

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ № 3» «28» 08 2015 г  
протокол № 1



М.П. П. Сыроватский

СОГЛАСОВАНО  
Председатель профсоюзной организации  
МБУ ДО «ДМШ № 3»  
*Садохина* О.Г. Садохина

## Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств «Хоровое пение»

### I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа разработана на основании части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года. 1.2. Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83).

1.3. Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом настоящих Рекомендаций (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

1.4. Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формируют устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.5. При разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, то есть параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

1.6. Объем максимальной аудиторной нагрузки для учащихся по 2 дополнительным общеразвивающим программам в области искусств не должен превышать 10 часов в неделю.

1.7. Срок реализации общеразвивающих программ от 3 до 7 лет для детей в возрасте от 7 до 14 лет включительно. Для детей, обучающихся по программам раннего эстетического развития, срок обучения составляет 3 года, прием детей осуществляется в возрасте 4-6 лет.

1.8. По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается свидетельство об окончании ОУ, разработанное самим учреждением.

## **II. Рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств**

### **2. Общие положения**

2.1. Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств должны обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.2. Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

– личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

– вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности; – обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в

области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

2.3. ОУ самостоятельно разрабатывает учебные планы, программы учебных предметов, которые утверждаются приказом директора.

2.4. При реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств образовательная организация устанавливает самостоятельно: планируемые результаты освоения образовательной программы; график образовательного процесса и промежуточной аттестации; содержание и форму итоговой аттестации; систему и критерии оценок.

2.5. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации учащихся является локальным нормативным актом образовательной организации, который принимается органом самоуправления образовательной организации (советом образовательной организации, методическим советом и др.) и утверждается руководителем.

2.6. В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение

промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.

2.7. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательная организация может использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные 4 работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки. Текущий контроль успеваемости учащихся

и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.8. Образовательная организация разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости учащихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам общеразвивающей программы в области искусств и её учебному плану.

2.9. Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна способствовать: – формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; – воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности. С этой целью содержание общеразвивающих программ в области искусств должно основываться на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

2.10. Рабочие учебные планы образовательной организаций сгруппированы по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской и (или) художественно-творческой подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве

и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

**III. Планируемые результаты освоения  
учащимися дополнительных общеразвивающих  
программ  
в области искусств  
Программа «Хоровое пение»**

- знать основы изобразительной грамоты, композиции и применять умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения академической хоровой музыки, хоры музыкальных традиций;
- навыков хоровой импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; – навыков публичных выступлений; в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;
- навыков публичных выступлений;

#### **IV. Критерии оценки**

4.1. По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

##### ***Хор***

**5 (отлично)**- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

**4 (хорошо)** - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой

программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

**3 (удовлетворительно)** - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

**2 (неудовлетворительно)**- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

«Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

### ***Сольфеджио***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 - балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

**5 (отлично)**- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**4 (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в 18 записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**3 (удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах

отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**2 (неудовлетворительно)** - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, знание***

#### ***теоретического материала***

**5 (отлично)** - чистое интонирование, грамотное изложение основных

теоретических знаний, правильное дирижирование, точное определение на слух.

**4 (хорошо)** - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, неточное знание теоретического материала, ошибки в дирижировании, в слуховом анализе.

**3 (удовлетворительно)** - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях и в слуховом анализе.

**2 (неудовлетворительно)** – большая часть ответа неверна, не владение интонацией, в определении на слух практически нет правильных ответов, отсутствие теоретических знаний.

### ***Музыкальная литература***

**5 (отлично)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом 19 контексте, других видах искусств).

**4 (хорошо)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 (удовлетворительно)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

**2 (неудовлетворительно)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### ***Сольное пение***

**5 (отлично)** - безупречное исполнение произведений: чистая интонация, хорошо поставленное дыхание, четкая дикция; понимание стиля и художественного образа. Отличные умения и навыки по предмету.

**4 (хорошо)** - исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями: неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, некоторые интонационные ошибки, не совсем яркая передача художественного образа.

**2 (удовлетворительно)** - исполнении произведений со слабой технической подготовкой; с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неточная интонация, отсутствие художественного образа.

**2 (неудовлетворительно)** – полное отсутствие необходимых умений и навыков.

### **V. Учебные планы ( см. Приложение)**

## **VI. Условия реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств**

6.1. Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать и реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные самостоятельные занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 10 человек, при этом специальные учебные предметы образовательной программы «Эстрадный вокал»,

«Инструментальные классы», «Инструментальное исполнительство», «Хоровой класс» проводятся в индивидуальной форме.

Продолжительность академического часа может составлять от 30 минут до 40 минут на основании Устава ОУ. Объем самостоятельной (домашней) работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

6.2. При реализации общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34-35 недель, течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств должно обеспечиваться за счет:

– доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств; – наличия комфортной развивающей образовательной среды; – наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

6.3. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение

дополнительных профессиональных образовательных программ.

6.4. Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств

должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

6.5. Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна

обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией. Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

6.6. Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

6.7. Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области искусств и быть ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. При этом в образовательной организации необходимо наличие: залов (театральных, концертных, танцевальных,) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы; мини библиотеки; помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотрных видеозалов); учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, хореографическими станками, мольбертами и др.).



Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

