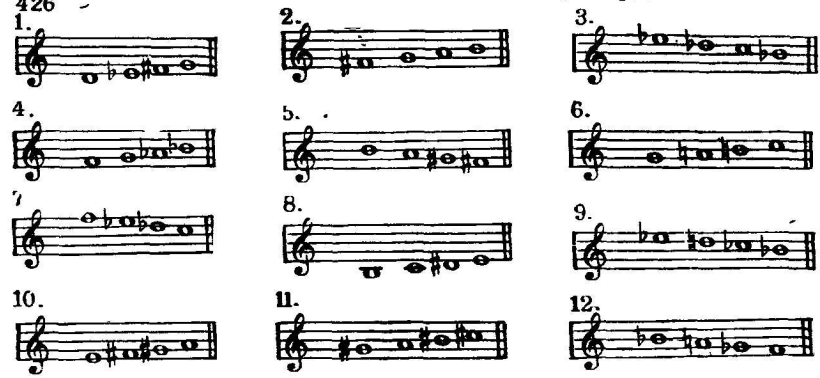
6. Определить, в какой мажорной тональности данный тетрахорд является верхним:

425



7. Определить, каким минорным тональностям и какому виду минора принадлежат следующие тетрахорды:

426

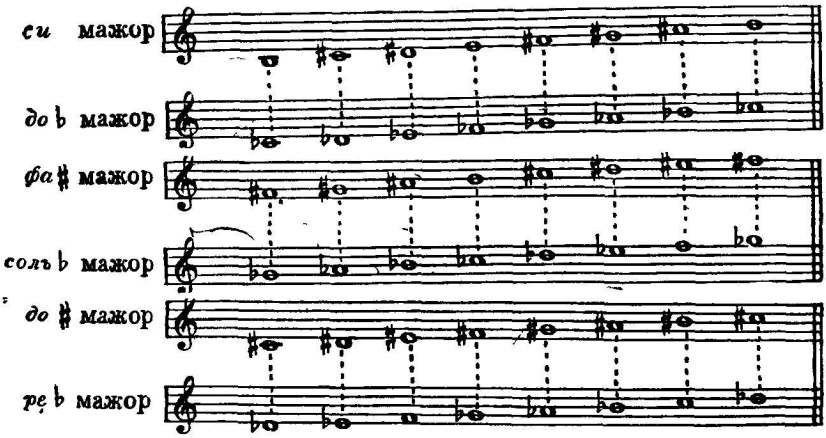


87. ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Энгармонически равные тональности — тональности одинаковые по звучанию, но различные по названию.

Энгармонически равные мажорные тональности:

427



Энгармонически равные минорные тональности:

428

соль♯ минор

ля♭ минор

ре♯ минор

ми♭ минор

ля♯ минор

си♭ минор

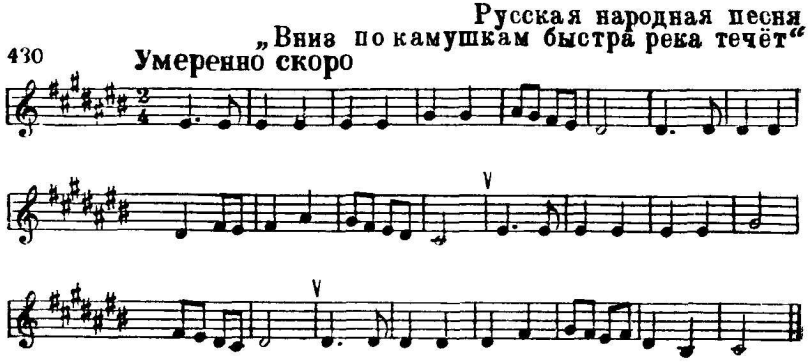
Задания

1. Песню «На горе стоит верба» транспонировать из *фа♯* мажора в *соль♭* мажор:

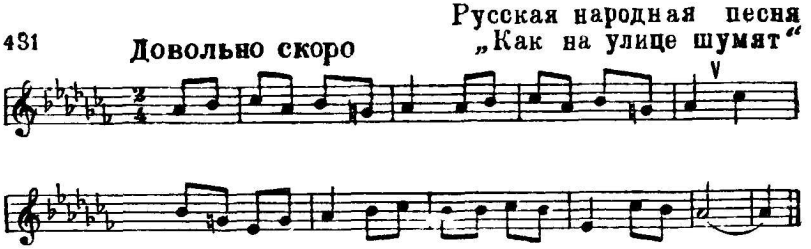
429 **Оживлённо**

Русская народная песня „На горе стоит верба“

2. Песню «Вниз по камушкам быстра река течёт» транспонировать из *до* ♯ мажора в *ре* ♭ мажор:



3. Песню «Как на улице шумят» транспонировать из *ля* ♭ минора в *соль* ♯ минор:



88. БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ЗВУКОВ И ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Для буквенных обозначений применяются начальные буквы латинского алфавита: *A, a; B, b; C, c; D, d; E, e; F, f; G, g; H, h.*

Таблица слоговых и буквенных названий

Основные звуки	Повышенные на ½ тона	Пониженные на ½ тона
до — c	*до♯ — cis*	*до♭ — ces*
ре — d	*ре♯ — dis*	*ре♭ — des*
ми — e	*ми♯ — eis*	*ми♭ — es*
фа — f	*фа♯ — fis*	*фа♭ — fes*
соль — g	*соль♯ — gis*	*соль♭ — ges*
ля — a	*ля♯ — ais*	*ля♭ — as*
си — h	*си♯ — his*	*си♭ — b*

Буквенное обозначение мажорных тональностей

до	мажор — *C-dur*	*фа*	мажор — *F-dur*
соль	мажор — *G-dur*	*си♭*	мажор — *B-dur*
ре	мажор — *D-dur*	*ми♭*	мажор — *Es-dur*
ля	мажор — *A-dur*	*ля♭*	мажор — *As-dur*
ми	мажор — *E-dur*	*ре♭*	мажор — *Des-dur*
си	мажор — *H-dur*	*соль♭*	мажор — *Ges-dur*
фа♯	мажор — *Fis-dur*	*до♭*	мажор — *Ces-dur*
до♯	мажор — *Cis-dur*		

Буквенное обозначение минорных тональностей

ля	минор — *a-moll*	*ре*	минор — *d-moll*
ми	минор — *e-moll*	*соль*	минор — *g-moll*
си	минор — *h-moll*	*до*	минор — *c-moll*
фа♯	минор — *fis-moll*	*фа*	минор — *f-moll*
до♯	минор — *cis-moll*	*си♭*	минор — *b-moll*
соль♯	минор — *gis-moll*	*ми♭*	минор — *es-moll*
ре♯	минор — *dis-moll*	*ля♭*	минор — *as-moll*
ля♯	минор — *ais-moll*		

Задания

1. Данные слоговые названия звуков заменить буквенными: *ми, соль, ре, си, до-диез, ля-бемоль, си-бемоль.*

2. Данные буквенные названия звуков заменить слоговыми: *F, H, G, D, Gis, Ais, Des, B, As.*

3. Написать буквенные названия мажорных тональностей, имеющих следующее количество ключевых знаков альтерации:

1) два диеза;
2) три бемоля;
3) один диез;
4) пять бемолей;
5) четыре диеза;
6) два бемоля;
7) один бемоль;
8) шесть диезов;
9) три диеза;
10) семь бемолей;
11) пять диезов;
12) семь диезов;
13) четыре бемоля;
14) шесть бемолей;

4. Написать буквенные названия минорных тональностей, имеющих следующее количество ключевых знаков альтерации:

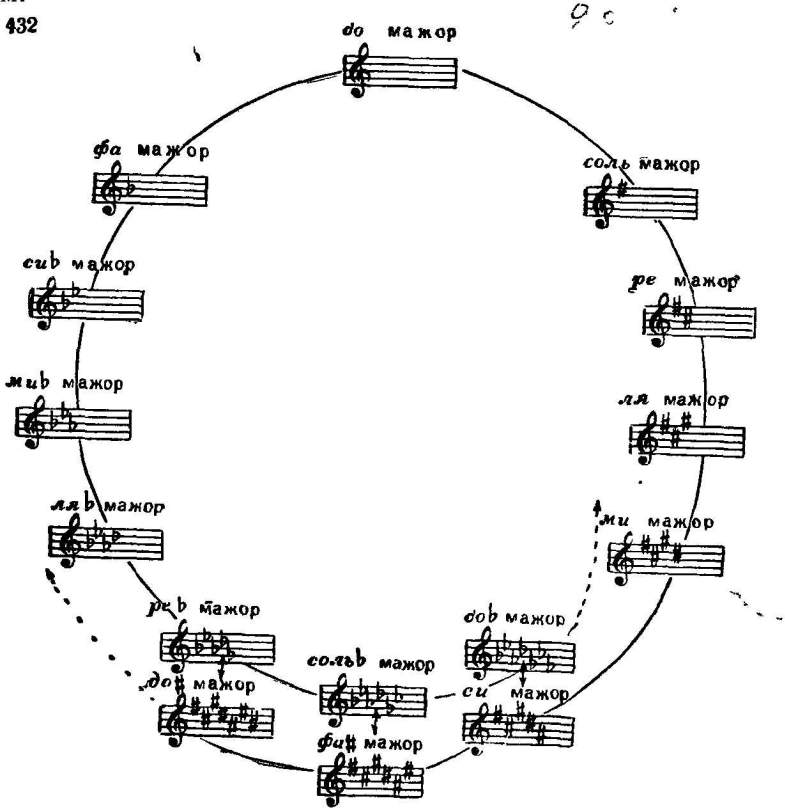
1) два бемоля;
2) четыре диеза;
3) пять бемолей;
4) два диеза;
5) один диез;
6) шесть бемолей;
7) четыре бемоля;
8) три диеза;
9) шесть бемолей;
10) шесть диезов;
11) три бемоля;
12) пять диезов;
13) один бемоль;
14) семь диезов.

5. Перечислить ключевые знаки диезных и бемольных тональностей по порядку их появления по буквенной системе.

89. КВИНТОВЫЙ КРУГ МАЖОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Квинтовым кругом называется система, в которой все тональности одного лада расположены по чистым квинтам:

432

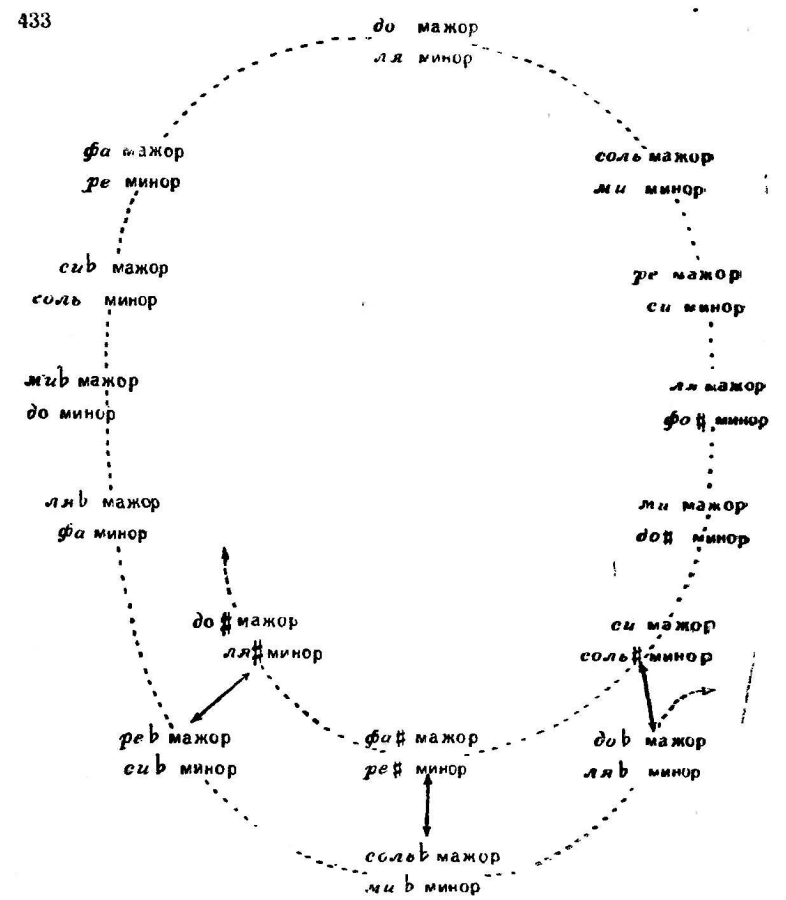


Задания

1. Назвать мажорные тональности по квинтовому кругу.
2. Написать в квинтовом порядке буквенные названия мажорных тональностей с диезами (до 7 знаков включительно).
3. Написать в квинтовом порядке буквенные названия мажорных тональностей с бемолями (до 7 знаков включительно).
4. Назвать все употребительные в музыкальной практике энгармонически равные мажорные тональности.

90. ОБЩИЙ КВИНТОВЫЙ КРУГ МАЖОРНЫХ И ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

433



Задания

1. Назвать минорные тональности по квинтовому кругу.

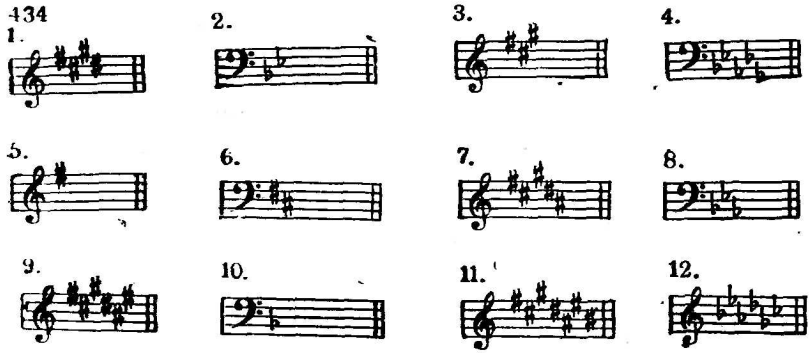
2. Написать в квинтовом порядке буквенные названия минорных тональностей с диезами (до 7 знаков включительно).

3. Написать в квинтовом порядке буквенные названия минорных тональностей с бемолями (до 7 знаков включительно).

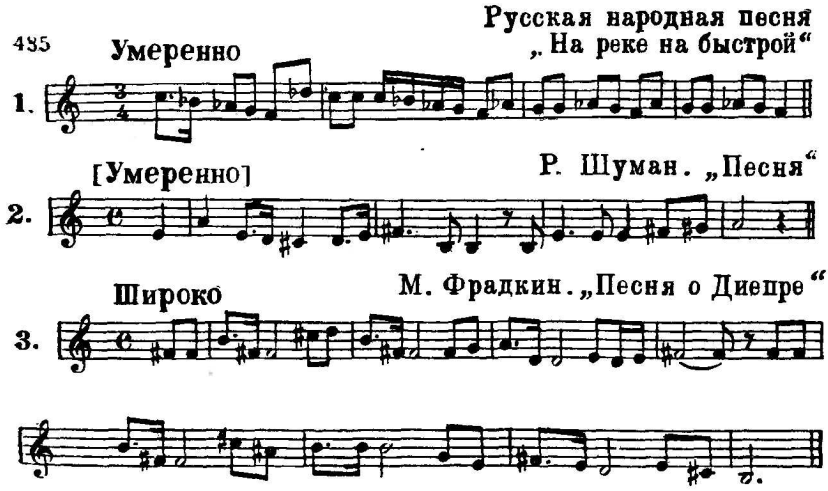
4. Назвать употребительные в музыкальной практике энгармонически равные минорные тональности.

5. Каким мажорным и минорным тональностям принадлежат следующие ключевые знаки альтерации?

434



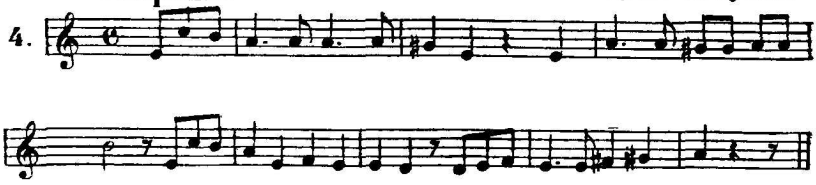
6. В следующих примерах определить: лад (мажор, минор), вид лада (натуральный, гармонический, мелодический), тональность. После чего переписать примеры с правильными ключевыми знаками:



М. Глинка. „Не искушай"

Умеренно

4.



М. Глинка. Оп. „Иван Сусанин"

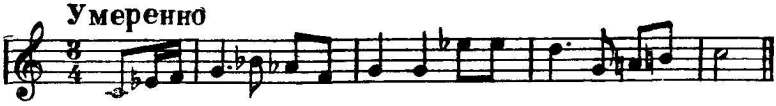
Умеренно

5.

А. Новиков. „По морям, по океанам"

Умеренно

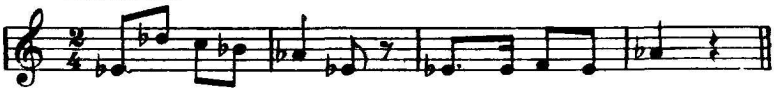
6.



А. Варламов. „Горные вершины"

Напевно

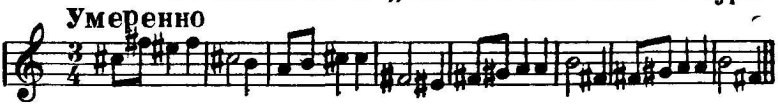
7.



П. Чайковский. „Колыбельная песня в бурю"

Умеренно

8.



П. Чайковский. „Времена года"

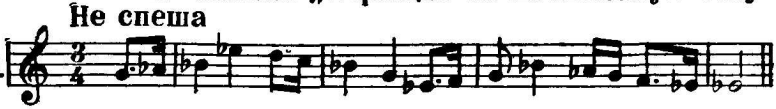
Не спеша, певуче

9.

М. Глинка. „Вариации на шотландскую тему"

Не спеша

10.



Украинская народная песня

Неторопливо

11.

А. Гречанинов. „Колыбельная"

Не спеша, но довольно подвижно

12.

А. Гурилёв. „Вьётся ласточка"

Неторопливо

13.

Русская народная песня „Ванюша-ключник"

Умеренно

14.

А. Даргомыжский. Оп. „Русалка"

Умеренно скоро

15.

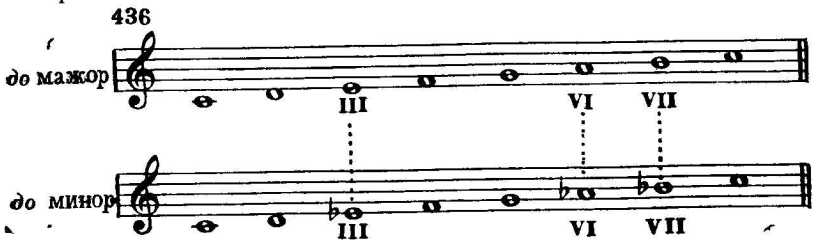
91. ОДНОИМЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Одноименными тональностями называются мажорная и минорная тональности, имеющие общую тонику (I ступень).

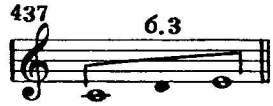
Одноименные тональности от звуков на белых клавишах фортепьяно:

до мажор — *до* минор
ре мажор — *ре* минор
ми мажор — *ми* минор
фа мажор — *фа* минор
соль мажор — *соль* минор
ля мажор — *ля* минор
си мажор — *си* минор

Сравнение одноименных гамм:



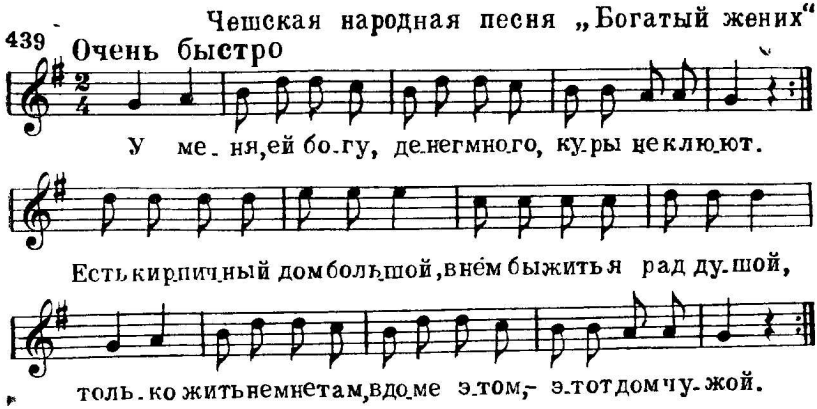
Тоническая терция в *до* мажоре:

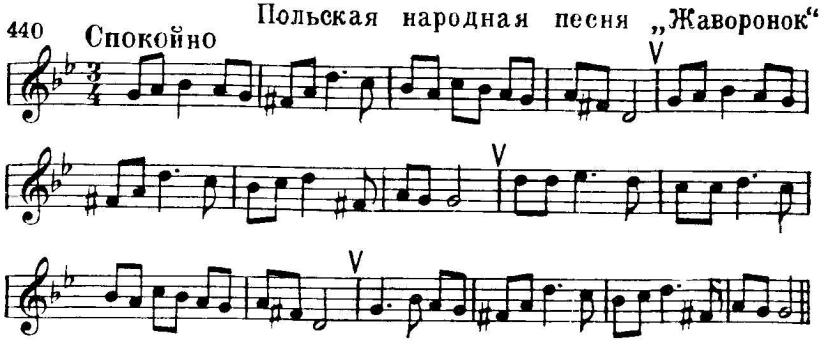


Тоническая терция в *до* миноре:

Задания

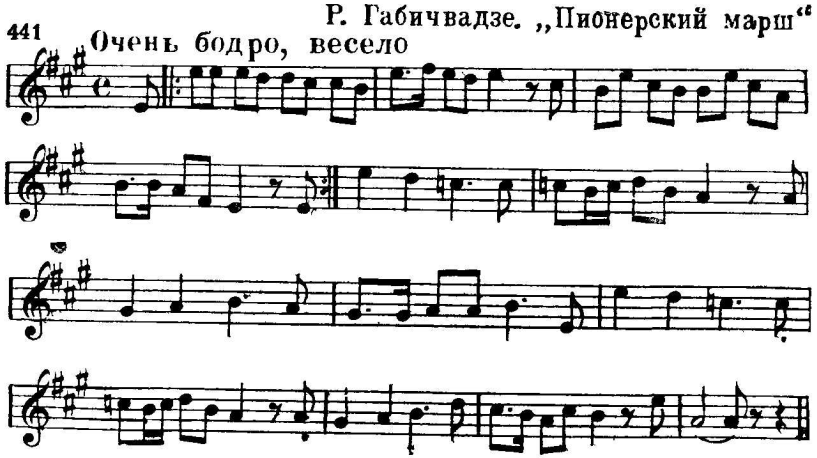
1. Написать одноименные гаммы от звука *ре* и сравнить их.
2. От звука *фа* сыграть на фортепьяно натуральную мажорную и одноименную ей натуральную минорную гамму.
3. Спеть песни «Богатый жених» и «Жаворонок», а затем петь их тонические трезвучия одно за другим (ладовая настройка в этом задании — звук *соль*):





4 Какие тональности называются одноименными?

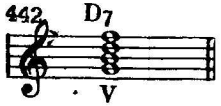
5. Определить, какие одноименные тональности встречаются в песне «Пионерский марш», а затем спеть её:



92. ОБРАЩЕНИЯ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА

Обращением септаккорда называется вид септаккорда, в котором нижним звуком является терция, квинта или септима основного септаккорда.

Основной доминантсептаккорд в *до* мажоре:



Первое обращение доминантсептаккорда:

Второе обращение доминантсептаккорда:

Третье обращение доминантсептаккорда

Разрешение основного доминантсептаккорда в *до* мажоре:

Разрешение квинтсекстаккорда в *до* мажоре:

Разрешение терцквартаккорда в *до* мажоре:

Разрешение секундаккорда в *до* мажоре.

Задания

1. В тональности *ми* мажор построить и разрешить обращения доминантсептаккорда

2. В тональности *ре* минор построить и разрешить обращения доминантсептаккорда

3. В тональности *ля* мажор построить и разрешить обращения доминантсептаккорда.

4. В тональности *фа* минор построить и разрешить обращения доминантсептаккорда

5. Сколько обращений имеет доминантсептаккорд, как они называются и обозначаются?

93. ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЩЕНИЙ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА ОТ ДАННОГО ЗВУКА

D^6_5 состоит из м 3, м 3 и б 2; нижний звук D^6_5 является VII ступенью лада

D^4_3 состоит из м 3, б 2 и б 3; нижний звук D^4_3 является II ступенью лада

D_2 состоит из б 2, б 3 и м 3, нижний звук D_2 является IV ступенью лада

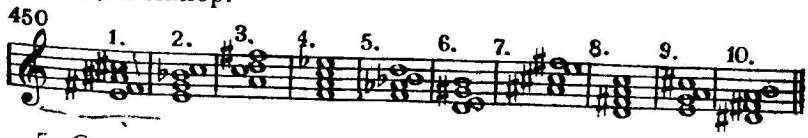
Задания

1 От всех основных звуков построить D^6_5 с разрешением в мажорные и минорные тональности

2. От всех основных звуков построить D^4_3 с разрешением в мажорные и минорные тональности

3 От всех основных звуков построить D_2 с разрешением в мажорные и минорные тональности

4 Определить вид доминантсептаккорда и разрешить его в мажор и минор.



