

Пояснительная записка

Настоящая программа по дисциплине «Ансамбль» (дуэт) строится на базе пятилетнего курса обучения детей в детской музыкальной школе.

Основное содержание программы направлено на приобретение и формирование качеств, необходимых учащимся для освоения ансамблевой игры, а также развития художественного мышления.

В начале занятий музыкой ребенка необходимо заинтересовать, используя его естественную любознательность. Лучшим средством для этого является игра в ансамбле учитель-ученик. Материалом для ансамбля могут служить уже накопленные сознанием и слухом детей отрывки из музыки к кинофильмам, радио – и телепередачам.

Даже играя одну ноту, ребенок знакомится с названием струн и расположением нот на грифе; осваивает ритмические закономерности, элементарную динамику, а так же первоначальные игровые движения. Попутно у детей развивается и звуковое воображение: начинающие легко имитируют звуки башенных часов, призывы кукушки, эффекты эха и др. (естественно, что данные примеры играют учащимися без изучения нотной грамоты). После того как дети начнут играть по нотам, партия ученика постоянно усложняется.

Начинать занятия надо с доступных детям произведений, в игре которых технические трудности преодолеваются сравнительно легко, а все внимание направляется на художественные цели. Ученик проявляет повышенный интерес к занятиям тогда, когда не чувствует собственной беспомощности, а получает удовольствие от результатов своей работы. Лучше разучить несколько нетрудных пьес и играть их на высоком художественном уровне, чем играть одну сложную, так и не добравшись до творческой ее интерпретации.

Совместная игра отличается от сольной прежде всего тем, что и общий план и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями. Синхронность является первым техническим требованием ансамблевой игры. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса.

Ансамблевое исполнение приучает учащихся слушать друг друга, передавать мелодию от партии к партии, играть синхронно, ритмично, развивает навыки чтения с листа. Помогает музыканту преодолеть присущие ему недостатки (неумение держать темп, вялый или излишне жесткий ритм) и сделать его исполнение более уверенным, ярким, многообразным.

Инициатива ученика является одной из главных составляющих такой формы работы как ансамбль. Задача преподавателя - развивать и активизиро-

вать творческое начало личности ребенка; обучать не только искусству игры в ансамбле, но и формировать художественный вкус детей.

В программе предлагается несколько примерных ансамблевых программ, рассчитанных на различные исполнительские возможности учащихся. Используя эти варианты, преподаватель может подобрать ученику интересную программу, учитывающую его индивидуальные возможности.

Успеваемость по дисциплине «Ансамбль» (дуэт) учитывается на контрольных уроках, которые проводятся в конце первого и второго полугодия.