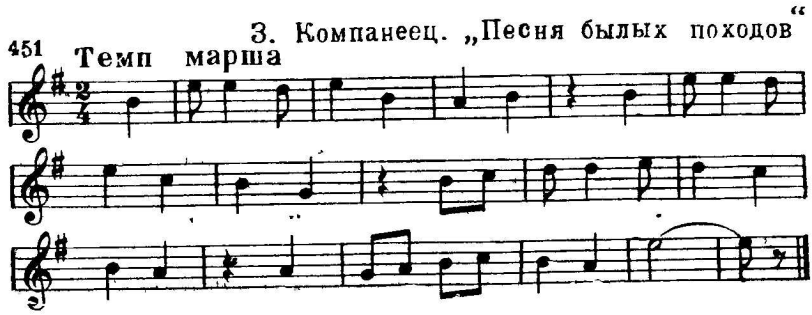
5 Определять на слух обращения доминантсептаккорда.

12*

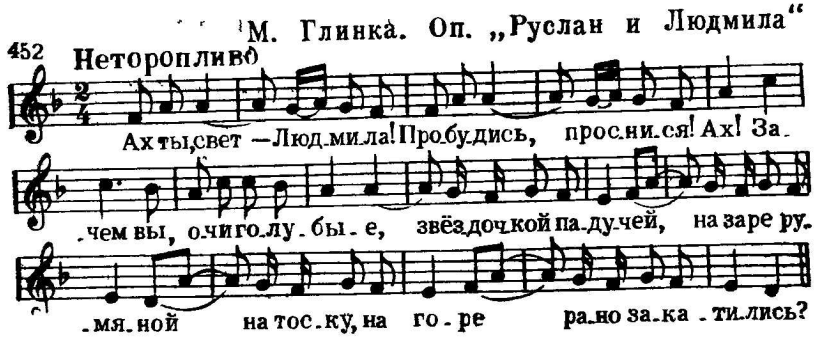
94. СИНКОПА

Синкопой называется перенесение ударения с более сильной доли такта на предшествующую ей слабую.

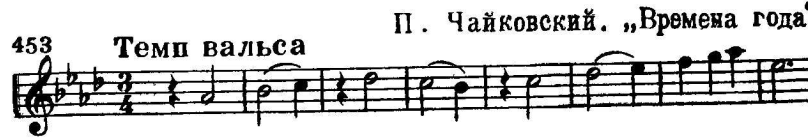
Внутритактовая синкопа:



Междутактовая синкопа:

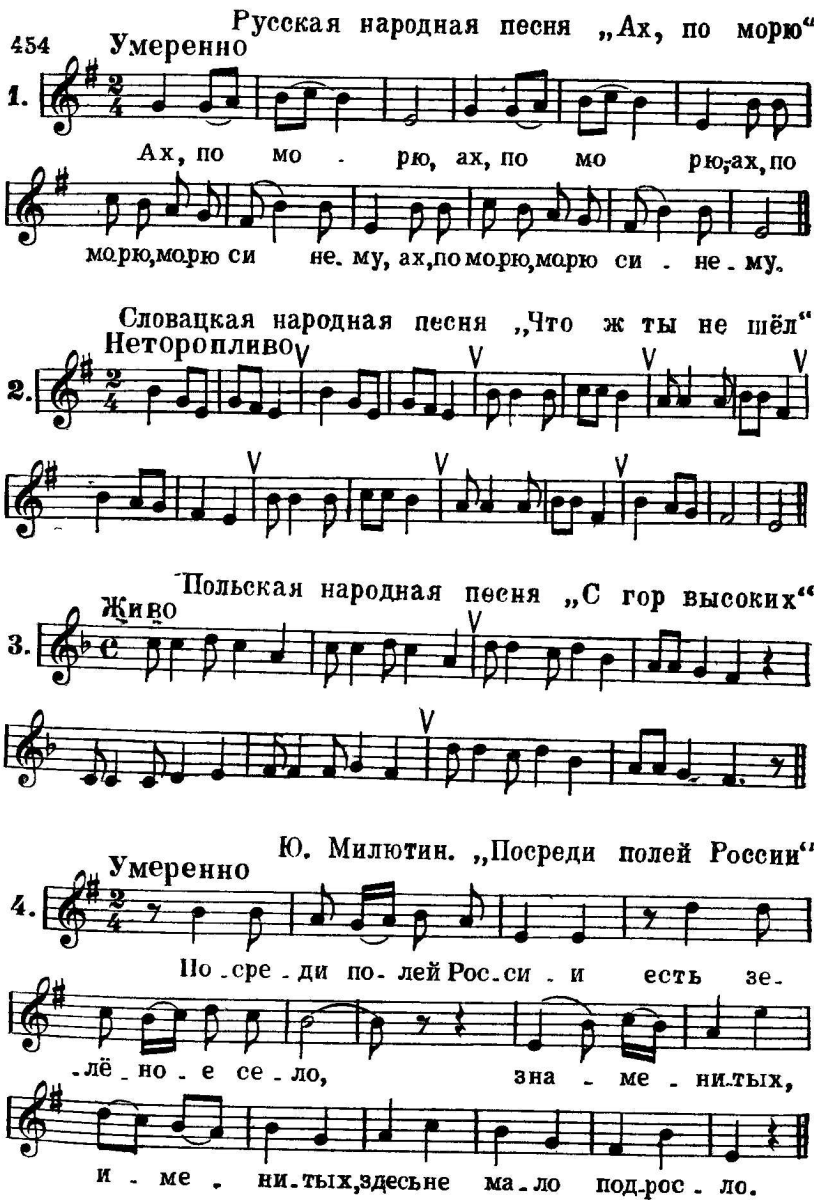


Пауза на сильной доле такта:



Задания

1. В следующих мелодиях читать названия звуков, строго выдерживая длительности и дирижируя:



2. Переписать следующие мелодии, расставить тактовые черты и длительности звуков:

Чешская народная песня „Пастух"

455 Умеренно

1. Дуй,пастух,ь ду-доч-ку на за ре. От ро-сы

тра-вушка все-реб-ре. Я ра-ным,ра-но зорько-ю

вста-ну, от-вя-жу те-луш-ку во дво-ре.

Чешская народная песня „Плясовая"

Скоро. Весело

2. Пусть на-стро-ят скрип-ки скри-па-чи,

пусть под ни-мут тру-бы тру-ба-чи —

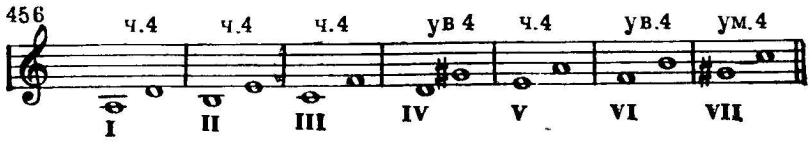
нын-че бу-дет празд-ник здесь у нас,

стар и мал пой-дут се-год-ня в пляс.

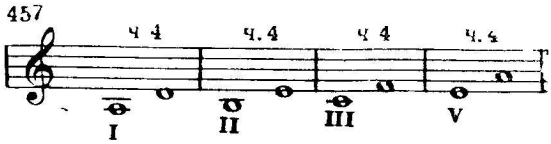
95. КВАРТЫ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

В гармоническом миноре образуются следующие кварты:
чистые кварты — на I, II, III и V ступенях;
увеличенные кварты — на IV и VI ступенях;
уменьшённая кварта — на VII ступени.

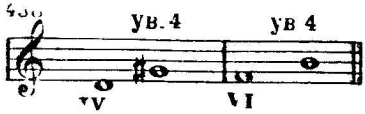
Кварты в гармоническом *ля* миноре:



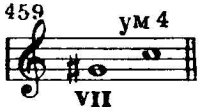
Чистые кварты в гармоническом *ля* миноре:



Увеличенные кварты в гармоническом *ля* миноре:



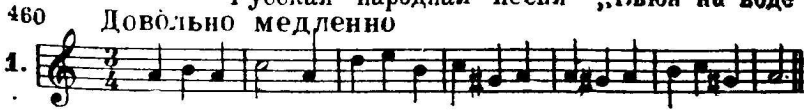
Уменьшённая кварта в гармоническом *ля* миноре:



Задания

1. В гармоническом *до* миноре написать все чистые кварты.
2. В гармоническом *ре* миноре написать увеличенные и уменьшённые кварты.
3. В гармоническом *ми* миноре написать увеличенные и уменьшённые кварты.
4. Сколько чистых кварт можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?
5. Сколько увеличенных кварт можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?
6. Сколько уменьшённых кварт можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?
7. Выписать из данных песен кварты, определить вид, отметить, на каких ступенях они образовались и спеть их:

Русская народная песня „Вьюн на воде"



Русская народная песня „Ой, под лесом, под лесочком"

Медленно

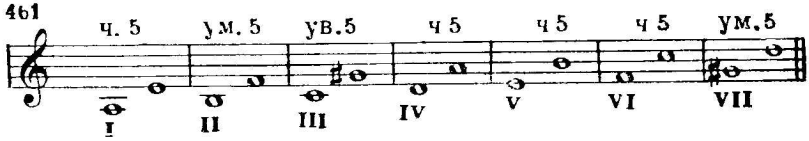
2.

96. КВИНТЫ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

В гармоническом миноре образуются следующие квинты:
чистые квинты — на I, IV, V и VI ступенях;
уменьшённые квинты — на II и VII ступенях;
увеличенная квинта — на III ступени.

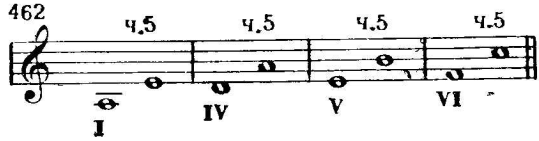
Квинты в гармоническом *ля* миноре:

461



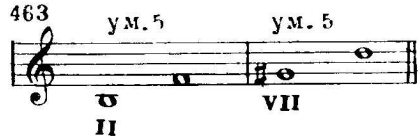
Чистые квинты в гармоническом *ля* миноре:

462



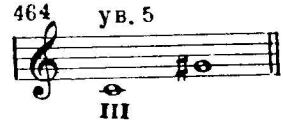
Уменьшённые квинты в гармоническом *ля* миноре:

463



Увеличенная квинта в гармоническом *ля* миноре:

464



Задания

1. В гармоническом *си* миноре написать все чистые квинты.

2. В гармоническом *ре* миноре написать уменьшённые и увеличенные квинты.

3. В гармоническом *фа* миноре написать уменьшённые и увеличенные квинты.

4. Сколько чистых квинт можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?

5. Сколько уменьшённых квинт можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?

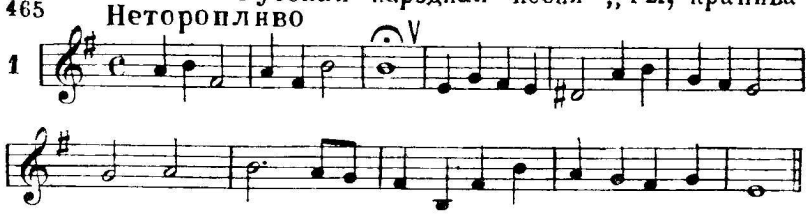
6. Сколько увеличенных квинт можно построить в гармоническом миноре и от каких ступеней?

7. Выписать из данных песен квинты, определить вид, отметить, на каких ступенях они образовались и спеть их:

465 Неторопливо

Русская народная песня „Ты, крапива"

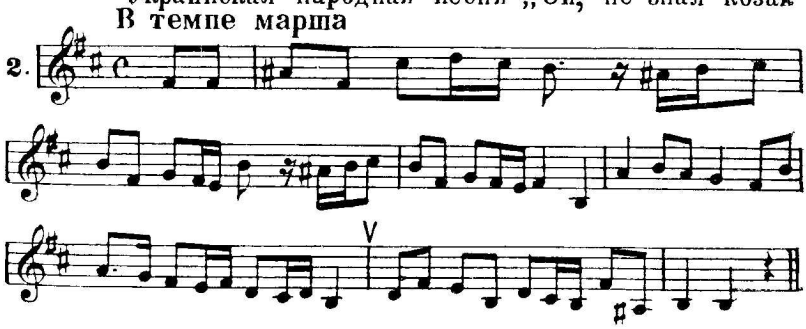
1



Украинская народная песня „Ой, не знал козак"

В темпе марша

2.



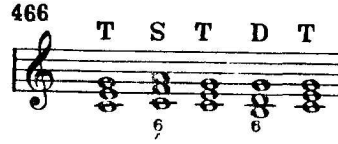
97. СОЕДИНЕНИЯ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ

Соединением аккордов называется связь между аккордами посредством плавного голосоведения. Каждый голос в аккордах движется плавно, без скачков.

Соединение главных трезвучий в *до* мажоре

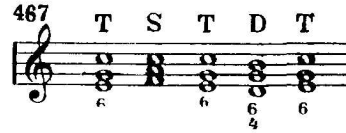
Начало с тоники в основном виде:

466



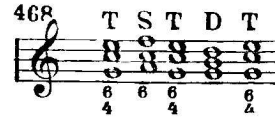
Начало с тоники в виде секстаккорда:

467



Начало с тоники в виде квартсекстаккорда:

468



Задания

1. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в основном виде в тональностях *до* мажор и *ля* минор (гармонический).

2. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в основном виде в тональностях *соль* мажор и *ми* минор (гармонический).

3. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в основном виде в тональностях *фа* мажор и *ре* минор (гармонический).

4. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в виде секстаккорда в тональностях *до* мажор и *ля* минор (гармонический).

5. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в виде секстаккорда в тональностях *соль* мажор и *ми* минор (гармонический).

6. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в виде секстаккорда в тональностях *фа* мажор и *ре* минор (гармонический).

7. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в виде квартсекстаккорда в тональностях *до* мажор и *ля* минор (гармонический).

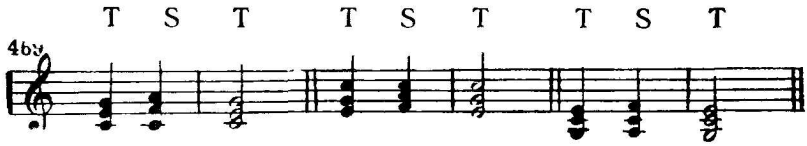
8. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в виде квартсекстаккорда в тональностях *соль* мажор и *ми* минор (гармонический).

9. Играть на фортепьяно, а затем петь соединения главных трезвучий, начиная с тоники в виде квартсекстаккорда в тональностях *фа* мажор и *ре* минор (гармонический).

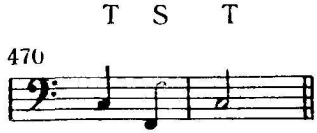
98. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ АККОРДОВ ИЗ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ

Последовательностью называется определенный порядок чередования аккордов в ладу.

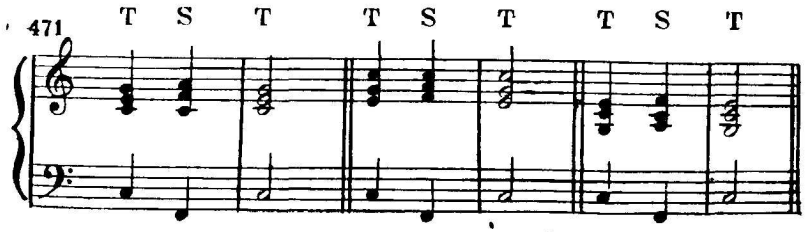
Последовательность аккордов T, S в трёхголосном изложении в *до* мажоре:



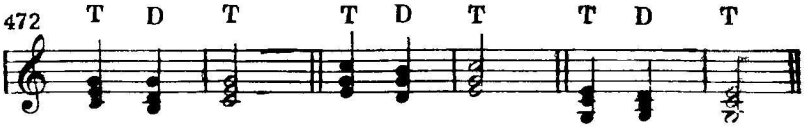
Басы к последовательности аккордов T, S в *до* мажоре:



Последовательность аккордов T, S в четырёхголосном изложении в *до* мажоре:

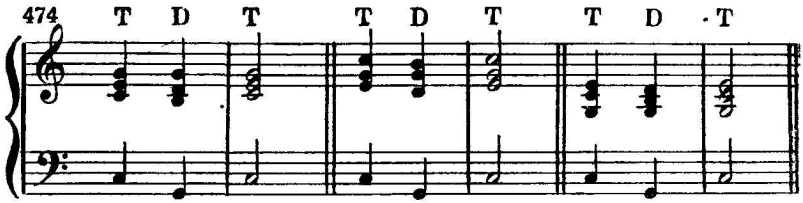


Последовательность аккордов T, D в трёхголосном изложении в *до* мажоре:

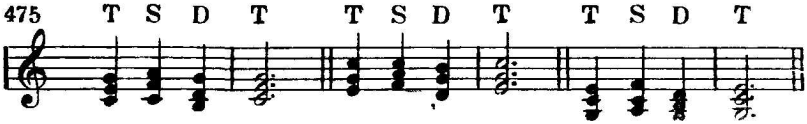


Басы к последовательности аккордов T, D в *до* мажоре:

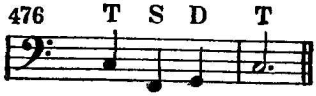
Последовательность аккордов T, D в четырёхголосном изложении в *до* мажоре:



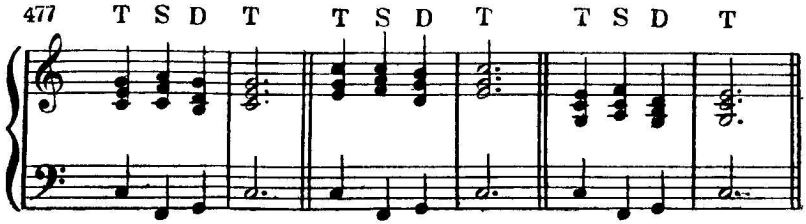
Последовательность аккордов T, S, D в трёхголосном изложении в *до* мажоре:



Басы к последовательности аккордов T, S, D в *до* мажоре:

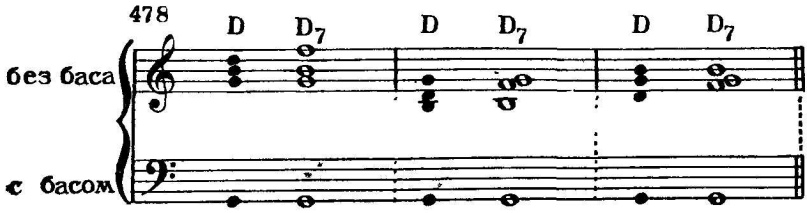


Последовательность аккордов T, S, D в четырёхголосном изложении в *до* мажоре:



Дополнение

Доминантовое трезвучие можно заменить неполным доминантсептаккордом (с пропущенной квинтой). Например:



Задания

В мажорных и минорных (гармонических) тональностях (до 2 знаков в ключе) играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно данные последовательности аккордов Левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками:

1) T — S^6_4 — T;
2) T — D_6 — T;
3) T — S^6_4 — D_6 — T;
4) T_6 — S — T_6;
5) T_6 — D^6_4 — T_6;
6) T_6 — S — D^6_4 — T_6,
7) T^6_4 — S_6 — T^6_4;
8) T^6_4 — D — T^6_4;
9) T^6_4 — S_6 — D — T^6_4.

99. СОПРОВОЖДЕНИЕ МЕЛОДИИ ГЛАВНЫМИ ТРЕЗВУЧИЯМИ

Мелодией называется одноголосный музыкальный напев. Аккорды, сопровождающие мелодию, называются сопровождением, или аккомпанементом:

Русская народная песня „Ах, Настасья"

479 Оживлённо

T S T

без баса

с басом

T T S D T

Русская народная песня „Ахти, матушка"

480 Оживлённо

V

T D T T

без баса

с басом

V V

D T D D T D D T

481 Скоро

Русская народная песня
„Как за морем диво"

без баса

с басом

Задания

1. Следующие мелодии гармонизовать главными трезвучиями (вместо доминантового трезвучия можно брать неполный D_7):

482 Довольно скоро

Русская народная песня
„Как во поле белый лён"

Оживлённо

Русская народная песня
„Со венком я хожу"

Украинская народная песня
„Ой, за гаем, гаем“

Довольно скоро

3.

[Умеренно]

М. Красев. „Елочка“

4.

Татарская народная песня „Зеркало“

Не торопясь

5.

Русская народная песня
„Уж и я ли молода“

Умеренно

6.

Русская народная песня
„Выйду ль я на реченьку“

Не скоро

7.

ля мажор

фа♯ минор

2. В следующих отрывках найти главные трезвучия:

483 **Умеренно**

П. Чайковский.
„Марш деревянных солдатиков"

1.

pp

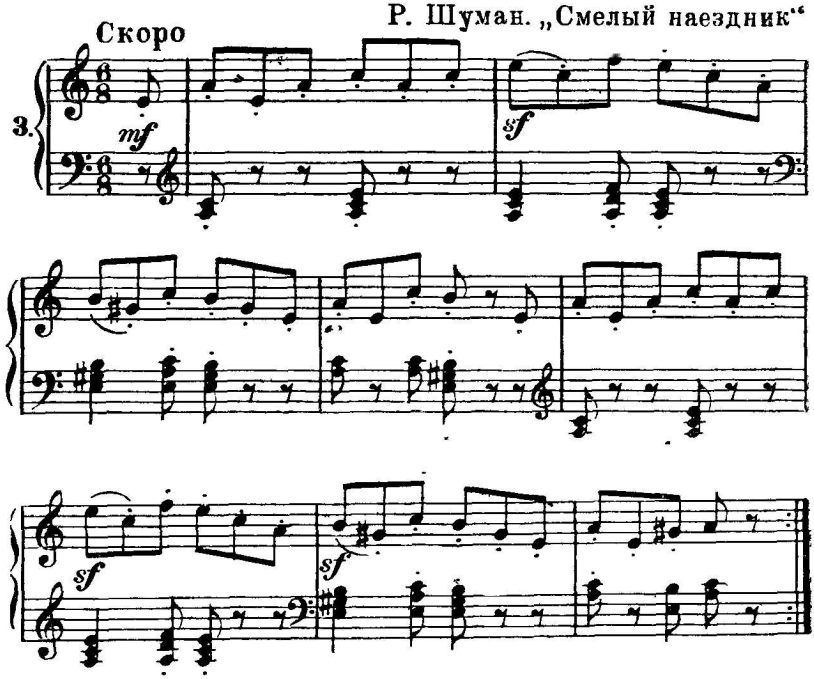
Весьма умеренно

П. Чайковский.
„Старинная французская песенка"

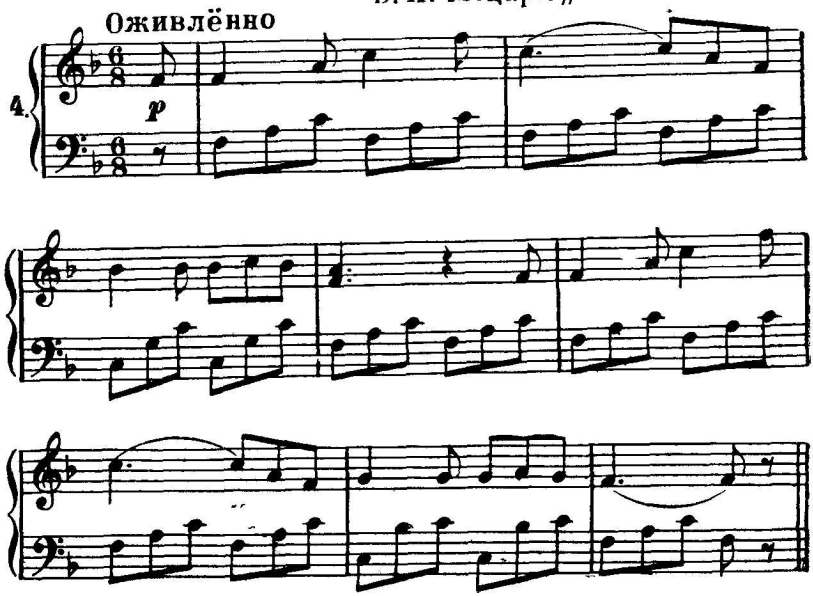
2.

p

Р. Шуман. „Смелый наездник“



В. А. Моцарт. „Тоска по весне“



Русская народная песня
„Казнь Степана Разина“

Оживлённо

5.

Точ - но мо - ре в час при - бо - я, пло - щадь

Крас - на - я гу - дит. Что за го - вор?

Что там про - тив мес - та Лоб - но - го сто - ит?

Украинская народная песня „Гречаники“

Умеренно

mf

6

Пішла ма - ти на се - ло гречной му - ки до - бу - ва - ти,

греча - ни - ки у - чи - ня - ти, своїх ді - ток го - ду - ва - ти.

Скоро

f

Гоп, мо - ї гре - ча - ни - ки, гоп, мо - ї бі - лі,

чо - гож мо - ї гре - ча - ни - ки не ско - ро по - спі - ли?

Русская народная песня
„Перевоз Дуня держала“

Весело, оживлённо

p

7.

Пере - воз Дуня дер - жа - ла, держала, перевозчика

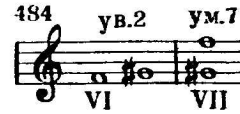
на - ня - ла, на - вя - ла В ро - ще ка - ли на,

тем но не вид - но, со ло - вушки не по - ют.

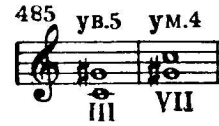
100. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

Характерными интервалами гармонического минора называются увеличенные и уменьшённые интервалы, образовавшиеся от повышения VII ступени.

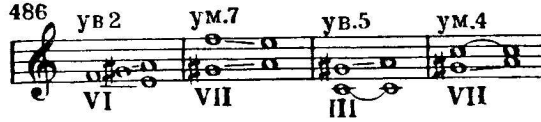
Увеличенная секунда и уменьшённая септима в гармоническом *ля* миноре.



Увеличенная квинта и уменьшённая кварта в гармоническом *ля* миноре:



Разрешение характерных интервалов в *ля* миноре:



Задания

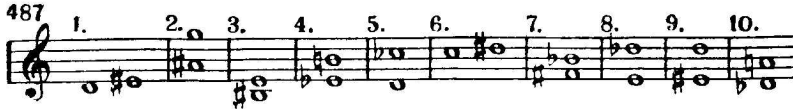
1. В гармоническом *си* миноре написать характерные интервалы и разрешить их.

2. В гармоническом *ре* миноре написать характерные интервалы и разрешить их.

3. В гармоническом *ми* миноре написать характерные интервалы и разрешить их.

4. В гармоническом *соль* миноре написать характерные интервалы и разрешить их.

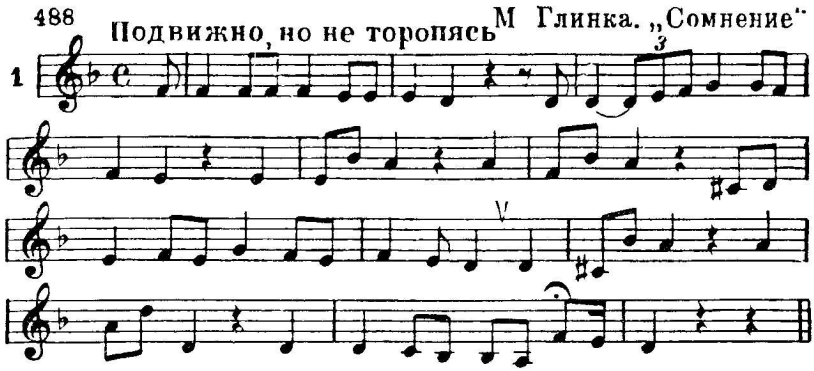
5. Определить, в каких тональностях гармонического минора встречаются следующие интервалы и разрешить их:

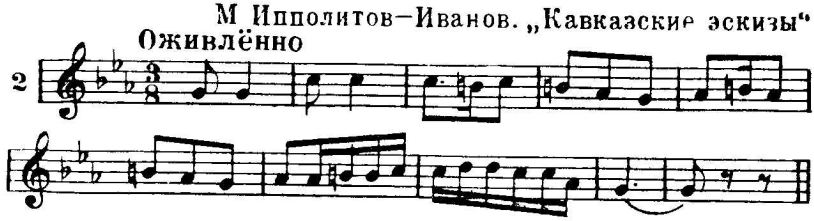


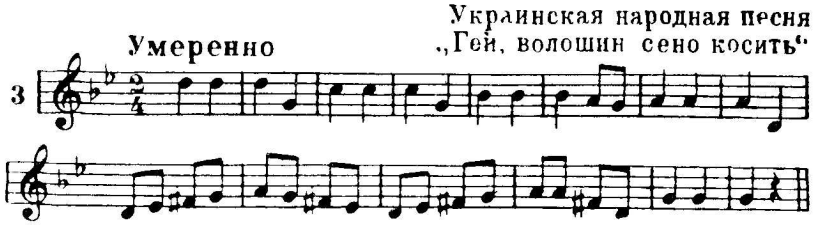
6 Петь характерные интервалы с разрешением в тональностях гармонического минора (до четырёх знаков в ключе).

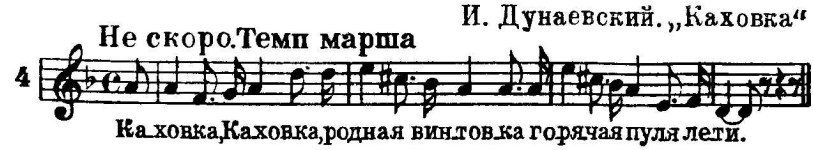
7. Сколько характерных интервалов в гармоническом миноре и от каких ступеней они строятся?

8. Из данных примеров выписать характерные интервалы; отметить, на каких ступенях они образовались и спеть их:

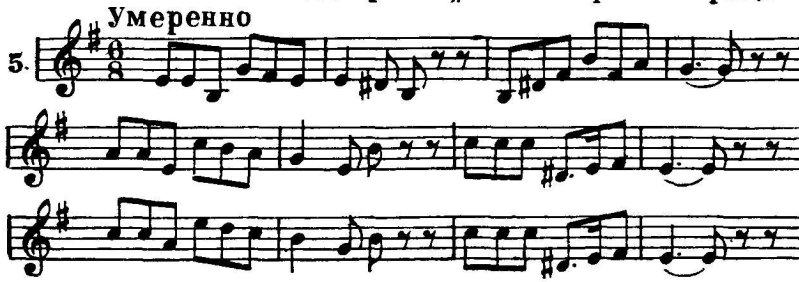








М. Красев. „Песня о трёх товарищах"

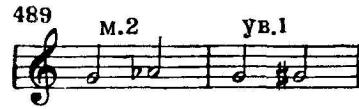


101. ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

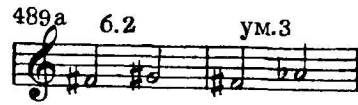
Энгармонически равные интервалы — интервалы одинаковые по звучанию (по количеству содержащихся в них тонов), но различные по названию (по количеству содержащихся в них ступеней).

Таблица энгармонически равных интервалов

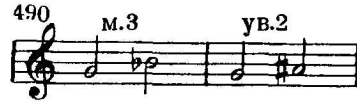
$^1/_2$ тона — малая секунда=увеличенной приме:



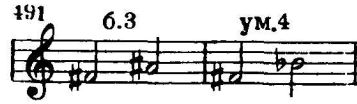
1 тон — большая секунда=уменьшённой терции:



$1^1/_2$ тона — малая терция=увеличенной секунде:



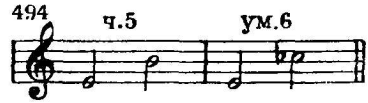
2 тона — большая терция=уменьшённой кварте:



$2^1/_2$ тона — чистая кварта=увеличенной терции:

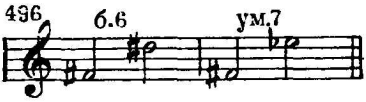
3 тона — увеличенная кварта=уменьшённой квинте:

$3^1/_2$ тона — чистая квинта=уменьшённой сексте:

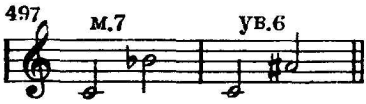


4 тона — малая секста=увеличенной квинте:

$4^1/_2$ тона — большая секста=уменьшённой септиме:

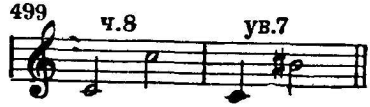


5 тонов — малая септима=увеличенной сексте:



$5^1/_2$ тонов — большая септима=уменьшённой октаве:

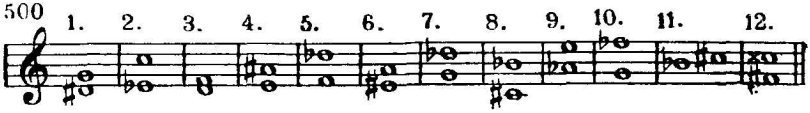
6 тонов — чистая октава=увеличенной септиме:



Задание

Определить следующие интервалы и заменить их энгармонически равными:

500



102. КОНСОНИРУЮЩИЕ И ДИССОНИРУЮЩИЕ ИНТЕРВАЛЫ

Консонирующие интервалы — интервалы, звучащие более мягко, звуки которых как бы сливаются друг с другом.

Диссонирующие интервалы — интервалы, звучащие более резко, звуки которых не сливаются друг с другом.

Консонирующие интервалы

Совершенные консонансы:	Несовершенные консонансы:
Чистая прима	Большая терция
Чистая октава	Малая терция
Чистая квинта	Большая секста
Чистая кварта	Малая секста

Диссонирующие интервалы

Большая и малая секунда
Большая и малая септима
Тритоны
Увеличенные и уменьшённые интервалы
(в зависимости от энгармонизма).

Задания

1. От звука *ми* написать все совершенные и несовершенные консонансы.

2. От звука *фа* написать все совершенные и несовершенные консонансы.

3. От звука *ре* написать все диссонирующие интервалы, встречающиеся в натуральном мажоре и миноре (б. и м. 2, б. и м. 7, ув. 4 и ум. 5).

4. От звука *соль* написать все диссонирующие интервалы, встречающиеся в натуральном мажоре и миноре (б. и м. 2, б. и м. 7, ув. 4 и ум. 5).

5. От звука *фа* написать увеличенные и уменьшённые интервалы, встречающиеся в гармоническом мажоре и миноре (ув. 2 и ум. 7, ув. 5 и ум. 4).

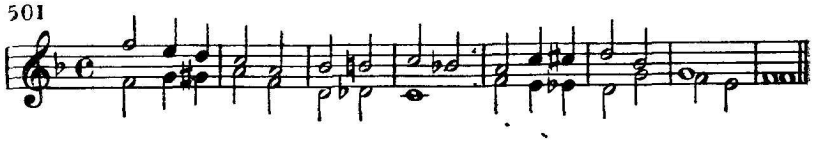
6. Что значит консонанс?

7. Что значит диссонанс?

8. Какие диатонические интервалы — консонирующие и какие диссонирующие?

9. В следующем примере выписать сначала диссонирующие, а затем консонирующие интервалы:

501



10. Из дуэта «Горные вершины» выписать все диссонирующие интервалы:

502 **Не скоро** **А. Рубинштейн. „Горные вершины“**

Гор-ны-е вер-ши-ны спят во тьме ноч-ной,

ти-хи-е до-ли-ны пол-ны свежей мглой. Не пылит дорога,

не дрожат листы, по-дожди не-мно-го, от-дохнёшь и ты.

Гор-ны-е вер-ши-ны спят во

Гор-ны-е вер-ши-ны

тьме ночной. Ти-хи-е до-ли-ны

спят во тьме ночной. Ти-хи-е до-ли-ны

полны свежей мглой. Не пылит до-ро-га,

полны свежей мглой. Не пылит дорога,

не дрожат лис-ты. По-дожди не-мно-го,

не дрожат лис-ты. По-дожди не-мно-го,

от-дох-нёшь и ты, по-до-жди не-

от-дох-нёшь и ты, по-до-жди не-

-мно-го, от-дох-нёшь и ты.

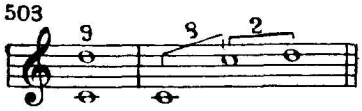
-мно-го, от-дох-нёшь и ты.

103. СОСТАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

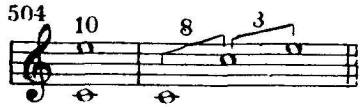
Составные интервалы — интервалы шире октавы.

Нона — девятая ступень — обозначается цифрой 9=октава+секунда:

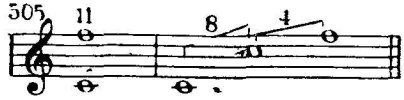
503



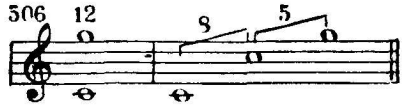
Децима — десятая ступень — обозначается цифрой 10= октава+терция:



Ундецима — одиннадцатая ступень — обозначается цифрой 11=октава+кварта:



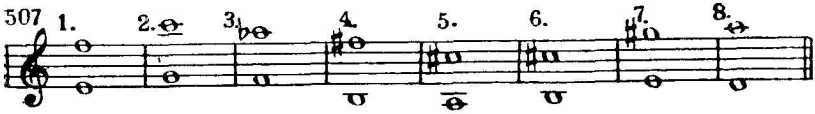
Дуодецима — двенадцатая ступень—обозначается цифрой 12=октава+квинта:



Задания

1. От звука *ля* написать следующие интервалы: малую ноту, чистую дуодециму, малую дециму, чистую ундециму.

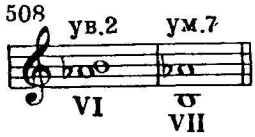
2. Определить данные интервалы:



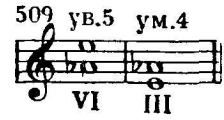
104. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ И ТРИТОНЫ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МАЖОРЕ

Характерными интервалами гармонического мажора называются увеличенные и уменьшённые интервалы, образовавшиеся от понижения VI ступени.

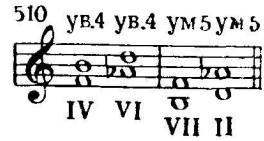
Увеличенная секунда и уменьшённая септима в гармоническом *до* мажоре:



Увеличенная квинта и уменьшённая кварта в гармоническом *до* мажоре:



Тритоны в гармоническом *до* мажоре:



Задания

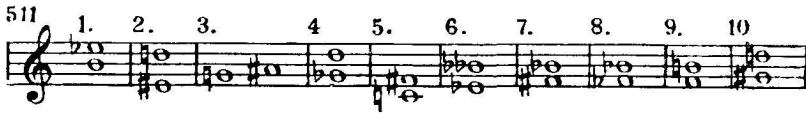
1. Выписать характерные интервалы и тритоны из тональности *фа* мажор (гармонический).

2. Выписать характерные интервалы и тритоны из тональности *ре* мажор (гармонический).

3. Выписать характерные интервалы и тритоны из тональности *ля* мажор (гармонический).

4. Выписать характерные интервалы и тритоны из тональности *ми* мажор (гармонический).

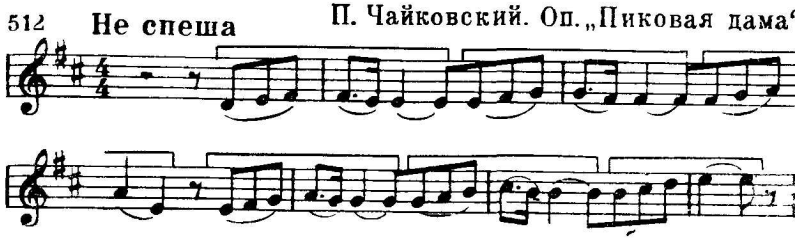
5. Определить, в каких тональностях гармонического мажора встречаются следующие интервалы:



105. СЕКВЕНЦИИ

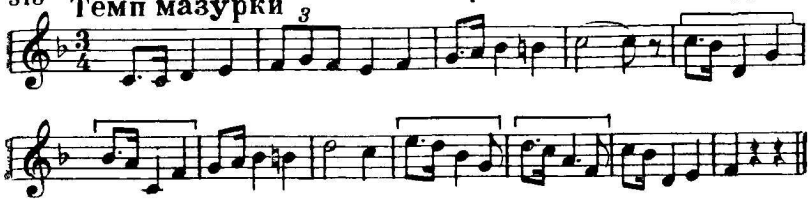
Секвенцией называется повторение какого-либо мелодического или гармонического оборота от различных ступеней лада или на определенный интервал.

Восходящая секвенция:



Нисходящая секвенция:

513 Темп мазурки Польская народная песня „Мазурка“



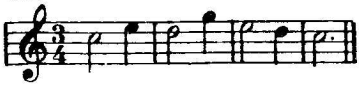
Задания

1. Перемещать данный мотив по секундам вниз в *до* мажоре:

514

2. Перемещать данный мотив в следующие тональности: *ля* минор, *фа* мажор, *ре* минор:

515



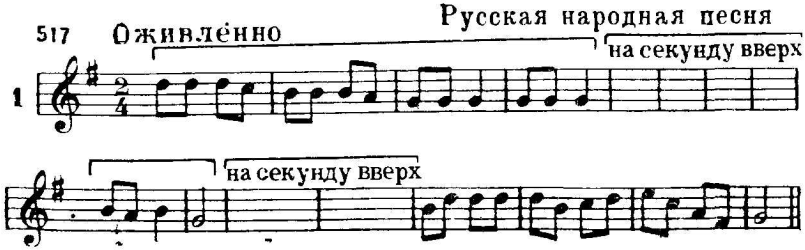
3. Перемещать данный мотив в указанные тональности: *фа* мажор, *ре* ♭ мажор:

П. Чайковский Оп „Евгений Онегин“

516 Весьма умеренно

4. Играть следующие мелодии, содержащие в себе диатонические секвенции, обозначенные квадратными скобками:

517 Оживлённо Русская народная песня



Скоро, подвижно

Э Григ „Пьеса“

2.

на секунду вниз

на секунду вниз

Скоро

Венгерская народная песня

3.

на секунду вверх

на секунду вверх

на секунду вверх

на секунду вверх

5. В следующих мелодиях найти секвенции:

Словацкая народная песня „Вечерняя песня“

518

Умеренно

1.

Ве-тер-ком за-лёт-ным ве-чер прие-тел из тём-ных

туч. Ра-зог-нал гро-зу, раз-бро-сал в ле-су по гус-

-тым вет-вям ро-су, свет-ляч-ков за-жёг, под-мес-

-ти по-мог жёл-тый лист лес-ных до-рог.

В. А. Моцарт. „Свадьба Фигаро“

Умеренно

2.

Спокойно

Ф. Шопен. „Мазурка“

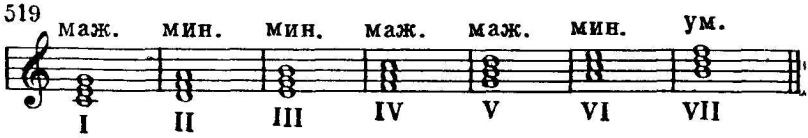
3.

106. УМЕНЬШЕННОЕ И УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЯ

Уменьшённое трезвучие — трезвучие, которое состоит из двух малых терций; крайние звуки образуют уменьшённую квинту. Увеличенное трезвучие — трезвучие, которое состоит из двух больших терций; крайние звуки образуют увеличенную квинту.

Трезвучия на ступенях натурального *до* мажора:

519



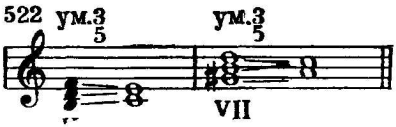
Уменьшённое трезвучие с разрешением в *до* мажоре:

520

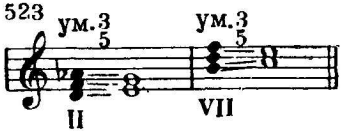
Трезвучия на ступенях гармонического *ля* минора:

521

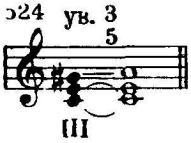
Уменьшённые трезвучия с разрешением в гармоническом *ля* миноре:



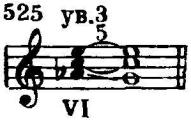
Уменьшённые трезвучия с разрешением в гармоническом *до* мажоре:



Увеличенное трезвучие с разрешением в гармоническом *ля* миноре:



Увеличенное трезвучие с разрешением в гармоническом *до* мажоре:



Задания

1. В тональности *ре* мажор (гармонический) построить и разрешить уменьшенные и увеличенное трезвучия.

2. В тональности *фа*♯ минор (гармонический) построить и разрешить уменьшенные и увеличенное трезвучия.

3. В тональности *си* минор (гармонический) построить и разрешить уменьшенные и увеличенное трезвучия.

4. В тональности *до* минор (гармонический) построить и разрешить уменьшенные и увеличенное трезвучия.

5. Определять на слух четыре вида трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное.

107. ПОСТРОЕНИЕ АККОРДОВ ОТ ДАННОГО ЗВУКА

Для того чтобы строить аккорды от данного звука, необходимо знать, из каких интервалов они состоят.

Таблица наиболее употребительных аккордов, их обозначения и интервальный состав

Название аккорда	Обозначение	Интервальный состав
Мажорное, или большое трезвучие	Б $^{5}_{3}$	б. 3, ч. 5 или б. 3, м. 3
Минорное, или малое трезвучие	М $^{5}_{3}$	м 3, ч. 5 или м. 3, б. 3
Мажорный секстаккорд	Б $^{6}_{3}$	м. 3, м. 6 или м. 3, ч. 4
Минорный секстаккорд	М $^{6}_{3}$	б. 3, б. 6 или б 3, ч 4
Мажорный квартсекстаккорд	Б $^{6}_{4}$	ч. 4, б. 6 или ч. 4, б. 3
Минорный квартсекстаккорд	М $^{6}_{4}$	ч. 4, м. 6 или ч. 4, м. 3
Доминантсептаккорд	D $_{7}$	б. 3, ч. 5, м. 7 или б. 3, м. 3, м. 3
Доминантовый квинтсекстаккорд	D $^{6}_{5}$	м. 3, ум. 5, м 6 или м. 3, м. 3 б. 2
Доминантовый терцквартаккорд	D $^{4}_{3}$	м. 3, ч. 4, б. 6 или м. 3, б 2, б. 3
Доминантовый секундаккорд	D $_{2}$	б. 2, ув. 4, б. 6 или б. 2, б. 3, м. 3
Малый вводный септаккорд	м VII $_{7}$	м. 3, ум. 5, м. 7 или м. 3, м. 3, б. 3
Уменьшенный вводный септаккорд	ум. VII $_{7}$	м. 3, ум. 5, ум. 7 или м. 3, м. 3, м. 3
Увеличенное трезвучие	ув. $^{5}_{3}$	б. 3, ув. 5 или б. 3, б. 3
Уменьшенное трезвучие	ум. $_{3}$	м 3, ум. 5 или м 3, м. 3

Задания

1. Написать от звука *ми* все приведённые в таблице аккорды.

2. Написать от звука *соль* все приведённые в таблице аккорды.

3. Написать от звука *фа* ♯ все приведённые в таблице аккорды.

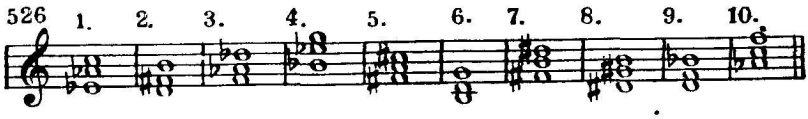
4. Написать от звука *ре* доминантсептаккорд и его обращения и разрешить их в одноименные тональности.

5. Написать от звука *до*♯ малый и уменьшённый вводные септаккорды и разрешить их.

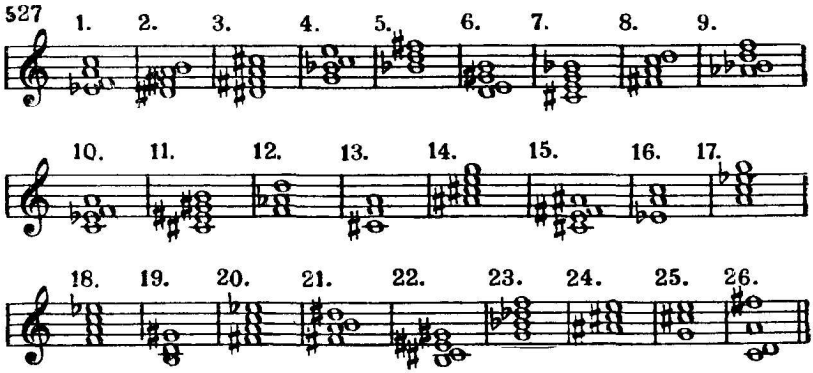
6. Написать от звука *ми* доминантсептаккорд и все его обращения и разрешить их в одноименные тональности.

7. Написать и разрешить увеличенное и уменьшённое трезвучия от звука *соль*

8. Определить данные аккорды и назвать тональности, в которых они являются тоническими:



9. Определить и разрешить данные аккорды:



108. ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

Хроматическая гамма — гамма, состоящая из полутонов. Хроматическая гамма образуется посредством заполнения больших секунд промежуточными полутонами.

Правописание хроматических гамм

Мажорная хроматическая гамма вверх — не повторяются III и VI ступени.

Мажорная хроматическая гамма вниз — не повторяются I и V ступени.

Минорная хроматическая гамма вверх — не повторяются I и V ступени.

Минорная хроматическая гамма вниз — не повторяются I и V ступени.

Хроматические изменения основных ступеней гаммы *до* мажор вверх:

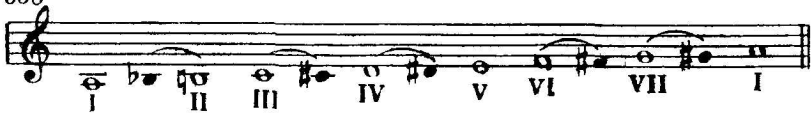
528

Хроматические изменения основных ступеней гаммы *до* мажор вниз:

529

Хроматические изменения основных ступеней гаммы *ля* минор вверх:

530



Хроматические изменения основных ступеней гаммы *ля* минор вниз·

531

Задания

1. Написать гамму *ре* мажор хроматическую вверх и вниз.
2. Написать гамму *ми* минор хроматическую вверх и вниз.
3. Написать гамму *ми* мажор хроматическую вверх и вниз.
4. Написать гамму *соль* минор хроматическую вверх и вниз.

5. Что такое хроматическая гамма?

6. В следующих мелодиях найти изменённые ступени:

532 Неторопливо М. Глинка. „Память сердца"

1.

Темп мазурки М. Глинка. Оп. „Иван Сусанин"

2.

Скоро и блестяще М. Глинка. „Менуэт"

3.

Взволнованно М. Глинка. Оп. „Руслан и Людмила"

4.

М. Глинка. „Ах ты, ночь ли, ноченька"

Неторопливо

5.

Ах ты, ночь ли, но-чень-ка, ах ты, ночь ли бур-на-я! От-че-го ты свe - че - ра до глу-бо-кой пол-но-чи не бли-ста-ешь звёз-да-ми, не си - я - ешь ме ся-цем? всё тем-не-ешь ту - ча - ми?

Польская народная песня „Над осокой"

Очень умеренно

6.

М. Глинка. Оп. „Руслан и Людмила"

Взволнованно

7.

109. РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Родственные тональности — тональности, имеющие наибольшее число общих звуков.

Таблица родственных тональностей[1]

1. Параллельная тональность.
2. Доминантовая тональность.
3. Тональность, параллельная к доминанте.
4. Субдоминантовая тональность.
5. Тональность, параллельная к субдоминанте.

Родственные тональности к *до* мажору:

533 *до* мажор *ля* минор *соль* мажор *ми* минор *фа* мажор *ре* минор

Родственные тональности к *ля* минору:

534 *ля* минор *до* мажор *ми* минор *соль* мажор *ре* минор *фа* мажор

Задания

1. Найти родственные тональности к *си* мажору.
2. Найти родственные тональности к *ми* минору.
3. Найти родственные тональности к *ля* мажору.
4. Найти родственные тональности к *соль* минору.
5. Сколько общих звуков имеют родственные тональности и на сколько ключевых знаков отличаются они друг от друга?

[1] Кроме перечисленных тональностей диатонического родства, к числу родственных тональностей относятся также: в мажоре тональность минорной (гармонической) субдоминанты, в миноре тональность мажорной (гармонической) доминанты.

110. МОДУЛЯЦИИ В РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Модуляцией называется переход из одной тональности в другую.

Модуляция в параллельную тональность:

Т. Хренников. „Есть на севере хороший городок"

535 Скоро

фа мажор

ре минор

Модуляция в доминантовую тональность:

Русская народная песня „Помнишь ли меня, мой свет"

536 Довольно подвижно

ля минор

ми минор

Задание

Определить модуляции в следующих песнях:

Украинская народная песня „Ой, вийду за ворота"

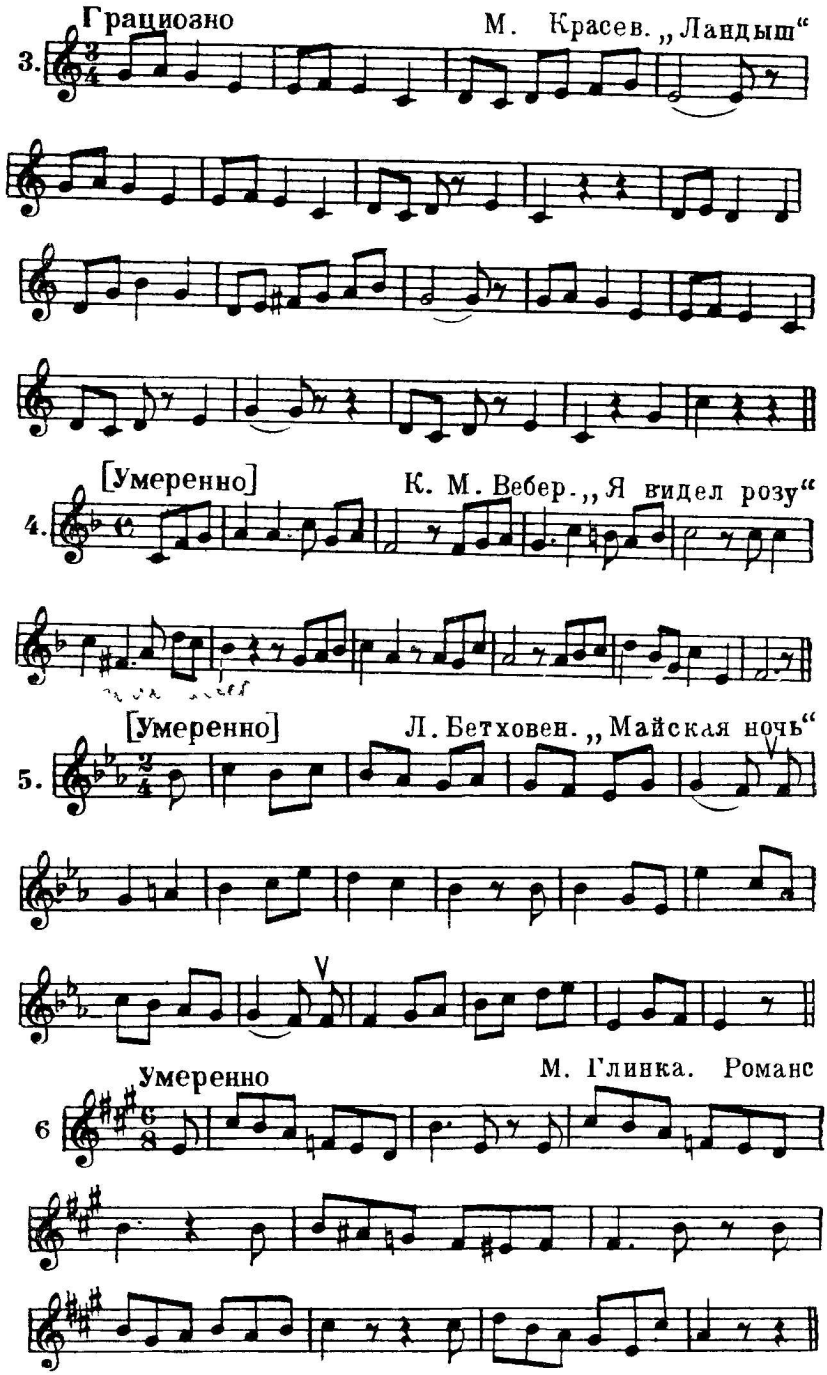
537 Весело

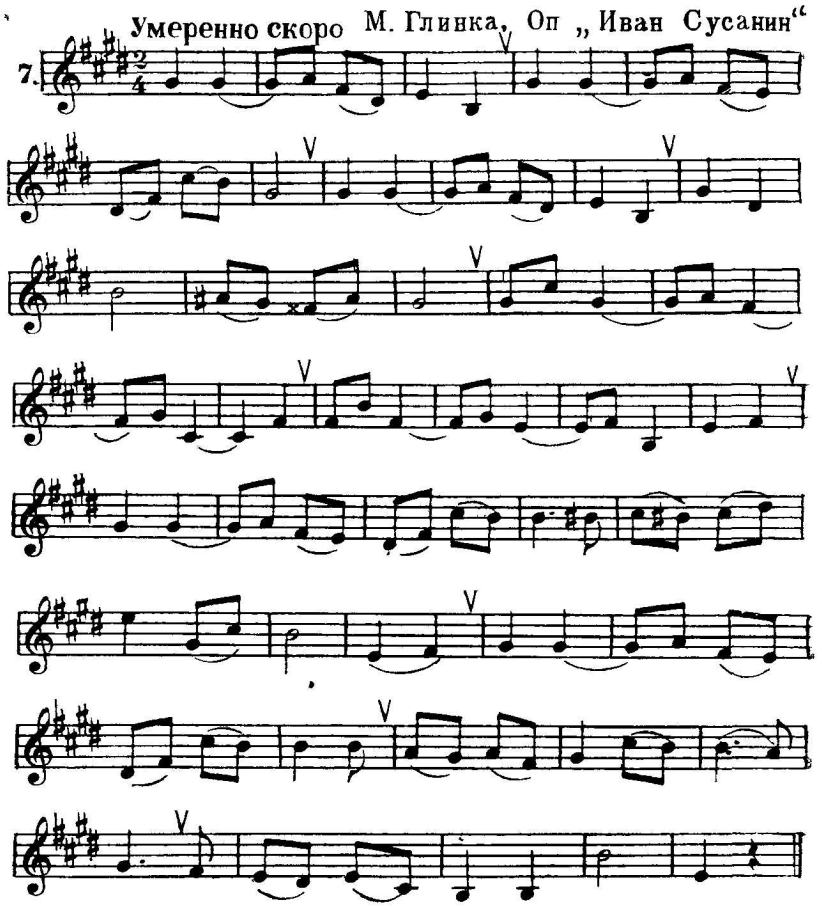
1.

Умеренно

М. Глинка. Песня

2.


Грациозно
М. Красев. „Ландыш“
3.
[Умеренно]
К. М. Вебер. „Я видел розу“
4.
[Умеренно]
Л. Бетховен. „Майская ночь“
5.
Умеренно
М. Глинка. Романс
6



111. КАДЕНЦИИ

Каденцией называется заключение музыкальной мысли.

Полная совершенная каденция

Заключительные ступени в мелодии полной совершенной каденции:

VII — I
II — I
V — I
III — I
IV — I

Полная совершенная каденция на тонической приме:

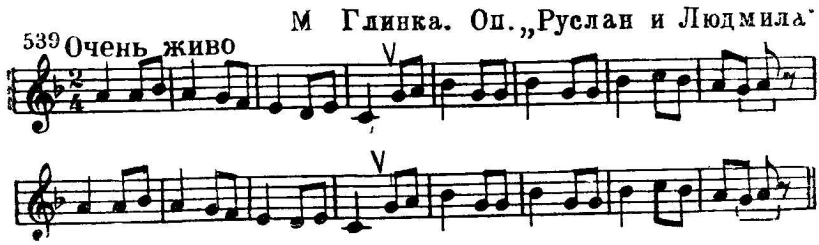
Полная несовершенная каденция

Заключительные ступени в мелодии полной несовершенной каденции:

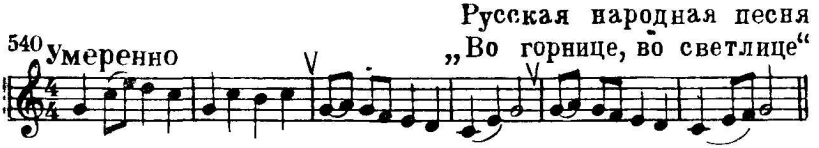
Остановка на тонической терции: II — III
IV — III
V — III

Остановка на тонической квинте: VI — V
IV — V

Полная несовершенная каденция на тонической терции:



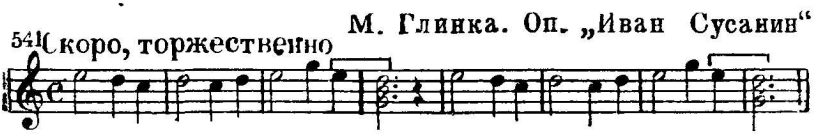
Полная несовершенная каденция на тонической квинте:



Половинные каденции

Остановка внутри построения на неустойчивых ступенях:
на доминантовой приме — V ступень,
на доминантовой терции — VII ступень,
на доминантовой квинте — II ступень,
на субдоминантовой приме — IV ступень.

Половинная каденция на доминантовой квинте:



Задания

В следующих мелодиях определить, какой каденцией оканчивается каждая фраза:

542 Весело Белорусская народная песня „Вышеу Ясь“

1.

А. Варламов. „Красный сарафан“

Умеренно скоро

2.

Русская народная песня „Три садочка“

Умеренно

3.

Л. Бакалов. „Песня о пионерской мечте“

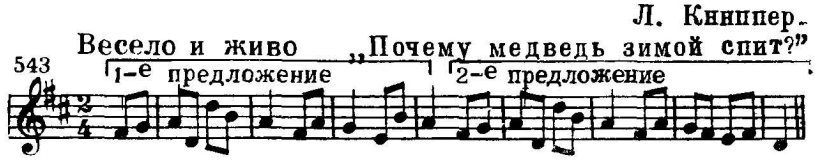
Не спеша. Воодушевлённо

4.

112. ПЕРИОД

Периодом называется построение, выражающее относительно законченную музыкальную мысль. Более мелкие построения, на которые разделяется период, называются предложениями и фразами.

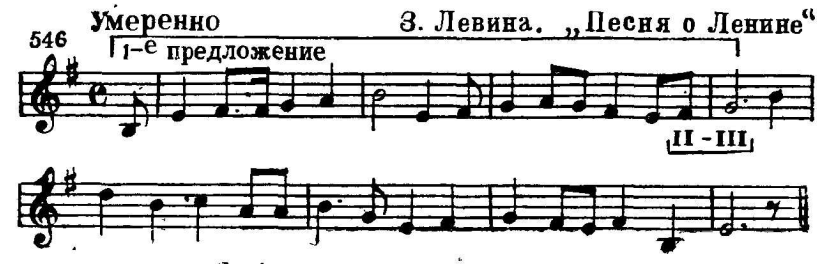
Однотональный период:



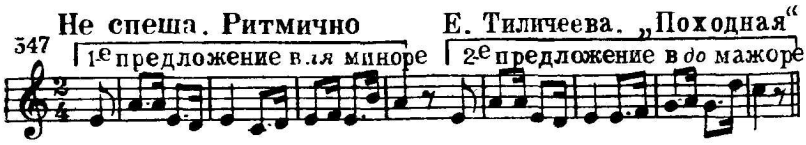
Окончание первого предложения половинной каденцией на тонической квинте:

Окончание второго предложения полной совершенной каденцией на тонической приме:

Окончание первого предложения полной несовершенной каденцией на тонической терции:

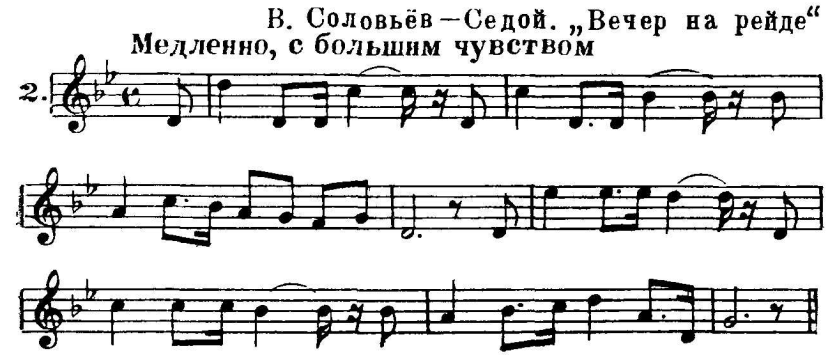


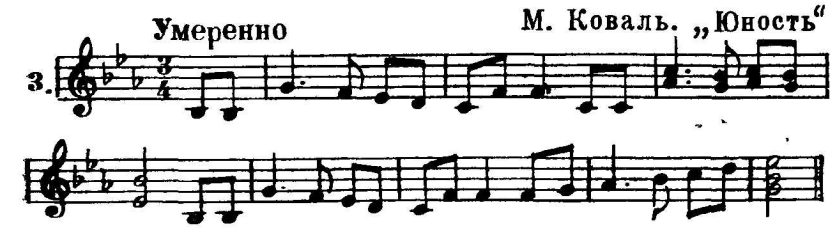
Модулирующий период:

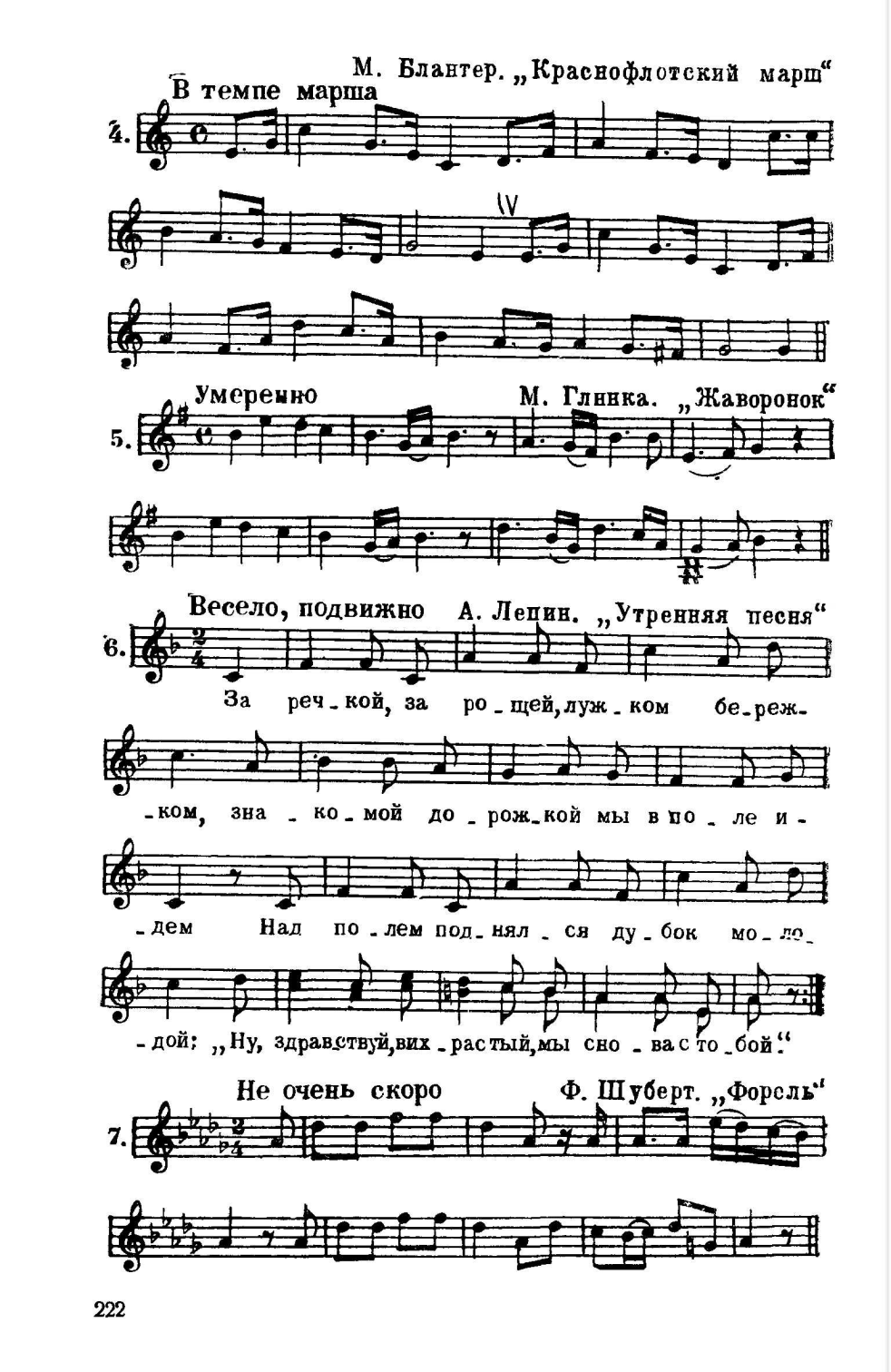


Задание

В следующих примерах определить тип периода (однотональный, модулирующий) и вид каденции в нём (полная совершенная, полная несовершенная, половинная):






М. Блантер. „Краснофлотский марш“
В темпе марша
4.
Умеренно
М. Глинка. „Жаворонок“
5.
Весело, подвижно
А. Лепин. „Утренняя песня“
6.
За реч-кой, за ро-щей, луж-ком бе-реж-
-ком, зна-ко-мой до-рож-кой мы в по-ле и-
-дем Над по-лем под-нял-ся ду-бок мо-ло-
-дой: „Ну, здравствуй, вих-растый, мы сно-ва с то-бой.“
Не очень скоро
Ф. Шуберт. „Форель“
7.

113. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

Ладами народной музыки принято называть особые натуральные лады, встречающиеся в народных песнях. Главные из них следующие:

1. Пятиступенный лад, или пентатоника — звукоряд, состоящий из пяти звуков. Он отличается от натурального мажора отсутствием IV и VII ступеней, а от натурального минора — отсутствием II и VI ступеней. В пентатонике нет звуков, образующих тритон Характерным признаком пентатоники служит отсутствие малых секунд (полутонов).

Пятиступенный лад мажорного вида:

549 Умеренно Башкирская народная песня

Звукоряд пятиступенного лада мажорного вида от звука *до*

550

Пятиступенный лад минорного вида:

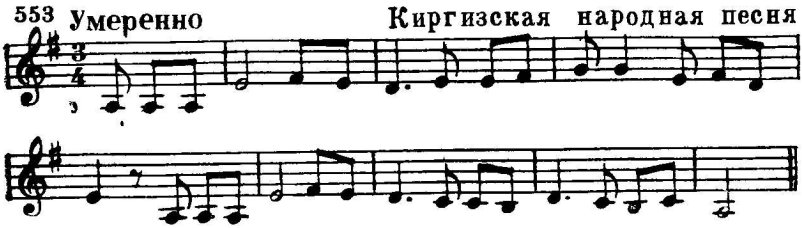
551 Умеренно, просто А. Эшпай. „Марийская мелодия“

Звукоряд пятиступенного лада минорного вида от звука *ля:*

552

2. Дорийский лад отличается от натурального минора VI повышенной ступенью:

553 Умеренно Киргизская народная песня



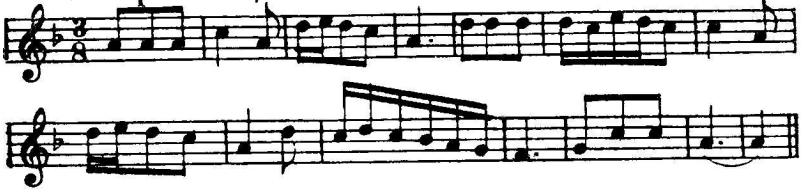
Звукоряд дорийского лада от звука *ля:*

554

3. Фригийский лад отличается от натурального минора II пониженной ступенью:

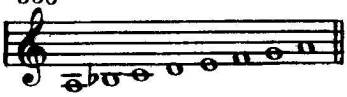
Русская народная песня

555 Неторопливо, но оживлённо „Звонили звоны"



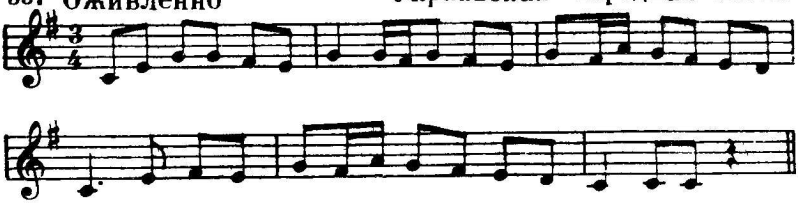
Звукоряд фригийского лада от звука *ля:*

556



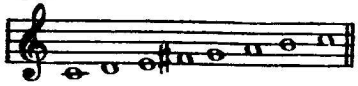
4. Лидийский лад отличается от натурального мажора IV повышенной ступенью:

557 Оживлённо Украинская народная песня



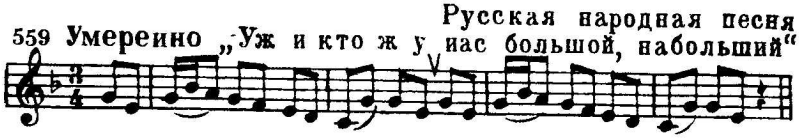
Звукоряд лидийского лада от звука *до:*

558



5. Миксолидийский лад отличается от натурального мажора VII пониженной ступенью:

559 Умеренно „Уж и кто ж у нас большой, набольший“ Русская народная песня



Звукоряд миксолидийского лада от звука *до:*

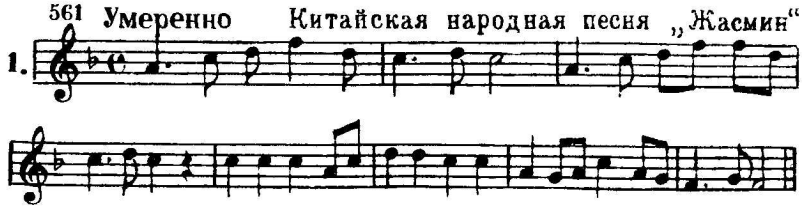
560

Задания

1. От звука *ре* построить пятиступенный лад (пентатонику) мажорного и минорного вида.
2. От звука *си* построить звукоряд фригийского лада.
3. От звука *ми* построить звукоряд дорийского лада.
4. От звука *фа* построить звукоряд миксолидийского лада.
5. От звука *ля* построить звукоряд лидийского лада.
6. В следующих песнях определить лад (дорийский, фригийский, миксолидийский, лидийский, пятиступенный), тонику лада, после чего сыграть песни на инструменте:

561 Умеренно Китайская народная песня „Жасмин“

1.



Русская народная песня
„Ванюша -ключник"

Спокойно

2.

Умеренно

Белорусская народная песня

3.

Умеренно

Русская народная песня

4.

Оживлённо

Марийская народная песня

5.

Умеренно

Русская народная песня

6.

7. Умеренно — Моравская народная песня

8. Напевно — Русская народная песня

9. Оживлённо — Русская народная песня

10. Оживлённо — Киргизская народная песня

114. МЕЛИЗМЫ

Мелизмами называются мелодические фигуры, украшающие отдельные звуки мелодии.

Короткий форшлаг:

562

пишется:

исполняется:

М. Глинка. „Мазурка"

563 Умеренно, изящно

Долгий форшлаг:

564

пишется:

исполняется:

В. А. Моцарт Соната

Скоро, с воодушевлением

565

пишется:

исполняется:

Мордент:

566

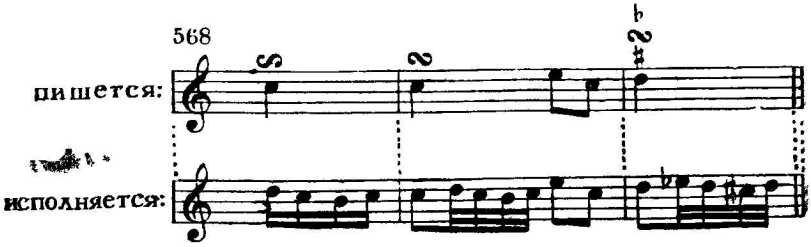
пишется:

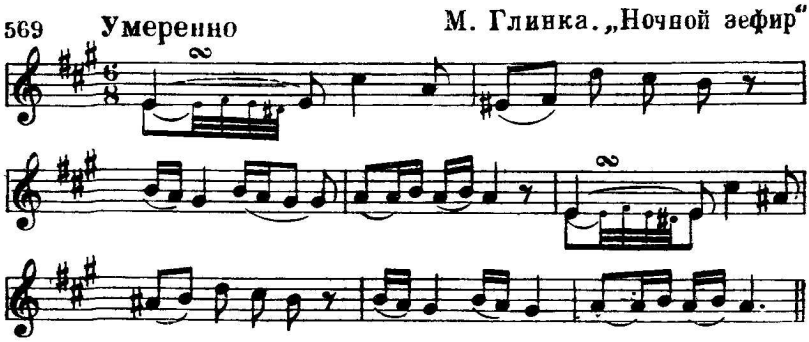
исполняется:

И. С. Бах. Двухголосная инвенция

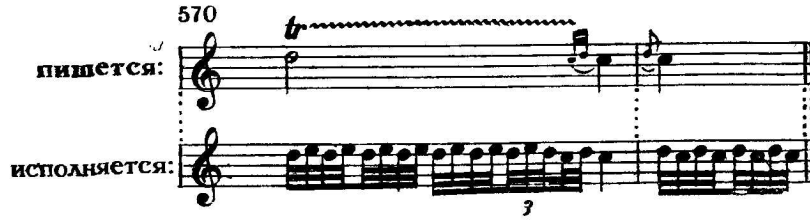
567 Не очень скоро

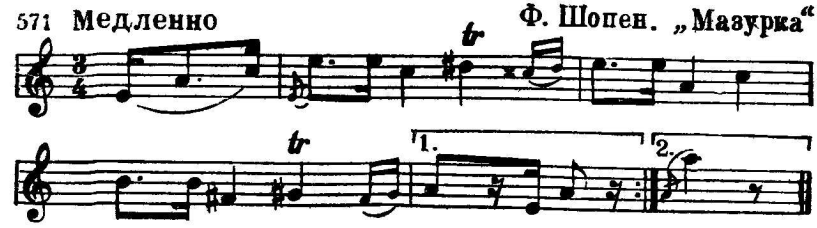
Группетто:





Трель:





Задание

В следующих мелодиях найти мелизмы, назвать их вид и сыграть на инструменте:

572 **Не торопясь** **Н. Римский-Корсаков. „Шехеразада“**

1.

Оживлённо **А. Даргомыжский. Оп. „Русалка“**

2.

Оживлённо **Л. Бетховен. „Багатель“**

3.

Скоро **В. А. Моцарт. Соната**

4.

Оживлённо, грациозно **В. А. Моцарт. Соната**

5.

115. ОБОЗНАЧЕНИЯ ДИНАМИЧЕСКИХ ОТТЕНКОВ

Одним из важнейших условий выразительного исполнения музыки являются динамические оттенки, или нюансы.

Динамическими оттенками называются изменения громкости звучания при исполнении музыкального произведения.

Таблица основных динамических оттенков

Полное обозначение	Сокращен. обозначение	Произношение	Значение
piano	*p*	пья́но	тихо
mezzo-piano	*mp*	мѐццо-пья́но	не слишком тихо
pianissimo	*pp*	пьяни́ссимо	очень тихо
forte	*f*	фо́рте	громко
mezzo-forte	*mf*	ме́ццо-фо́рте	умеренно громко
fortissimo	*ff*	форти́ссимо	очень громко
crescendo	<	креще́ндо	усиливая
poco a poco crescendo		по́ко-а-по́ко креще́ндо	постепенно усиливая
diminuendo	>	диминуѐндо	ослабляя
poco a poco diminuendo		по́ко-а-по́ко диминуѐндо	постепенно ослабляя
morendo		море́ндо	замирая
sforzando	*sf*	сфорца́ндо	внезапное усиление (отдельного звука или аккорда)

116. ИТАЛЬЯНСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ТЕМПОВ И ХАРАКТЕРА ИСПОЛНЕНИЯ

Темпом называется скорость исполнения музыки.

Темп связан с характером произведения. Темп всегда указывается в начале произведения. Обозначение темпа часто дается на итальянском языке.

Очень медленные темпы

Largo (ла̀рго) — широко
Lento (лѐнто) — протяжно
Adagio (ада̀жио) — медленно
Grave (гра̀ве) — тяжеловесно, важно

Медленные темпы

Larghetto (ларгѐтто) — несколько скорее, чем Largo
Andante (анда̀нте) — не торопясь, спокойно
Sostenuto (состену́то) — сдержанно

Умеренные темпы

Moderato (модера̀то) — умеренно
Andantino (анданти́но) — несколько скорее, чем Andante.
Allegretto (аллегрѐтто) — несколько медленнее, чем Allegro.

Быстрые темпы

Allegro (аллѐгро) — скоро
Vivo (ви́во) — живо
Vivace (вива̀че) — живо
Presto (прѐсто) — очень скоро

Дополнительные слова к обозначениям темпов

più mosso (пи́у мо̀ссо) — более подвижно
meno mosso (мѐно мо̀ссо) — менее подвижно
non troppo (но̀н тро̀ппо) — не слишком
molto (мо̀льто) — очень
assai (ассà и) — весьма, очень
con moto (кон мо̀то) — с подвижностью
accelerando (аччелера̀ндо) — ускоряя
ritenuto (ритену́то) — сдерживая
ritardando (ритарда̀ндо) — запаздывая
rallentando (раллента̀ндо) — замедляя

Обозначения характера исполнения

Итальянские термины	Их произношение	Их значение
abbandono	аббандо̀но	удручённо, подавленно
abbandonamente	аббандонамэ́нтэ	« «
accarezzevole	аккарэцца́волэ	ласково
affettuoso	аффеттуо̀зо	сердечно
agitato	аджита̀то	возбуждённо, взволнованно
amabile	ама̀билэ	приятно
alla...	а̀лля	в роде (в духе)
alla marcia	алля ма́рчья	в духе марша
alla polacca	алля полякка	в духе польского
amoroso	амороо̀зо	любовно
animato	анима̀то	воодушевлённо, оживлённо
appassionato	аппассьёна̀то	страстно
ardente	ардэ́нтэ	с жаром
brillante	бриллянтэ	блестяще
buffo	бу́ффо	комически
burlesco	бурлэ́ско	«
cantabile	канта̀билэ	певуче
capriccioso	капричьо̀зо	капризно
con amore	кон амо̀рэ	с любовью, любовно
con anima	кон а̀нима	с воодушевлением, с оживлением
con bravura	кон брава́ра	блестяще
con brio	кон бри́о	с жаром
con calore	кон кало̀рэ	с жаром
con dolcezza	кон дольцэ́цца	нежно, мягко
con dolore	кон доло̀рэ	с грустью
con espressione	кон эспрессьёнэ	с выражением
con forza	кон фо̀рца	с силой
con fuoco	кон фуо̀ко	с огнём
con grazia	кон гра̀цья	с грацией
con malinconia	кон малинкоиа	меланхолично
con moto	кон мо̀то	подвижно
con passione	кон пассьёнэ	со страстью
con spirito	кон спи́рито	с воодушевлением
con tenerezza	кон тэнэрэ́цца	с нежностью
con vigore	кон вигоо̀рэ	с мужеством
deciso	дэчи́зо	решительно
dolce	до̀льчэ	мягко, нежно
dolcissimo	дольчи́ссимо	очень мягко, очень нежно
dolente	долэ́нтэ	грустно, жалобно
doloroso	долоро̀зо	грустно, жалобно
elegante	элега̀нтэ	изящно, красиво
elegiaco	эледжьа̀ко	жалобно, грустно
energico	энэ́рджико	энергично
eroico	эро̀ико	героически
espressivo	эспрэсси́во	выразительно

Итальянские термины	Их произношение	Их значение
flebile	флѐбилэ	жалобно
feroce	фэрòчэ	дико
festivo	фэсти́во	празднично
fiero	фьѐро	дико
fresco	фрѐско	свежо
funebre	фу́нэбрэ	похоронно
furioso	фурьёзо	бешено
giocoso	джьокòзо	шутливо, игриво
gioioso	джьойòзо	радостно, весело
grandioso	грандиòзо	пышно, великолепно
grazioso	грацьёзо	грациозно
guerriero	гуэрьэ́ро	воинственно
imperioso	импэрьёзо	повелительно
impetuoso	импэтуòзо	стремительно, бурно
innocente	инночэ́нтэ	невинно, просто
lagrimoso	лагримòзо	плачевно
languido	лангуи́до	с изнеможением, бессильно
lamentabile	ламэнтàбилэ	жалобно
leggiero	лэджьэ́ро	легко
leggierissimo	лэджьери́ссимо	очень легко
lugubre	люгу́брэ	мрачно
lusingando	люзингàндо	льстиво
maestoso	маэстòзо	торжественно, величаво
malinconico	малинкòнико	меланхолично
marcato	маркàто	подчеркивая
marciale	марчья́лэ	маршеобразно
marziale	марцья́лэ	воинственно
mesto	мэ́сто	печально
morendo	морэ́ндо	замирая
parlando	парля́ндо	говоря
pastorale	пасторàлэ	пастушески
patetico	патэти́ко	страстно
pesante	пезàнтэ	грузно, тяжеловесно
piangendo	пьяиджэ́ндо	плачевно
pomposo	помпòзо	великолепно, с блеском
quieto	кьиэ́то	спокойно
recitando	рэчитàндо	рассказывая
religioso	рэлиджьòзо	благоговейно
rigoroso	ригорòзо	строго, точно
risoluto	ризолю́то	решительно
rubato	руба́то	свободное исполнение без точного соблюдения темпа
rustico	русти́ко	в сельском духе
scherzando	скэрцàндо	шутливо
scherzoso	скэрцòзо	«
semplice	сэ́мпличэ	просто
sensibile	сэнси́билэ	чувствительно
serioso	сэрьòзо	серьезно
soave	соàвэ	приветливо
soavemente	соавэмэ́нтэ	«
sonore	сонòрэ	звучно
spianato	спьянàто	с простотой
spirituoso	спиритуòзо	одухотворённо, одушевлённо
strepitoso	стрэпитòзо	шумно, бурно
teneramente	тэнэрамэ́нтэ	нежно
tranquillo	транкуи́ллё	спокойно
vigoroso	вигоро́зо	сильно, бодро

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

(для учащихся детских музыкальных школ с пятилетним сроком обучения)

Билет 1

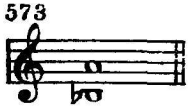
1 Найти на фортепьяно следующие звуки. *ре* большой октавы, *фа* второй октавы, *си* малой октавы.

2. Прочитать названия звуков мажорной гаммы с пятью диезами в ключе (вверх и вниз) и назвать устойчивые звуки в ней.

3. В тональности *ля* мажор назвать сначала все малые секунды, а затем все большие секунды.

4. Сделать обращение данного интервала, а затем определить оба интервала

573

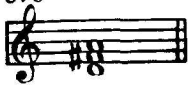


5 В песне «Ах ты, душечка» М. Глинки определить размер, лад и его вид, после чего переписать песню с правильными ключевыми знаками альтерации:

574 **Подвижно** **М. Глинка. „Ах ты, душечка"**

6. В каких тональностях данное трезвучие будет тоническим, доминантовым, субдоминантовым:

575



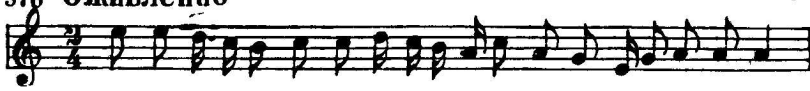
7. Играть на фортепьяно в тональности *си* мажор последовательность аккордов: T — S_6 — D — T_6.

8. В тональности *ми* минор построить и разрешить вводный септаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в следующей песне:

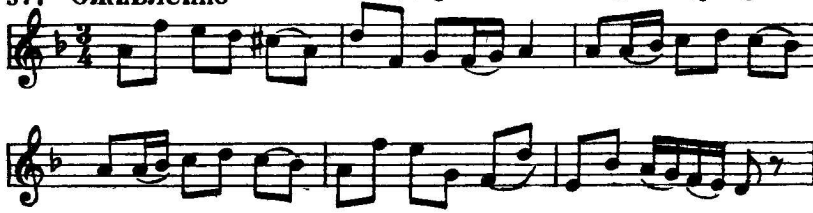
Русская народная песня „Я на камушке сижу"

576 **Оживлённо**



10. Данную мелодию транспонировать на большую секунду вниз:

577 **Оживлённо** **А. Даргомыжский. „Лихорадушка"**



11. Назвать виды минора и указать особенности каждого вида.

Билет 2

1. Записать нотами в скрипичном ключе звуки открытых струн скрипки: *ми* второй октавы, *ля* первой октавы, *ре* первой октавы и *соль* малой октавы.

2. Прочитать названия звуков в гамме *ля* мажор (вверх и вниз) и найти главные ступени в ней.

3. В тональности *ре* минор (гармонический) построить все чистые квинты и разрешить их по ладовому тяготению.

4. Определить данный интервал и сделать его обращение; затем найти мажорную тональность, в которой встречается новый интервал и разрешить его:

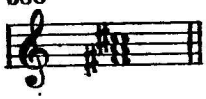
578

5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:

579 **Умеренно** **П. Чайковский. Бал. „Лебединое озеро“**

6. В каких тональностях данное трезвучие будет тоническим, доминантовым, субдоминантовым:

580



7. Играть на фортепьяно в тональности *соль* мажор последовательность аккордов: $T^6_4 — S_6 — D — T^6_4$.

8. В тональности *ми* мажор построить и разрешить доминантсептаккорд.

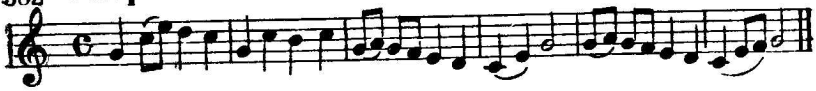
9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей песни:

Украинская народная песня

581 **Оживлённо**

10. Данную мелодию транспонировать на большую секунду вниз:

582 **Умеренно** **Русская народная песня „Во горнице“**



11. Сколько ступеней имеют гаммы мажорного и минорного лада? Какие ступени лада являются устойчивыми и какие ступени являются неустойчивыми?

Билет 3

1. Записать нотами в басовом ключе звуки открытых струн виолончели: *ля* малой октавы, *ре* малой октавы, *соль* большой октавы и *до* большой октавы.

2. Написать гамму *до* ♯ минор гармоническую (вверх и вниз) и вводные звуки с разрешением в ней.

3. В тональности *Ре* мажор построить сначала все большие сексты, а затем все малые сексты и разрешить их по ладовому тяготению.

4. От звука *си♭* построить вверх малую терцию и сделать её обращение, а затем разрешить новый интервал в тональностях: *ля♭* мажор, *ре♭* мажор и *фа* минор (гармонический)

5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации·

583 **Оживлённо** **А. Корелли. „Прелюд“**

6. В гармоническом *до* миноре построить тонический секстаккорд, доминантовый секстаккорд, субдоминантовый секстаккорд.

7. Играть на фортепьяно в гармоническом *ми* миноре последовательность аккордов: T — D_6 — T.

8. В тональности *фа* минор построить и разрешить доминантсептаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии

584 **Скоро** **Русская народная песня „Виноград“**

10. Данную мелодию транспонировать так, чтобы самым верхним звуком в ней было *ми* второй октавы:

585 **Умеренно** **Шотландская народная песня**

11. Что такое трезвучие? Сколько обращений имеет трезвучие и как они называются? Какие трезвучия лада называются главными? Из каких интервалов состоят мажорные и минорные трезвучия, мажорный и минорный секстаккорды, мажорный и минорный квартсекстаккорды?

Билет 4

1. Написать на нотоносце следующие звуки: *ми* третьей октавы, *ля* малой октавы, *соль* большой октавы.

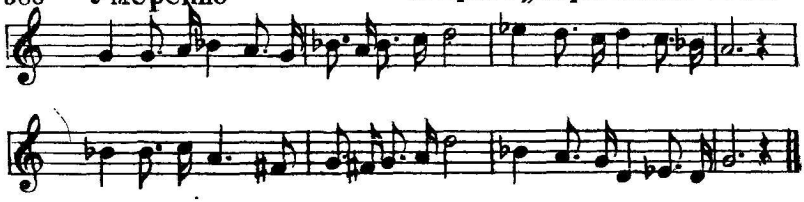
2. Прочитать названия звуков гаммы *ми*♭ мажор и указать правильно её ключевые знаки альтерации.

3. В тональности *ми* мажор назвать сначала все большие терции, а затем все малые терции и разрешить их по ладовому тяготению.

4. От звука *соль* построить вниз уменьшённую квинту и сделать её обращение; определить тональности, в которых встречаются оба интервала и разрешить их.

5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:

586 **Умеренно** **Э. Григ. „Норвежская песня“**



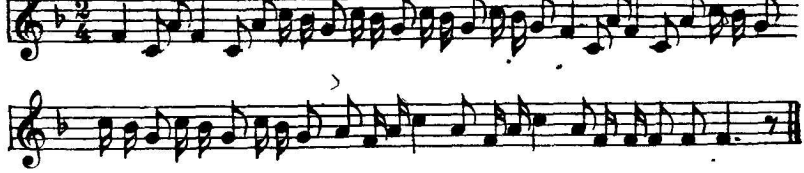
6. В гармоническом *си* миноре построить главные трезвучия.

7. Играть на фортепьяно в тональности *фа* мажор последовательность аккордов: $T — S^6_4 — D_6 — T$.

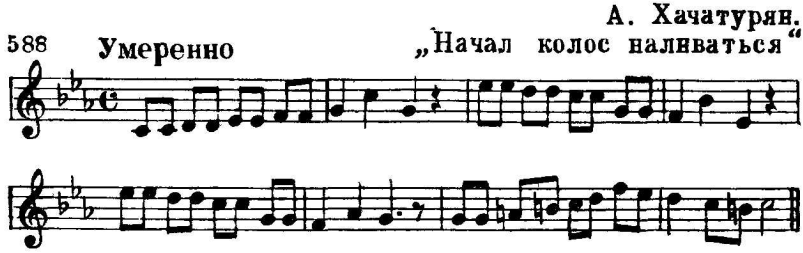
8. В тональности *соль* минор построить и разрешить вводный септаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии:

587 **Оживлённо** **К. М. Вебер. Оп. „Волшебный стрелок“**



10. Данную мелодию транспонировать на малую терцию вниз:



11. Что такое крещендо, диминуендо? Как они обозначаются в нотах?

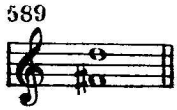
Билет 5

1. Написать в басовом ключе следующие звуки: *ми* первой октавы, *ми* малой октавы, *ля* большой октавы.

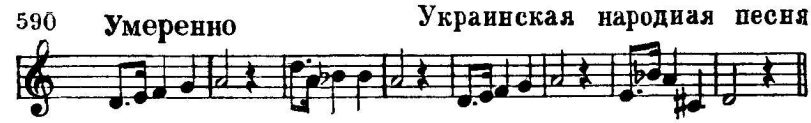
2. Прочитать названия звуков гаммы *фа* минор (гармонический) вверх и вниз и назвать вводные звуки в ней.

3. В тональности *ми* минор (гармонический) построить сначала все малые терции, а затем все большие терции и разрешить их по ладовому тяготению.

4. Определить данный интервал и сделать его обращение; затем разрешить оба интервала в тональностях: *соль* мажор, *ля* мажор, *фа* ♯ минор:



5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:



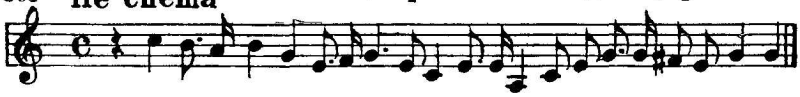
6. На звуке *соль* построить мажорное и минорное трезвучия и сделать их обращения.

7. Играть на фортепьяно в тональности *соль* минор последовательность аккордов: T_6 — D — T_6.

8. В тональности *ре* мажор построить и разрешить вводный септаккорд.

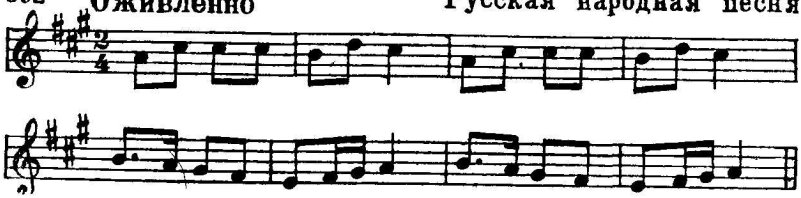
9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии:

591 **Не спеша** **Э. Григ. Соната для фортепьяно**



10. Данную мелодию транспонировать на большую терцию вниз:

592 **Оживлённо** **Русская народная песня**

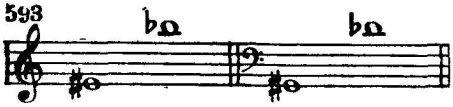


11. Что такое полутон и тон? Сколько полутонов и целых тонов в октаве?

Билет 6

1. Сыграть на фортепьяно следующие звуки:

593



2. Написать гамму *си* минор (гармоническую) и главные ступени в ней.

3. В тональности *ля* мажор выписать сначала все чистые кварты, а затем увеличенную кварту и разрешить их.

4. От звука *соль* построить вверх увеличенную секунду и сделать её обращение, а затем разрешить оба интервала.

5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:

594 **Умеренно** **Н. Мясковский. „Пожелтевшие страницы“**

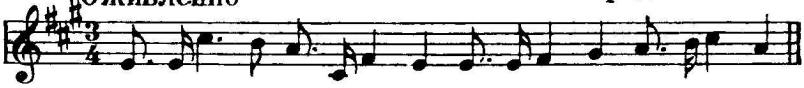
6. В тональности *до* ♯ минор построить трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд субдоминанты.

7. Играть на фортепьяно в гармоническом *си* миноре последовательность аккордов: $T_6 — D^6{}_4 — T_6$.

8. В тональности *ми* ♭ мажор построить и разрешить доминантсептаккорд.

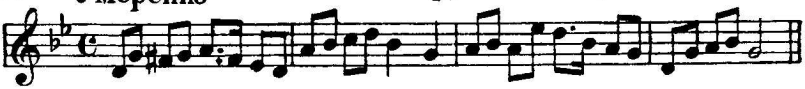
9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей песни:

595 **Оживлённо** **Польская народная песня**



10. Данную мелодию транспонировать на малую терцию вниз:

596 **Умеренно** **Белорусская народная песня**



11. Как называются септаккорды, построенные на V и VII ступенях мажора и гармонического минора? Из каких интервалов эти септаккорды состоят?

Билет 7

1. Переписать данную мелодию на октаву ниже в басовом ключе:

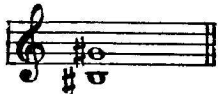
597 **Скоро** **В. А. Моцарт. Оп. „Дон-Жуан“**

2. Прочитать названия звуков гаммы *ми* минор (мелодический) вверх и вниз и назвать главные ступени в ней.

3. Определить, какие интервалы образуются в мажорном ладу от I ступени вверх.

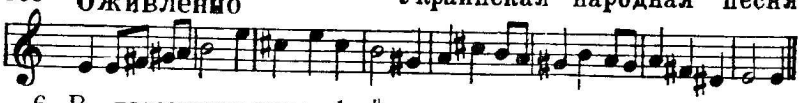
4. Определить данный интервал и сделать его обращение; затем разрешить оба интервала в тональностях: *си* мажор, *ля* мажор; *фа* ♯ минор:

598



5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:

599 **Оживлённо** **Украинская народная песня**



6. В гармоническом *фа* ♯ миноре построить трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд доминанты.

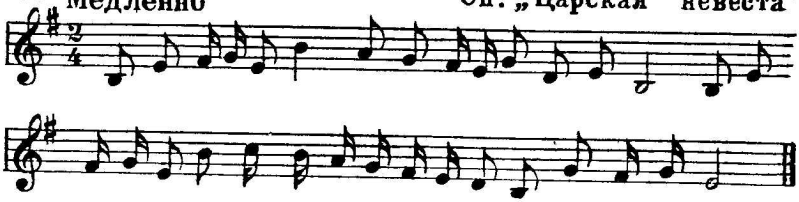
7. Играть на фортепьяно в тональности *до* минор (гармонический) последовательность аккордов: T_6—S—D^6_4—T_6.

8. В тональности *ре* минор построить и разрешить доминантсептаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии:

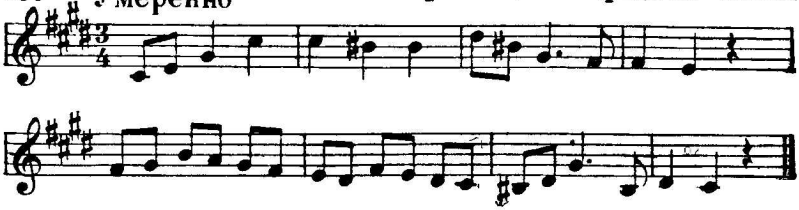
Н. Римский-Корсаков.
Оп. „Царская невеста“

600 **Медленно**



10. Данную мелодию транспонировать на полтона вниз:

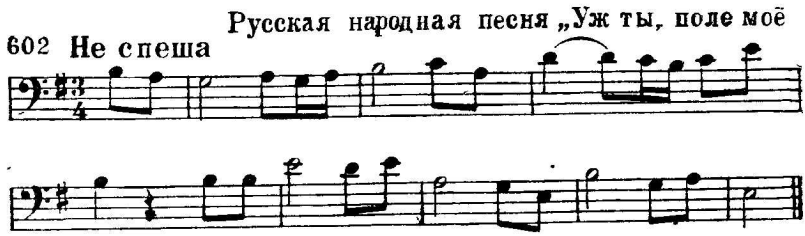
601 **Умеренно** **Украинская народная песня**



11. Перечислить все чистые, большие и малые интервалы.

Билет 8

1. Переписать данную мелодию на октаву выше в скрипичном ключе:

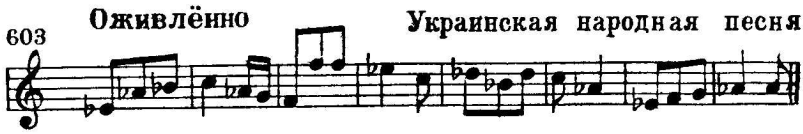


2. Прочитать названия звуков мажорной гаммы с тремя бемолями в ключе вверх и вниз и назвать неустойчивые звуки в ней.

3. Определить, какие интервалы образуются в гармоническом миноре от I ступени вверх.

4. От звука *си* построить вверх чистую квинту и сделать её обращение; затем разрешить оба интервала в тональностях: *соль* мажор, *ре* мажор, *ля* мажор.

5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:

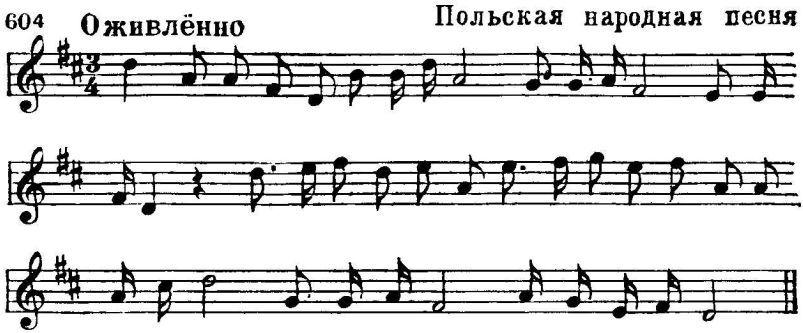


6. В тональности *ми* мажор построить тонический секстаккорд, доминантовый секстаккорд, субдоминантовый секстаккорд.

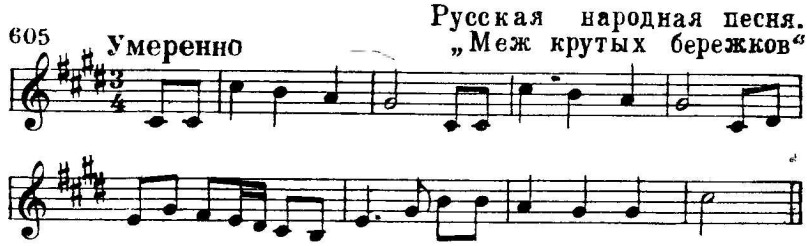
7. Играть на фортепьяно в тональности *фа* мажор последовательность аккордов: T^6_4—S_6—T^6_4.

8. В тональности *до*♯ минор построить и разрешить вводный септаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии:



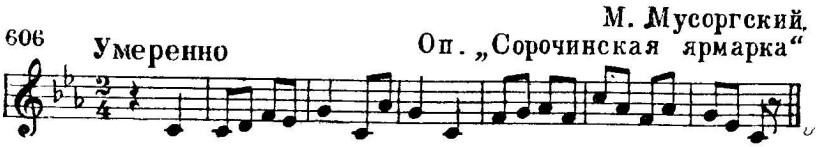
10. Данную мелодию транспонировать на полтона вверх:



11. Как обозначается в нотах размер? Что означает верхняя цифра размера и нижняя цифра размера?

Билет 9

1. Записать данную мелодию в басовом ключе в малой октаве:

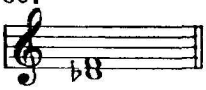


2. Написать мелодическую гамму *фа* минор вверх и вниз и устойчивые звуки в ней.

3. В гармоническом *си* миноре назвать все чистые кварты и разрешить их.

4. Определить данный интервал и сделать его обращение, а затем разрешить оба интервала в тональностях: *фа* минор, *ля♭* мажор:

607



5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:

608 **Темп марша** **С. Прокофьев. Марш**

6. В тональности *си* мажор построить тонический квартсекстаккорд, доминантовый квартсекстаккорд, субдоминантовый квартсекстаккорд.

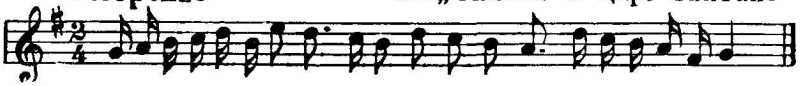
7. В гармоническом *ля* миноре играть на фортепьяно последовательность аккордов: T_6—S—T_6.

8. В тональности *ля♭* мажор построить и разрешить доминантсептаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии:

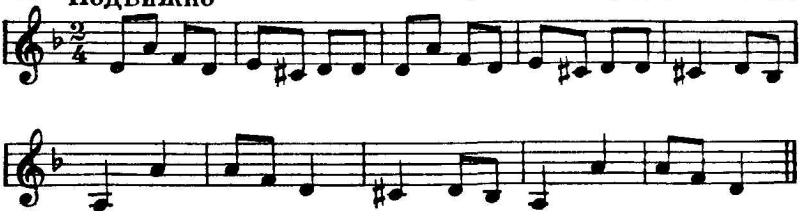
Н. Римский-Корсаков. Оп. „Сказка о царе Салтане“

609 **Умеренно**



10. Данную мелодию транспонировать так, чтобы самым низким звуком в ней было *ре* первой октавы:

610 **Подвижно** **Русская народная песня**



11. Какие интервалы называются мелодическими и гармоническими? Что такое восходящий мелодический интервал и нисходящий мелодический интервал?

Билет 10

1. Записать данную мелодию в скрипичном ключе в первой октаве:

611 **Оживлённо** **Русская народная песня**

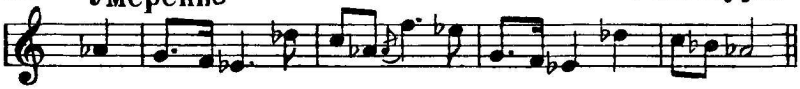
2. Сыграть гармоническую гамму *до* минор вверх и вниз и последовательность III—IV—V—VI—VII—I ступеней в ней

3. В тональности *си* мажор построить все чистые квинты и разрешить их.

4. От звука *ми* построить вниз малую терцию и сделать обращение её, а затем разрешить оба интервала в тональностях: *ре* мажор, *си* минор, *ми* мажор.

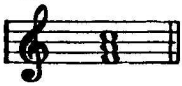
5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:

612 **Умеренно** **Ф. Шопен. „Мазурка"**



6. В каких тональностях данное трезвучие будет тоническим, доминантовым, субдоминантовым?

613

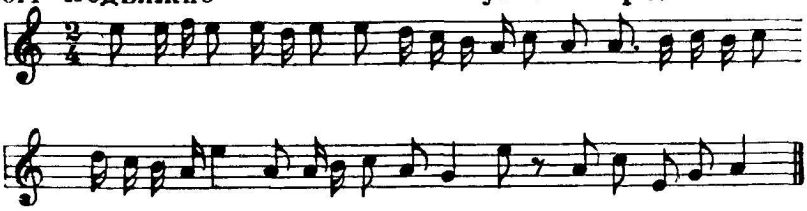


7. Играть на фортепьяно в тональности *ре* мажор последовательность аккордов: T—S^6_4—D_6—T.

8. В тональности *си* минор построить и разрешить доминантсептаккорд.

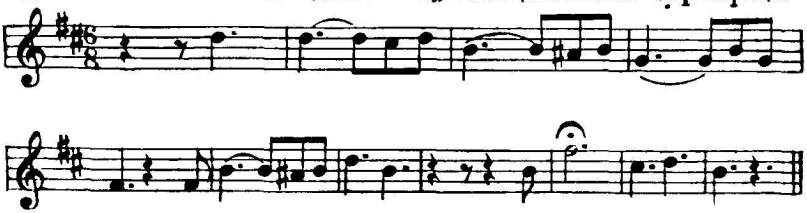
9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей песни.

614 **Подвижно** **Русская народная песня**



10. Данную мелодию транспонировать так, чтобы самым верхним звуком в ней было *ми* второй октавы:

615 **Ф. Мендельсон. „Венецианская баркарола“**



11. Что такое обращение интервалов? Какие интервалы получатся в результате обращения примы, секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы?

Билет 11

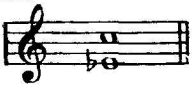
1. Написать на нотоносце следующие звуки: *фа* большой октавы, *ля* второй октавы, *соль* малой октавы.

2. Написать гармоническую гамму *соль* минор вверх и вниз и устойчивые звуки в ней.

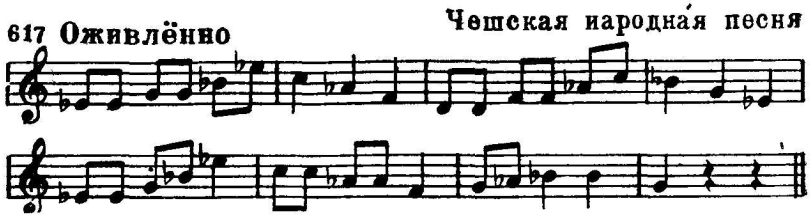
3. В тональности *фа* минор назвать сначала все малые секунды, затем все большие секунды и увеличенную секунду; все полученные интервалы разрешить.

4. Определить данный интервал и сделать его обращение, а затем разрешить оба интервала в тональностях: *си♭* мажор, *ми♭* мажор, *ре♭* мажор:

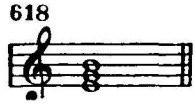
616



5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:



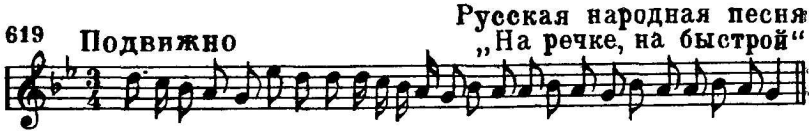
6. В какой тональности данное трезвучие будет тоническим, доминантовым, субдоминантовым?



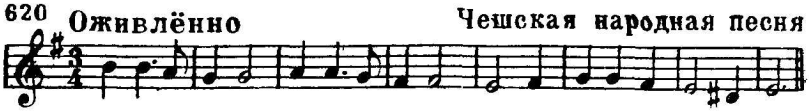
7. Играть на фортепьяно в тональности *ре* минор последовательность аккордов: T—S^6_4—T.

8. В тональности *до* минор построить и разрешить доминантсептаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей песни:



10. Данную мелодию транспонировать на малую секунду вверх:



11. Что такое ключевые знаки альтерации?

Билет 12

1. Назвать следующие звуки и указать октавы, к которым они относятся:

621

2. Прочитать названия звуков гаммы *ля♭* мажор вверх и вниз и назвать неустойчивые звуки в ней.

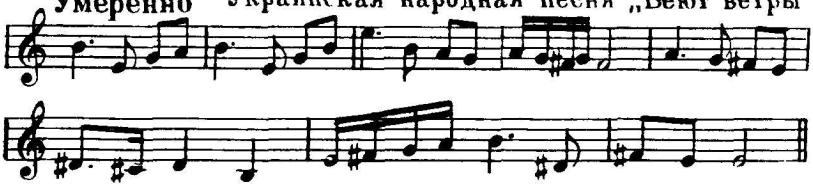
3. В тональности *фа* мажор построить сначала все большие септимы, а затем все малые септимы и разрешить их.

4 Определить данный интервал и сделать его обращение, а затем разрешить оба интервала в тональностях: *ля♭* мажор, *ре♭* мажор, *соль* минор:

622

5. В данной мелодии определить размер, лад и его вид, после чего переписать её с правильными ключевыми знаками альтерации:

623 Умеренно Украинская народная песня „Веют ветры"



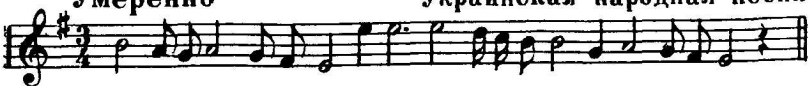
6. В тональности *ля♭* мажор построить тонический квартсекстаккорд, доминантовый квартсекстаккорд, субдоминантовый квартсекстаккорд.

7. Играть на фортепьяно в тональности *фа♯* минор последовательность аккордов: T—S^6_4—T.

8. В тональности *ре* минор построить и разрешить вводный септаккорд.

9. Разделить на такты и правильно сгруппировать ноты следующей мелодии:

624 **Умеренно** **Украинская народная песня**



10. Данную мелодию транспонировать так, чтобы самым нижним звуком в ней было *ми* первой октавы:

625 **Оживлённо** **Чешская народная песня**

11. На сколько октав распределены употребляемые в музыке звуки? Назвать все октавы снизу вверх.

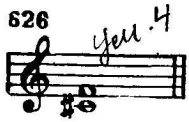
ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ
(Основной курс)

Билет 1

1. Написать гармоническую гамму *ре♭* мажор.

2. Написать хроматическую гамму *си* минор вверх и вниз.

3. Определить данный интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается:

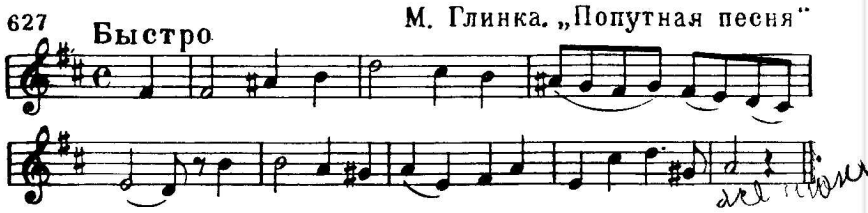


4. От звука *ля* построить вниз увеличенную кварту, определить тональности, в которых она встречается, и разрешить её.

5. В тональности *соль* минор построить и разрешить уменьшённое трезвучие и доминантовый терцквартаккорд.

6. От звука *ми* построить доминантовый секундаккорд и уменьшённый вводный септаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их.

7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляцию в новой тональности:



8. В следующей мелодии, содержащей в себе диатоническую секвенцию, перемещать мотив, обозначенный квадратными скобками, на секунду вниз:

628 Умеренно

Русская народная песня

9. В тональности *ми* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T—S^6_4—T. Левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

629 Оживлённо Русская народная песня „Коробейники"

D T D T

S T D T

S T D T

11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

А. Даргомыжский „Ночной зефир"

630 Оживлённо, умеренно

12. Что такое лад, тональность, гамма? Перечислить все мажорные и минорные тональности в квинтовом порядке. Перечислить все мажорные и минорные тональности в хроматическом порядке, называя количество ключевых знаков в каждой тональности.

Билет 2

1. Написать мелодическую гамму *соль* минор вверх и вниз.

2. Написать хроматическую гамму *ми* мажор вверх и вниз.

3. В гармоническом *си* миноре выписать и разрешить все уменьшённые интервалы.

4. От звука *до* построить вверх большую сексту. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.

5. В тональности *ре* минор построить и разрешить уменьшённое трезвучие на VII ступени и доминантовый секундаккорд.

6. От звука *фа* построить малый вводный септаккорд и доминантовый терцквартаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их.

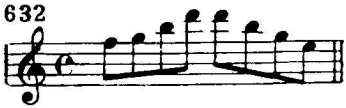
7. Определить лад в следующей песне:

631 Оживлённо

Русская народная песня „Ай, во поле липонька"

8. В тональности *до* мажор играть нисходящую тональную секвенцию на следующем мотиве:

632



9. В тональности *соль* мажор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T—D_6—T. Левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

633 Умеренно

Ф. Шуберт. „Куда"

T T D T

С вер_ шины скал у_ слышал я ти_хий плеск ру_чья,

11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

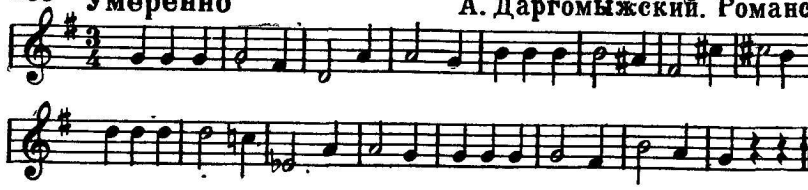
634 **В темпе марша** **Ж. Бизе. Оп. „Кармен“.**

12. Что называется интервалом? Назвать все чистые, большие и малые интервалы. Что такое обращение интервалов?

Билет 3

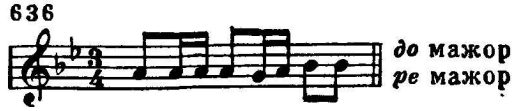
1. Написать гармоническую гамму *си* мажор.
2. Написать хроматическую гамму *ре* минор вверх и вниз.
3. В гармоническом *си* мажоре выписать и разрешить все увеличенные интервалы.
4. От звука *фа* построить вверх большую терцию. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.
5. В тональности *до* минор построить и разрешить доминантовый секстаккорд и доминантовый терцквартаккорд.
6. От звука *ля* построить уменьшённое трезвучие и доминантовый секундаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их.
7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляции в новые тональности:

635 **Умеренно** **А. Даргомыжский. Романс**



8. Играть модулирующую секвенцию в указанные тональности по целым тонам вверх:

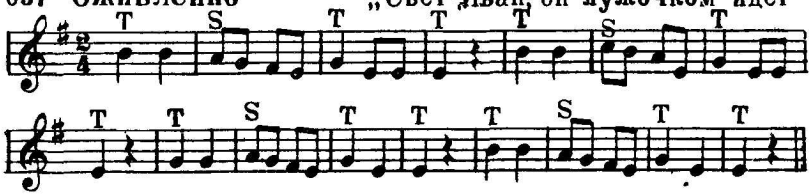
636



9. В тональности *до*♯ минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T—S^6_4—D_6—T. Левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

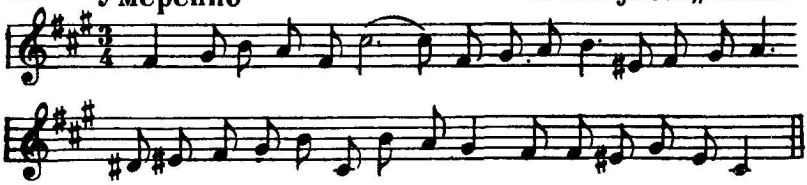
10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

637 **Оживлённо** **Русская народная песня „Свет-Иван, он лужочком идёт“**



11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

638 **Умеренно** **С. Ляпунов. „Пьеса“**



12. Какие звуки называются энгармонически равными? Перечислить все энгармонически равные интервалы. Перечислить все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

Билет 4

1. От звука *ми* построить звукоряд миксолидийского лада.

2. Написать хроматическую гамму *соль* минор вверх и вниз.

3. Определить интервал *фа*♯—*ми* и разрешить его в следующие тональности: *ми* мажор, *соль* мажор, *си* мажор, *ми* минор.

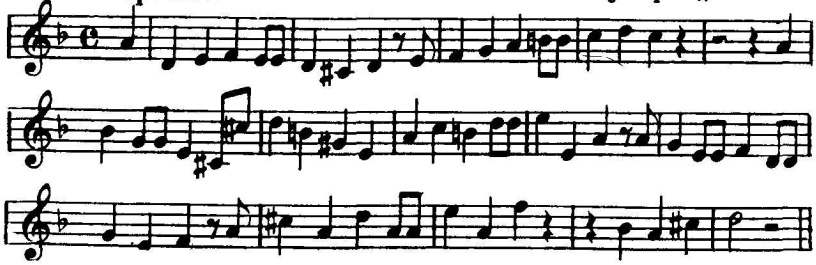
4. От звука *си* построить вверх уменьшённую квинту. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.

5. В тональности *ре* мажор построить и разрешить субдоминантовый квартсекстаккорд и увеличенное трезвучие.

6. От звука *соль* построить вверх доминантовый секундаккорд и малый вводный септаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их.

7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляции в новые тональности:

639 **Умеренно** Ф. Шуберт. „Песня"



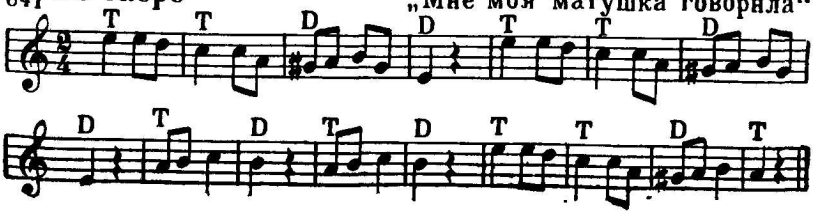
8. Перемещать данный мотив в указанные тональности: *соль* мажор, *ми* минор, *ре* мажор:

640

9. В тональности *си* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T—S^6_4—D_6—T. Левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

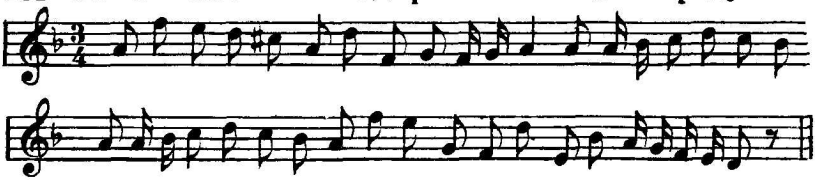
10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

641 **Не скоро** Чешская народная песня „Мне моя матушка говорила"



11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

642 **Оживлённо** **А. Даргомыжский. „Лихорадушка“**



12. Какой аккорд называется септаккордом? Как называется септаккорд, построенный на V ступени мажора и гармонического минора? Какие бывают вводные септаккорды?

Из каких интервалов состоят доминантсептаккорд и вводные септаккорды? В какие аккорды разрешаются доминантсептаккорд и вводные септаккорды?

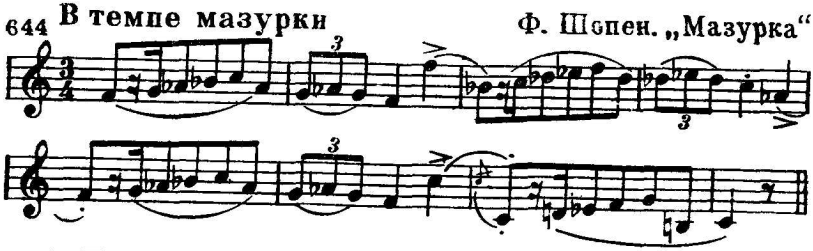
Билет 5

1. Написать мелодическую гамму *ми♭* минор вверх и вниз.
2. Написать хроматическую гамму *ля* мажор вверх и вниз.
3. Определить данный интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается:

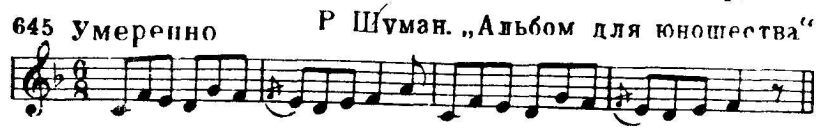
643

4. От звука *ре* построить большую терцию. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.
5. В тональности *си* минор построить и разрешить уменьшённое трезвучие на VII ступени и доминантовый терцквартаккорд.
6. От звука *ми* построить вниз увеличенное трезвучие и доминантовый квинтсекстаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их.

7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляцию в новую тональность:

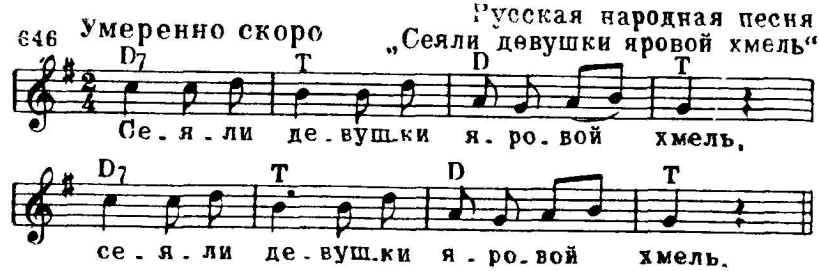


8. Перемещать данный мотив в указанные тональности по целым тонам вверх (*фа* мажор, *соль* мажор, *ля* мажор)·

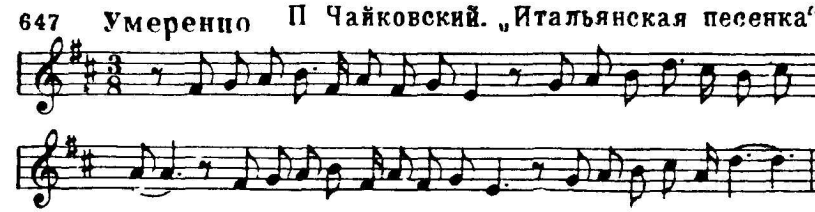


9. В тональности *ля* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T_6—S—T_6. Левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:



11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

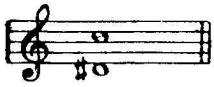


12. Сколько обращений имеет доминантсептаккорд и как они называются? Из каких интервалов состоит доминантовый квинтсекстаккорд, доминантовый терцквартаккорд, доминантовый секундаккорд? В какой аккорд разрешается каждое обращение?

Билет 6

1. Написать гармоническую гамму *фа*♯ мажор.
2. Написать хроматическую гамму *до* минор вверх и вниз.
3. Определить данный интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается:

648



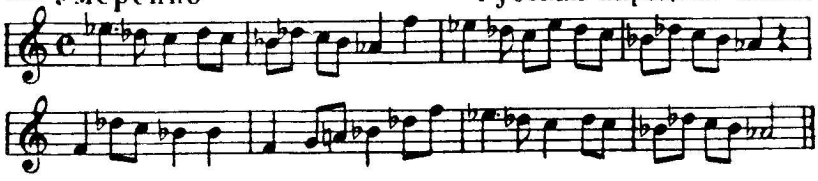
4. От звука *ми* построить вниз уменьшённую квинту и разрешить её в тональностях, в которых она встречается.
5. В тональности *си*♭ минор построить и разрешить доминантовый секстаккорд и доминантовый секундаккорд.
6. Определить аккорды и разрешить их в тональностях, в которых они встречаются:

649

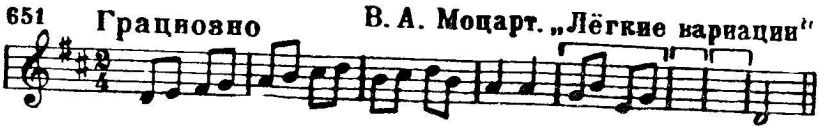
7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляции в новые тональности:

650 Умеренно

Русская народная песня

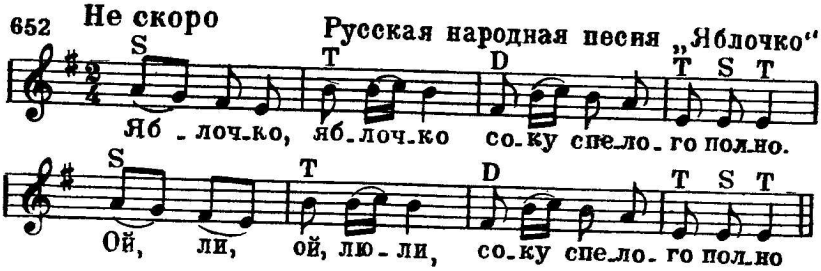


8. В следующей мелодии (содержащей в себе диатоническую секвенцию) перемещать мотив, обозначенный квадратными скобками на секунду вниз:

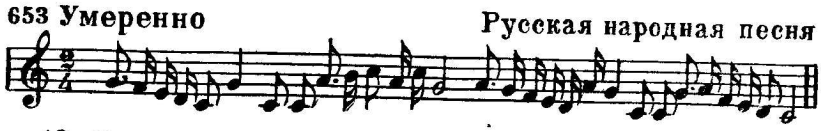


9. В тональности *соль* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T_6—D^6_4—T_6. Левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:



11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:



12. Какие тональности называются родственными? Назвать родственные тональности к *си♭* мажору. Назвать родственные тональности к *ми* минору. Что такое модуляция?

Билет 7

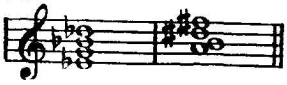
1. Написать гармоническую гамму *ля♭* мажор.
2. Написать хроматическую гамму *ми* минор вверх и вниз.
3. В гармоническом *соль* миноре написать и разрешить все увеличенные интервалы.

4. От звука *до* построить вниз большую сексту. В каких тональностях этот интервал является устойчивым? То же созвучие, в качестве неустойчивого интервала, разрешить в следующих тональностях: *си♭* мажор, *ре♭* мажор, *ми♭* мажор, *си♭* минор, *соль* минор.

5. В тональности *ми* мажор построить и разрешить уменьшённое трезвучие и доминантовый терцквартаккорд.

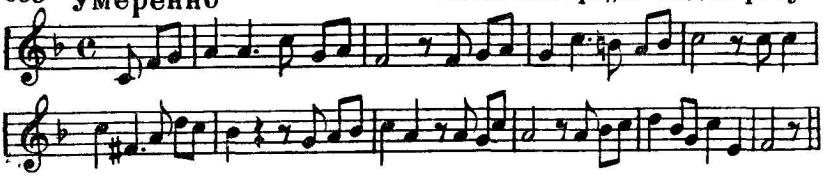
6. Определить данные аккорды и разрешить их в тональностях, в которых они встречаются:

654



7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляции в новые тональности:

655 Умеренно К. М. Вебер. „Я видел розу"



8. Перемещать данный мотив в указанные тональности по большим терциям вверх (*ми♭* мажор, *соль* мажор, *си* мажор):

656 Умеренно Э. Григ. „Лирические пьесы"

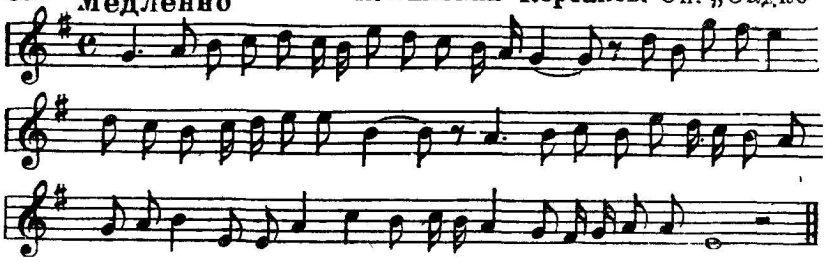
9. В тональности *фа* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T^6_4—S_6—D—T^6_4. Левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

657 Умеренно Детская песенка „Котик"

11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

658 **Медленно** **Н. Римский-Корсаков. Оп. „Садко“**



12. Что такое ритм? Перечислить основные деления длительности звуков. Какие существуют способы для обозначения увеличения длительности звуков и пауз в нотном письме? Перечислить особые виды деления длительностей.

Билет 8

1. От звука *соль* построить звукоряд фригийского лада.

2. Написать хроматическую гамму *ре* мажор вверх и вниз.

3. Построить и разрешить ув. 2, ум. 7 и тритоны на IV и VII ступенях в тональности *фа* минор.

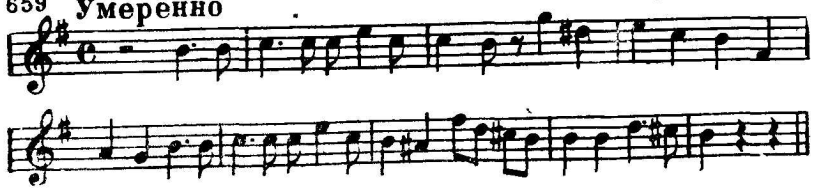
4. От звука *соль* построить вниз увеличенную кварту. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.

5. В тональности *ля♭* мажор построить и разрешить увеличенное трезвучие и доминантовый квинтсекстаккорд.

6. От звука *до♯* построить вверх уменьшённое трезвучие и доминантовый секундаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их.

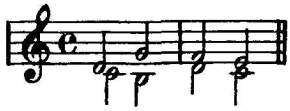
7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляцию в новую тональность:

659 **Умеренно** **Ф. Мендельсон. „Зюлейка“**



8. Играть модулирующую секвенцию в указанные тональности по целым тонам вверх (*до* мажор, *ре* мажор, *ми* мажор, *фа*♯ мажор, *ля*♭ мажор, *си*♭ мажор, *до* мажор):

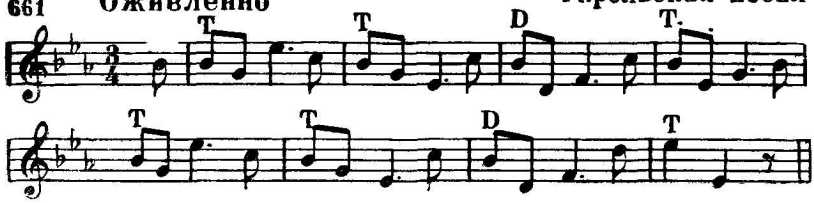
660



9. В тональности *си* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T_6—S—D^6_4—T_6. Левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

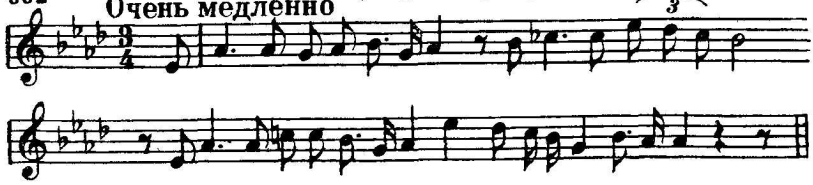
10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

661 **Оживлённо** **Тирольская песня**



11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

662 **Очень медленно** **Ф. Шуберт. „Прекрасная мельничиха“**



12. Что такое метр? Что такое такт? Что такое тактовая черта и что она обозначает? Что такое размер? Какие бывают виды размеров?

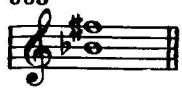
Билет 9

1. Написать мелодическую гамму *ре*♯ минор вверх и вниз.

2. Написать хроматическую гамму *ля*♭ мажор вверх и вниз.

3. Определить данный интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается:

663

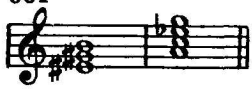


4. От звука *си*♯ построить вверх большую сексту. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.

5. В тональности *ми* минор построить и разрешить доминантовый квартсекстаккорд и уменьшённый вводный септаккорд.

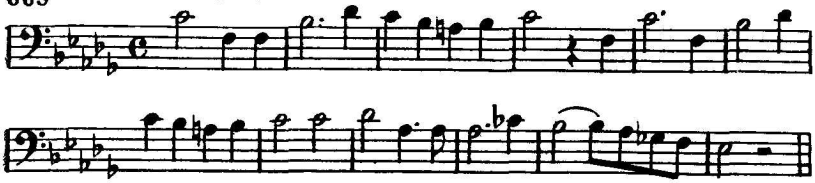
6. Определить данные аккорды и разрешить их в тональностях, в которых они встречаются:

664



7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляцию в новую тональность:

665 **Не спеша** **М. Глинка. Оп. „Иван Сусанин“**



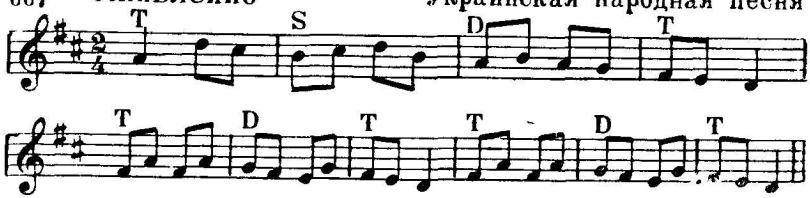
8. Играть нисходящую секвенцию на следующем мотиве в указанные тональности (*до* мажор, *ля* минор, *соль* мажор):

666

9. В тональности *ре* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T_6—S—D^6_4—T_6. Левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

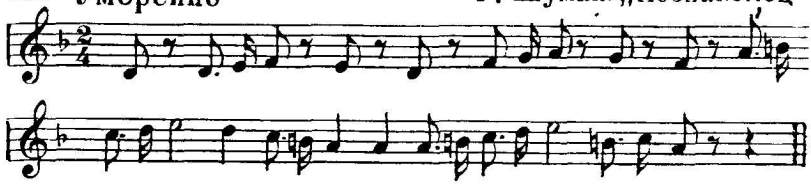
10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

667 **Оживленно** Украинская народная песня



11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

668 **Умеренно** Р. Шуман. „Незнакомец"



12. Что называется группировкой нот? Чему подчиняется группировка нот в инструментальной музыке? Как группируются ноты в вокальной музыке?

Билет 10

1. От звука *ре* построить звукоряд пятиступенного лада (пентатонику) мажорного и минорного вида.

2. Написать хроматическую гамму *фа*♯ минор вверх и вниз.

3. В гармоническом *ми*♭ мажоре выписать и разрешить все уменьшённые интервалы.

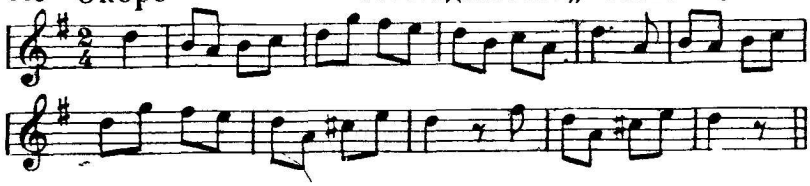
4. От звука *ре* построить вниз уменьшённую кварту и разрешить её в тональностях, в которых она встречается.

5. В тональности *соль*♯ минор построить и разрешить субдоминантовый секстаккорд и доминантовый терцквартаккорд.

6. От звука *ре♭* построить вверх увеличиное трезвучие и доминантовый секундаккорд, определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить их.

7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляцию в новую тональность:

669 Скоро Ф. Мендельсон. „Полевые цветы"



8. Перемещать данный мотив в указанные тональности: *соль* мажор, *ми* минор:

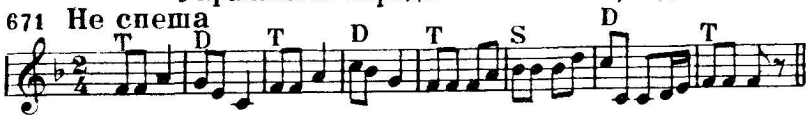
670

9. В тональности *фа* мажор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T^6_4—S_6—D—T^6_4. Левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

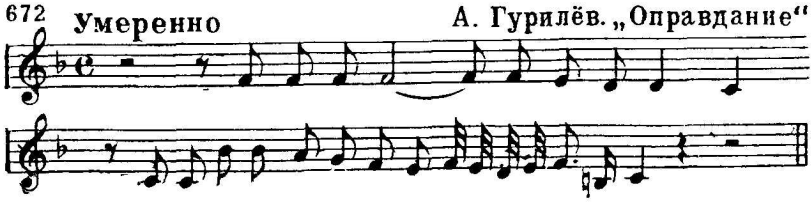
Украинская народная песня „Ой, під вишнею"

671 Не спеша



11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

672 Умеренно А. Гурилёв. „Оправдание"



12. Какие увеличенные и уменьшенные интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях? Какие увеличенные и уменьшённые интервалы образуются от понижения VI ступени мажора и на каких ступенях?

Билет 11

1. Написать мелодическую гамму *си*♭ минор вверх и вниз.

2. Написать хроматическую гамму *ми* мажор вверх и вниз.

3. Определить интервал *до*♯—*си* и разрешить его в указанные тональности: *фа*♯ мажор, *ре* мажор, *си* мажор, *си* минор.

4. От звука *фа* построить вверх малую сексту. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.

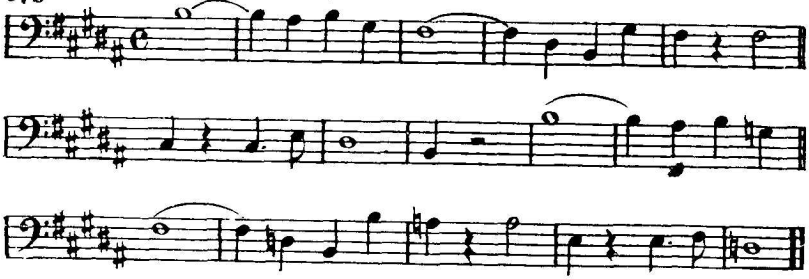
5. В тональности *соль*♭ мажор построить и разрешить уменьшённое трезвучие на VII ступени и доминантовый терц-квартаккорд.

6. От звука *соль* построить вверх четыре вида трезвучия. Определить тональности, в которых они встречаются, и диссонирующие трезвучия разрешить.

7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляции в новые тональности:

М. Глинка. Оп. „Руслан и Людмила“

673 **Скоро, с воодушевлением.**



8. Играть модулирующую секвенцию в указанные тональности по малым терциям вверх (*ля* мажор, *до* мажор, *ми*♭ мажор, *фа*♯ мажор):

674 **Скоро** **И. Гайдн. Симфония**

9. В тональности *си♭* мажор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T_6—S—D^6_4—T_6. Левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

Украинская народная песня „Бандура"

675 Медленно

D D T T D D7 T T

S S T T D D7 T T

11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

676 Оживлённо Ф. Шуберт. „Баркарола"

12. Что такое транспозиция? Чем вызывается необходимость транспонирования? Какие существуют способы транспозиции?

Билет 12

1. От звука *фа* построить звукоряд дорийского лада.
2. Написать хроматическую гамму *си♭* мажор вверх и вниз.
3. Определить данный интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается:

677

4. От звука *ми* построить вниз малую сексту. В каких тональностях этот интервал является устойчивым? То же созвучие, в качестве неустойчивого интервала, разрешить в следующих тональностях: *ля* мажор, *си* мажор, *соль*♯ минор.

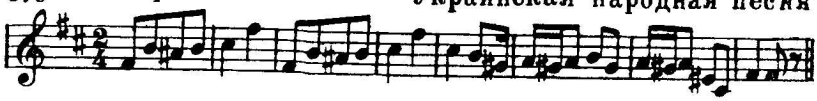
5. В тональности *ми* минор построить и разрешить доминантовый секундаккорд и уменьшённый вводный септаккорд.

6. Определить аккорды и разрешить их в тональностях, в которых они встречаются:

678

7. В следующем отрывке определить главную тональность и указать модуляцию в новую тональность:

679 **Умеренно** **Украинская народная песня**



8. Играть модулирующую секвенцию по целым тонам вниз в указанные тональности (*ля* минор, *соль* минор, *фа* минор, *ми*♭ минор, *до*♯ минор, *си* минор, *ля* минор):

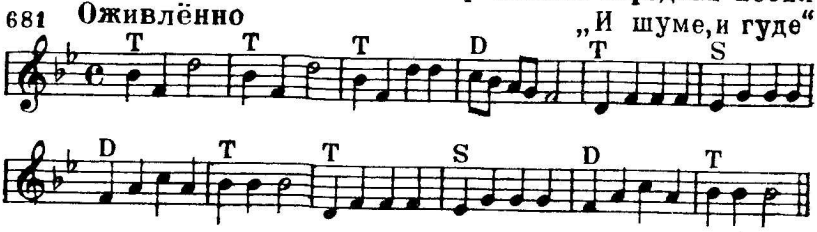
680

9. В тональности *до* минор играть правой рукой в среднем регистре фортепьяно последовательность аккордов: T_6—S—D^6_4—T_6. Левой рукой играть в нижнем регистре басы из основных тонов этих же аккордов. После чего играть аккорды обеими руками.

10. Гармонизовать главными трезвучиями следующую мелодию:

Украинская народная песня

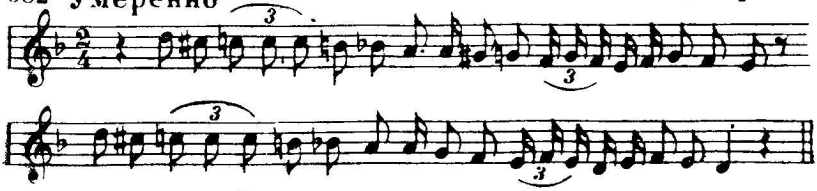
681 **Оживлённо** **„И шуме, и гуде“**



11. Следующий пример разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере:

682 Умеренно

Ж. Бизе. Оп. „Кармен"



12. Какие интервалы лада называются устойчивыми? Какие интервалы лада называются неустойчивыми? Какие интервалы называются диссонирующими и консонирующими? В чём различие движения голосов при разрешении увеличенных и уменьшённых интервалов?

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Аккомпанемент — инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов.

Аккорд — созвучие, состоящее не менее чем из трех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

Акцент — силовое выделение отдельного звука. В нотописи акцент отмечается особыми знаками.

Альт — 1. Низкий женский голос (в хоре);

2. Струнный смычковый инструмент, внешне похож на скрипку, но несколько больше её и ниже по звучанию.

Альтовый ключ — один из видов ключей *до*. Помещается на третьей линии нотоносца и обозначает, что на этой линии находится нота *до* первой октавы. В альтовом ключе пишутся ноты для смычкового альта.

Ансамбль — совместная игра или пение (например, дуэт, терцет или трио, квартет, квинтет и т. д.). Оркестр также является одним из видов ансамбля.

Аппликатура — наиболее удобный выбор пальцев при игре на музыкальных инструментах. Обозначается цифрой над или под нотой.

Ария — музыкальное произведение для голоса с сопровождением оркестра, являющееся частью оперы, оратории или кантаты.

Арпеджио — исполнение звуков аккорда не одновременно, а последовательно одного звука за другим. Обозначается особым знаком, выставляемым перед аккордом.

Баритон — 1. Средний мужской голос. Для баритона написаны, например, партии Руслана в опере «Руслан и Людмила» М. Глинки, Игоря в опере «Князь Игорь» А. Бородина, Онегина в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского.

2. Медный духовой инструмент, входящий в состав духового оркестра.

Бас — 1. Низкий мужской голос. Для баса написаны, например, партии Сусанина в опере «Иван Сусанин» М. Глинки, Пимена в опере «Борис Годунов» М. Мусоргского, Гремина в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского.

2. Низкий голос в многоголосном музыкальном произведении.

Басовый ключ — знак, который обозначает, что нота *фа* малой октавы находится на четвёртой линии нотоносца.

Бекар (♮ — отказ) — знак, отменяющий действие диеза или бемоля.

Бемоль (♭) — знак, понижающий звук на полтона.

Вариации — инструментальное произведение, в основе которого лежит тема песенного, танцевального характера. Далее следует ряд повторений темы с различными изменениями и усложнениями.

Вводные звуки — звуки, окружающие тонику лада (VII и II ступени).

Вводные септаккорды — септаккорды, построенные на VII ступени лада (вводном тоне). В зависимости от септимы вводные септаккорды бывают малые (если септима малая) и уменьшённые (если септима уменьшённая).

Вводный тон — один из звуков соседних с тоникой лада, верхний вводный тон — II ступень, нижний вводный тон — VII ступень.

Вокальная музыка — музыка для пения. К вокальной музыке относятся песни, романсы, арии, хоровые произведения. В опере вокальная музыка занимает ведущее место.

Вольта — знак, указывающий на повторение части музыкального произведения с другим окончанием. Обозначается цифрами |1 |2 .

Гамма — звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до её октавного повторения.

Гармонический интервал — интервал, звуки которого взяты одновременно.

Гармонический мажор — мажор с пониженной VI ступенью.

Гармонический минор — минор с повышенной VII ступенью.

Гармония — 1. Одно из выразительных средств музыки. Последования аккордов или голосов, которые сопровождают основную мелодию музыкального произведения.

2. Наука об аккордах и их связях.

Главные ступени лада — первая ступень (тоника), пятая ступень (доминанта) и четвёртая ступень (субдоминанта).

Главные трезвучия — трезвучия, построенные на главных ступенях лада: тоническое трезвучие—на I ступени, доминантовое трезвучие — на V ступени и субдоминантовое трезвучие — на IV ступени.

Группетто (мелизм) — мелодическая фигура из четырёх нот. Исполняется — верхний вспомогательный (находящийся на секунду выше основного звука), основной звук, нижний вспомогательный (находящийся на секунду ниже основного звука) и снова основной звук.

Группировка длительностей звуков в тактах — распределение нот в группы в зависимости от размера такта.

Децима — интервал, который содержит десять ступеней (терция через октаву).

Диапазон — звуковой объем данного голоса или музыкального инструмента; определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуками данного голоса или инструмента.

Диатоническая гамма — гамма, в которой ни одна ступень не повторяется в изменённом посредством альтерации виде.

Диатонические интервалы — интервалы, которые возможны между основными ступенями диатонических ладов (чистые, большие, малые и тритоны).

Диатонические лады — лады без употребления альтерации, то есть без хроматического повышения или понижения ступеней (натуральный мажор и минор, а также лады, встречающиеся в народной музыке: дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, пятиступенные лады).

Диатонический полутон — полутон, образуемый смежными звуками различных названий, например *ми — фа, до — ре♭*.

Диатонический тон — тон, образуемый смежными звуками различных названий, например *до—ре, фа—соль*.

Диез (♯) — знак, повышающий звук на полтона.

Динамические оттенки (нюансы) — изменения громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения.

Дирижер — руководитель оркестра, хора. Свои художественные намерения, указания темпа, оттенков исполнения дирижер передает движениями рук.

Диссонирующие интервалы — интервалы, звучащие более резко, звуки которых не сливаются друг с другом.

Доминанта — пятая ступень лада.

Доминантовое трезвучие — трезвучие, построенное на V ступени лада.

Доминантсептаккорд — септаккорд, построенный на V ступени лада, состоит из мажорного трезвучия и малой септимы.

Дорийский лад — особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального минора VI повышенной ступенью, которая называется дорийской секстой.

Дубль-бемоль (♭♭ — двойной бемоль) — знак, понижающий звук на два полутона (целый тон).

Дубль-диез (х — двойной диез) — знак, повышающий звук на два полутона (целый тон).

Дуэт — 1. Ансамбль из двух исполнителей.

2. Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения двумя певцами или инструменталистами.

Затакт — неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение.

Звук — результат колебаний упругого тела (например, струны, столб воздуха). Звуки делятся на музыкальные и шумовые.

Звукоряд — ряд звуков, расположенных по высоте. Встречаются звукоряды: отдельных ладов, инструментов или человеческих голосов, каких-либо музыкальных произведений или их отрывков.

Знаки альтерации — знаки, повышающие или понижающие отдельные звуки на полтона или целый тон. Знаков альтерации — пять: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар.

Знаки сокращения нотного письма — знаки, посредством которых нотное письмо упрощается. Чаще всего встречаются: знак репризы, тремоло, мелизматические знаки и другие.

Имитация — подражание; проведение мелодической темы или отдельного отрезка мелодии последовательно в двух или более голосах.

Инструментальная музыка — музыка для исполнения на музыкальных инструментах.

Интервал — сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно. Нижний звук интервала называется его основанием, верхний звук — его вершиной.

Каденция — заключение музыкальной мысли.

Каденция полная совершенная — окончание построения на тонической приме в мелодии.

Каденция полная несовершенная — окончание построения на тонической терции или квинте в мелодии.

Каденция половинная — остановка в середине построения на неустойчивом звуке лада, чаще всего на одном из звуков доминантового трезвучия.

Канон — вид полифонической музыки, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а один после другого.

Кантата — музыкальное произведение для хора, солистов, оркестра, исполняемое в концертах. Состоит из хоровых номеров, арий, ансамблей.

Качественная (или тоновая) величина интервалов — количество заключенных в интервале тонов или полутонов.

Кварта — интервал, который содержит четыре ступени. Кварта называется чистой, если она состоит из двух с половиной тонов. Чистая кварта обозначается ч. 4.

Квартдецима — интервал, который содержит четырнадцать ступеней (септима через октаву). Обозначается ч. 14.

Квартет — 1. Ансамбль из четырёх певцов или исполнителей на музыкальных инструментах.

2. Музыкальное произведение для такого ансамбля.

Квартсекстаккорд — второе обращение трезвучия, с квинтой внизу, обозначается $^{6}_{4}$.

Квинта — интервал, который содержит пять ступеней. Квинта называется чистой, если она состоит из трёх с половиной тонов. Чистая квинта обозначается ч. 5.

Квинтдецима — интервал, который содержит пятнадцать ступеней (октава через октаву). Квинтдецима обозначается ч. 15.

Квинтовый круг — система, в которой все тональности одного лада расположены по чистым квинтам.

Квинтоль — ритмическая фигура из пяти нот, вместо обычной группы из четырёх нот; обозначается цифрой 5 над или под нотами.

Квинтсекстаккорд — первое обращение септаккорда с терцией внизу, обозначается $^{6}_{5}$.

Клавир — переложение оперной или симфонической партитуры для исполнения на фортепьяно (или для пения с фортепьяно).

Ключ — знак, определяющий место записи какого-либо звука на нотоносце и в зависимости от него и всех остальных звуков.

Ключевые знаки — знаки альтерации, выставляемые рядом с ключом.

Кода — заключительная часть музыкального произведения (завершающая его в целом).

Количественная (или ступеневая) величина интервалов — количество охватываемых интервалом ступеней. В зависимости от количественной величины интервал получает своё название. Например, интервал, содержащий три ступени — терция.

Консонирующие интервалы — интервалы, звучащие более мягко, звуки которых как бы сливаются друг с другом.

Консонансы совершенные — консонансы, в которых имеет место полное или значительное слияние звуков: чистая прима (унисон), чистая октава, чистая квинта и отчасти чистая кварта.

Консонансы несовершенные — консонансы, в которых имеет место незначительное слияние звуков: большая и малая терция, большая и малая секста.

Концерт — крупное произведение для какого-либо сольного инструмента с сопровождением оркестра.

Лад — организация музыкальных звуков вокруг опорного звука, который называется тоникой.

Ладовое разрешение интервалов — переход неустойчивых звуков интервала в ближайшие устойчивые звуки лада.

Лидийский лад — особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального мажора IV повышенной ступенью, которая называется лидийской квартой.

Мажорный лад — лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют мажорное трезвучие.

Мажорное трезвучие — трезвучие, которое состоит из большой и малой терций или большой терции и чистой квинты.

Малый вводный септаккорд — септаккорд, построенный на VII ступени натурального мажорного лада. Состоит из уменьшённого трезвучия и малой септимы или из двух малых терций и большой терции.

Мелизмы — мелодические фигуры, украшающие отдельные звуки мелодии.

Мелодический интервал — интервал, звуки которого взяты последовательно (один за другим).

Мелодический минор — минор, в котором повышаются VI и VII ступени.

Мелодия — музыкальная мысль, выраженная одноголосно, одноголосный напев.

Метр — равномерное чередование акцентов в музыке.

Метроном — прибор для точного определения темпа.

Меццо-сопрано — низкий женский голос. Для меццо-сопрано написаны партии Кармен в опере «Кармен» Ж. Бизе, Марфы в опере «Хованщина» М. Мусоргского и другие.

Миксолидийский лад — особый лад, который встречается в народной музыке. Отличается от натурального мажора VII пониженной ступенью, которая называется миксолидийской септимой.

Минорный лад — лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют минорное трезвучие.

Минорное трезвучие — трезвучие, которое состоит из малой и большой терций или малой терции и чистой квинты.

Модуляция — переход из одной тональности в другую.

Мордент (∿ — мелизм) — мелодическая фигура из трёх нот. Исполняется: основной звук, над которым выставлен мордент, верхний вспомогательный (находящийся выше основного звука) и снова основной звук.

Музыкальный звукоряд — все звуки, применяемые в музыке, расположенные по высоте.

Натуральный мажор — мажор, в котором ступени не изменены. Строение натуральной мажорной гаммы: тон —тон—полутон—тон—тон—тон—полутон.

Натуральный минор — минор, в котором ступени не изменены. Натуральный минор имеет одинаковый звуковой состав с параллельным натуральным мажором.

Неключевые знаки альтерации — см. случайные знаки альтерации.

Неустойчивые интервалы в ладу — интервалы, в которых оба звука (или один из звуков) неустойчивы, то есть не входят в тоническое трезвучие.

Нона — интервал, который содержит девять ступеней (секунда через октаву). Нона называется большой, если она состоит из семи тонов. Нона называется малой, если она состоит из шести с половиной тонов.

Нота — знак, при помощи которого записывается высота и длительность звука.

Нотный стан — пять горизонтальных параллельных линий, на которых размещаются ноты. Счёт линий ведётся снизу вверх.

Нотоносец — см. нотный стан.

Нюансы — см. динамические оттенки.

Обертоны — призвуки, сопровождающие основной звук. Все обертоны при звучании образуют натуральный звукоряд, звуки которого расположены в следующем порядке (от основного тона): чистая октава, чистая квинта, чистая кварта, большая терция, две малых терции, три больших секунды и т. д. Первые шесть призвуков образуют мажорное (большое) трезвучие и имеют большое значение в образовании мажорно-минорной системы ладов.

Обращение интервалов — перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. В результате получается другой интервал, который в сумме с первоначальным составляет октаву

Обращение септаккорда — вид септаккорда, в котором нижним звуком является терция, квинта или септима основного септаккорда.

Обращение трезвучий — вид трезвучия, в котором нижним звуком является терция или квинта основного трезвучия.

Одноименные тональности — мажорные и минорные тональности, которые имеют одинаковые тоники (например: *до* мажор и *до* минор, *ре* мажор и *ре* минор).

Октава — 1. Интервал, который содержит шесть тонов Чистая октава обозначается ч. 8.

2. Одна из групп звуков (от *до* до каждого следующего *до*), на которые разделяется весь музыкальный звукоряд.

Октет — музыкальное произведение, написанное для восьми исполнителей.

Опера — один из важнейших музыкальных жанров, объединяющий музыку и драму, а также и другие виды искусства (балет, живопись).

Оратория — музыкальное произведение для хора, оркестра и певцов-солистов (с определённым сюжетным содержанием), предназначенное для концертного исполнения.

Орган — клавишный духовой инструмент, самый большой по величине корпуса и звуковому объему из всех музыкальных инструментов.

Оркестр — коллектив исполнителей на музыкальных инструментах, организованный для совместного исполнения музыки.

Основные деления длительности звуков — деления длительности звуков на равные части, из которых каждая более крупная длительность равна двум следующим более коротким (например, целая нота равна двум половинным, половинная — двум четвертям, четверть — двум восьмым, восьмая — двум шестнадцатым и т. д.).

Особые виды ритмического деления — дробление длительностей на произвольное количество равных частей, не совпадающее с основным делением (например, четверть делится на три части, вместо деления на две, образуется триоль; от деления на пять частей, вместо деления на четыре, образуется квинтоль и т. д.).

Параллельные тональности — мажорные и минорные тональности, которые имеют одинаковые ключевые знаки. Параллельная минорная тональность отстоит на малую терцию вниз от мажорной.

Партитура — нотная запись всех голосов музыкального произведения (для оркестра, хора или ансамбля), где для каждого голоса или инструмента отведена отдельная нотная строка.

Партия — 1. Голос в партитуре, исполняемый одним из участников ансамбля (или несколькими участниками в унисон).

2. Один из главных тематических разделов сонатной формы.

Пауза — знак молчания.

Пентатоника — звукоряд, состоящий из пяти звуков. Характерный признак пентатоники — отсутствие полутонов и звуков, образующих тритоны (то есть без IV и VII ступеней в натуральном мажоре и без II и VI ступеней в натуральном миноре).

Переменный лад — лад, в котором имеются две тоники Чаще всего тониками переменного лада являются трезвучия мажора и параллельного ему минора или наоборот. Встречаются и другие виды переменного лада.

Переменные размеры — размеры, в которых изменяется количество долей на протяжении всего произведения или его части. Например, в русских народных песнях — «Сидел Ваня», «Ой да ты, калинушка».

Песня — самый распространённый музыкальный жанр, объединяющий музыку и поэтический текст.

Полифония — 1. Многоголосная музыка с самостоятельным значением каждого голоса.

2. Наука о полифонических формах.

Полутон — наименьшее расстояние по высоте между двумя звуками в двенадцатизвуковом темперированном строе.

Прелюдия — вступительная пьеса перед основным изложением музыкального произведения. Встречается как самостоятельный жанр небольших музыкальных произведений.

Прима — интервал, который содержит одну ступень; повторение одной и той же ступени. Прима называется чистой, если она имеет ноль тонов. Чистая прима обозначается ч. 1.

Простые интервалы — интервалы, не превышающие по величине октавы.

Простые размеры — двух- и трёхдольные размеры, имеющие две или три доли при одном акценте ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$).

Пятиступенный лад — см. пентатоника.

Размер такта — цифры в виде дроби, которые выставлены в начале нотной записи; они определяют строение такта. Числитель дроби указывает на количество долей в такте, а знаменатель на длительность этих долей.

Регистр — часть звуков, объединённых каким-либо признаком, главным образом тембровым. В каждом голосе или инструменте условно различаются три регистра: высокий, средний и низкий.

Реприза — знак повторения какой-нибудь части музыкального произведения.

Речитатив — музыкальная декламация, представляющая нечто промежуточное между разговорной речью и пением, как бы речь нараспев.

Ритм — организованная последовательность длительности звуков в музыкальном произведении.

Родственные тональности — тональности, имеющие наибольшее число общих звуков. К родственным тональностям относятся: параллельная тональность, доминантовая тональность и её параллельная, субдоминантовая тональность и её параллельная.

Романс — музыкальное произведение для голоса с сопровождением. Романсы встречаются иногда как названия инструментальных пьес певучего, мелодического характера.

Рондо — пьеса, в основе которой лежит одна главная тема, несколько раз повторяющаяся. Между повторениями этой главной темы включаются другие темы (эпизоды).

Секвенция — повторение какого-либо мелодического или гармонического оборота от различных ступеней лада или на определенный интервал.

Секста — интервал, который содержит шесть ступеней. Секста называется большой, если она состоит из четырёх с половиной тонов. Секста называется малой, если она состоит из четырёх тонов. Большая секста обозначается б. 6, малая секста — м. 6.

Секстаккорд — первое обращение трезвучия с терцией внизу, обозначается цифрой 6.

Секстет — музыкальный ансамбль из шести исполнителей.

Секунда — интервал, который содержит две ступени. Секунда называется большой, если она состоит из одного тона. Секунда называется малой, если она состоит из полутона. Большая секунда обозначается б. 2, малая секунда — м. 2.

Секундаккорд — третье обращение септаккорда с септимой внизу, обозначается цифрой 2.

Септаккорд — аккорд, из четырёх звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

Септет — музыкальный ансамбль из семи исполнителей.

Септима — интервал, который содержит семь ступеней. Септима называется большой, если она состоит из пяти с половиной тонов. Септима называется малой, если она состоит из пяти тонов. Большая септима обозначается б. 7, малая септима — м. 7.

Симфония — оркестровое музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей (обычно из четырёх). В основе развития симфонии лежат принципы «сонатной формы».

Синкопа — перемещение тактового акцента с сильной доли на слабую.

Скерцо — музыкальное произведение, чаще всего оживлённого, шутливого характера. Скерцо может быть самостоятельным музыкальным произведением или частью другого крупного произведения.

Скрипичный ключ — условный знак, который обозначает, что нота *соль* первой октавы находится на второй линии нотоносца.

Сложные размеры — размеры, образующиеся от слияния двух или нескольких одинаковых простых размеров

Случайные знаки альтерации — знаки альтерации, выставляемые непосредственно перед нотой.

Смешанные размеры — размеры, которые образуются от слияния двух или нескольких неодинаковых простых размеров.

Соло — исполнение произведения (или его части) одним певцом или музыкантом.

Сольфеджио — специальные занятия, способствующие развитию музыкального слуха.

Соната — крупное инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей, одна из которых (обычно первая) имеет особую, сложную форму, называемую сонатным аллегро (см. сонатное аллегро).

Сонатное аллегро — форма музыкального произведения, состоящая из трёх основных разделов: 1) экспози-

ция, то есть изложение тематического материала; 2) разработка, в которой происходит дальнейшее развитие тем, изложенных в экспозиции; 3) реприза, то есть повторное изложение главных тем с некоторыми изменениями.

Сонатина — соната небольшого размера и сравнительно нетрудная для исполнения.

Сопрано — высокий женский голос. Для сопрано написаны партии Татьяны в опере «Евгений Онегин» и Лизы в опере «Пиковая дама» П. Чайковского.

Составные интервалы — интервалы шире октавы.

Стаккато — отрывистое исполнение звуков. Обозначается точками, поставленными над или под нотами.

Ступень — название каждого звука, входящего в музыкальный звукоряд, гамму, лад. Обозначается римской цифрой.

Субдоминанта — четвёртая ступень лада.

Субдоминантовое трезвучие — трезвучие, построенное на IV ступени лада.

Сюита — многочастное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, разнообразных по содержанию и построенных по принципу контраста.

Такт — отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до следующей.

Тактовая черта — вертикальная черта, отделяющая такты друг от друга. Тактовая черта ставится перед сильной долей такта.

Тембр — характер звучания, свойственный данному голосу или инструменту.

Темперированный строй — строй, который делит каждую октаву на двенадцать равных частей — полутонов.

Темп — скорость исполнения музыки.

Тенор — высокий мужской голос. Для тенора написаны партии Ленского в опере «Евгений Онегин», Германа в опере «Пиковая дама» П. Чайковского.

Теноровый ключ — один из видов ключей *до*. Помещается на четвёртой линейке нотоносца и обозначает, что на этой линейке находится нота *до* первой октавы. В теноровом ключе пишутся ноты для виолончели, фагота, тромбона.

Тетрахорд — мелодическая последовательность из четырёх звуков, расположенных по секундам в объёме кварты. В гаммах I, II, III, IV ступени образуют первый или нижний тетрахорд, а V, VI VII, VIII ступени образуют второй или верхний тетрахорд.

Терцдецима — интервал, который содержит тринадцать ступеней (секста через октаву). Терцдецима называется большой, если она состоит из двенадцати с половиной тонов. Терцдецима называется малой, если она имеет двенадцать тонов. Большая терцдецима обозначается б. 13, малая терцдецима — м. 13.

Терцет — музыкальное произведение для трёх исполнителей, обычно вокальное

Терция — интервал, который содержит три ступени. Терция называется большой, если она состоит из двух тонов. Терция называется малой, если она имеет полтора тона. Большая терция обозначается б. 3, малая терция м. 3

Терцквартаккорд — второе обращение септаккорда с квинтой внизу, обозначается $^{4}_{3}$.

Тональность — высота лада Каждая тональность отличается своими ключевыми знаками альтерации, определяющими состав звуков.

Тоника — первая ступень лада.

Тоническое трезвучие — трезвучие, построенное на первой ступени лада

Транспозиция — перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую.

Трезвучие — аккорд из трёх звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

Трель (мелизм) — равномерное, быстрое чередование основного и верхнего вспомогательного звуков.

Тремоло — быстрое повторение одного и того же звука или последования из нескольких звуков.

Триоль — ритмическая фигура из трёх нот, вместо обычной группы из двух нот, обозначается цифрой 3 над или под нотами.

Тритон — название интервалов, содержащих три тона К тритонам относятся увеличенная кварта и уменьшённая квинта

Увеличенное трезвучие — трезвучие, которое состоит из двух больших терций, крайние звуки образуют увеличенную квинту. Встречается в гармоническом миноре на III ступени и в гармоническом мажоре на VI ступени.

Увертюра — вступление (к опере, драме или иному какому-либо театральному произведению), сжато излагающее основную мысль всего произведения в целом. Существуют самостоятельные оркестровые увертюры обычно программного характера, например увертюры «1812 год», «Ромео и Джульетта» П. Чайковского.

Уменьшённый вводный септаккорд - септаккорд, построенный на VII ступени гармонического мажора или гармонического минора. Состоит из уменьшённого трезвучия и уменьшённой септимы или из трёх малых терций.

Уменьшённое трезвучие — трезвучие, которое состоит из двух малых терций, крайние звуки образуют уменьшённую квинту. Встречается в натуральном мажоре на VII ступени и в гармоническом мажоре или миноре на II и VII ступенях.

Ундецима — интервал, который содержит одиннадцать ступеней (кварта через октаву). Ундецима называется чистой, если она состоит из десяти с половиной тонов Чистая ундецима обозначается ч. 11

Унисон — точное совпадение двух звуков по высоте Интервал, имеющий «0» тонов, то есть обычно чистая прима

Устойчивые интервалы в ладу — интервалы, в которых оба звука являются устойчивыми, то есть входят в тоническое трезвучие

Фактура — способ изложения выразительных средств музыки. Основные виды фактуры· вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая, фортепьянная и т. д

Фермата — знак, обозначающий произвольное увеличение длительности звука или паузы, которое зависит от характера произведения, намерений и вкуса исполнителя. Обозначается 𝄐 или 𝄑 .

Финал — название последнеи заключительной части музыкального произведения.

Фортепьяно — общее название инструментов, звук которых извлекается ударом молоточков о струну при нажатии клавишей.

Форшлаг долгий — мелизм, который состоит из одного звука, исполняющегося перед основным звуком (всегда за его счёт). Длительность долгого форшлага обычно равна половине длительности основного звука.

Форшлаг короткий — мелизм, который состоит из одного или нескольких очень коротких звуков, исполняющихся перед основным звуком (всегда за его счёт)

Фразировка — отчётливое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкальных произведений.

Фригийский лад — особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального минора II пониженной ступенью, которая называется фригийской секундой

Характерные интервалы гармонического мажора — увеличенные и уменьшённые интервалы, появившиеся в результате понижения VI ступени в гармоническом мажоре. К характерным интервалам гармонического мажора относятся: ув. 2 и её обращение—ум. 7, ув. 5 и её обращение— ум. 4, а также ув. 4 на VI ступени и ум. 5 на II ступени.

Характерные интервалы гармонического минора — увеличенные и уменьшённые интервалы, появившиеся в результате повышения VII ступени в гармоническом миноре. К характерным интервалам гармонического минора относятся: ув. 2 и её обращение — ум. 7, ув. 5 и её обращение — ум. 4, а также ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени.

Хор — 1. Большая группа певцов. Хоры бывают детские, женские, мужские и смешанные.

2. Музыкальное произведение для хорового исполнения.

Хроматические знаки—то же, что знаки альтерации.

Хроматическая гамма — гамма, состоящая из полутонов. Хроматическая гамма образуется посредством заполнения больших секунд промежуточными полутонами.

Хроматический полутон — полутон, образуемый смежными звуками одного и того же названия. Например, *до—до♯, ми—ми♭*.

Хроматический тон — тон, образуемый смежными звуками одного и того же названия. Например, *до—до𝄪*, *фа—фа𝄪*.

Цезура — момент расчленения в музыке; короткая, еле заметная пауза между фразами. Цезура обозначается при помощи знаков ∧ или ❩ .

Целотонная гамма — шестиступенная гамма, построенная по целым тонам: *до—ре—ми—фа♯—ля♭—си♭—до*. В этом ладу все трезвучия, в том числе тоническое, являются увеличенными.

Элементарная теория музыки — учебная дисциплина, изучающая нотное письмо и основные элементы музыки: лады, звукоряды, интервалы, метр, ритм, аккорды и др.

Энгармонически равные звуки — звуки одинаковые по высоте, но различные по названию (например, *до—си♯, фа♯—соль♭*).

Энгармонически равные интервалы — интервалы, одинаковые по звучанию и по количеству содержащихся в них тонов, но различные по названию и по количеству содержащихся в них ступеней (например, *до—ми♭=до—ре♯, до—фа♯=до—соль♭*).

Энгармонически равные тональности — тональности, одинаковые по звучанию, но различные по названию. Из встречающихся в музыкальной практике тональностей до семи знаков в ключе есть три случая энгармонического равенства в мажоре (*си* мажор=*до♭* мажору, *фа♯* мажор=*соль♭* мажору, *до♯* мажор=*ре♭* мажору) и три случая в миноре (*соль♯* минор=*ля♭* минору, *ре♯* минор=*ми♭* минору, *ля♯* минор=*си♭* минору).

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3

1. Названия звуков 5
2. Названия октав 6
3. Размещение нот на нотоносце 8
4. Скрипичный ключ 9
5. Нотное обозначение длительности звуков 11
6. Размер 2/4 13
7. Восьмые в двухдольном такте . . . 15
8. Запись песни со словами и без слов . . 17
9. Мажор и минор. Тоника . . . 19
10. Гамма до мажор 21
11. Тоническое трезвучие 23
12. Вводные звуки . . 25
13. Полутон и тон 26
14. Диез, бемоль, бекар . . . 27
15. Ключевые и неключевые знаки альтерации . . 29
16. Тональность соль мажор 32
17. Тональность фа мажор 34
18. Транспозиция 36
19. Пауза 37
20. Музыкальная фраза 39
21. Реприза 41
22. Басовый ключ 43
23. Тональность ля минор 45
24. Тональность ми минор 46
25. Тональность ре минор 49

26. Размер 3/4 50
27 Размер 3/8 53
28. Затакт 54
29. Тональность ре мажор 57
30. Лига 59
31. Четверть с точкой в двухдольном размере . . . 61
32. Фермата 63
33. Интервалы 64
34. Главные ступени лада и их названия . . . 67
35. Устойчивые и неустойчивые звуки лада . . . 69
36. Размер 4/4 71
37. Три вида минорного лада 75
38. Тональность си минор 79
39. Большая и малая секунды 81
40. Секунды в мажорном ладу 82
41. Большая и малая терции 83
42. Терции в мажорном ладу 84
43. Мажорное и минорное трезвучия 86
44. Чистые квинты в мажорном ладу 87
45. Чистые кварты в мажорном ладу 88
46. Тональность си-бемоль мажор 90
47. Тональность соль минор 92
48. Тритоны в мажорном ладу 95
49. Секунды в гармоническом миноре 96
50 Терции в гармоническом миноре 97
51 Главные трезвучия мажора и гармонического минора 98
52. Названия нижнего, среднего и верхнего звуков трезвучия 100
53. Шестнадцатые 101
54. Пунктирный ритм с шестнадцатыми 104
55. Тональность ля мажор 108
56. Тональность фа-диез минор 110
57. Тональность ми-бемоль мажор 112
58. Тональность до минор 114
59. Большие и малые сексты 116
60. Сексты в мажорном ладу 118
61. Обращения трезвучий 119
62. Большие и малые септимы 122
63. Септимы в мажорном ладу. 123

64. Обращеиня интервалов 125
65. Домннантсептаккорд 126
66. Тональность мн мажор 129
67. Тональность до-днез минор 131
68. Тональность ля-бемоль мажор 133
69. Тональность фа минор 135
70. Размер 6/8 137
71. Триоли 139
72. Тональность сн мажор 141
73. Дубль-днез 142
74. Тональность соль-диез минор 143
75. Тональность ре-бемоль мажор 146
76. Тональность сн-бемоль минор 147
77. Дубль-бемоль 149
78. Гармонический мажор 150
79. Таблица интервалов в пределах октавы . . 151
80. Переменный лад 154
81. Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу . . 156
82. Ладовое разрешение интервалов 158
83. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений 159
84. Вводные септаккорды 160
85. Таблицы мажориых и минорных тональиостей . . 162
86. Тетрахорды 165
87. Энгармонически равные тональности 167
88. Буквенное обозначение звуков и тональностей 169
89. Квинтовый круг мажорных тональностей . . . 171
90. Общий квинтовый круг мажорных и параллельных минорных тональностей 172
91. Одноименные тональности 175
92. Обращеиия доминаитсептаккорда 177
93. Построение обращений домннантсептаккорда от данного звука 179
94. Синкопа 180
95. Кварты в гармоническом миноре 182
96. Квинты в гармоническом миноре 184
97. Соединения главных трезвучий 185
98. Последовательность аккордов из главных трезвучий 187
99. Сопровождение мелодии главиыми трезвучиями . 189
100. Характерные интервалы гармонического минора . 196

101. Энгармонически равные интервалы 198
102. Консонирующие и диссонирующие интервалы . 200
103. Составные интервалы 202
104. Характерные интервалы и тритоны в гармоническом мажоре 203
105. Секвенции 204
106. Уменьшённое и увеличенное трезвучия . . 207
107. Построение аккордов от данного звука . . 209
108. Хроматическая гамма 210
109. Родственные тональности 214
110. Модуляции в родственные тональности . . . 215
111. Каденции 217
112. Период 220
113. Лады народной музыки 223
114. Мелизмы 227
115. Обозначения динамических оттенков . . . 231
116. Итальянские обозначения темпов и характера исполнения 232
Задания для повторения (для учащихся ДМШ с пятилетним сроком обучения) 235
Задания для повторения (основной курс) 252
Краткий словарь музыкальных терминов 272